



# L'histoire n'est pas donnée : art contemporain et postcolonialité en France : [actes de la journée d'étude, École supérieure des beaux-arts de Nantes métropole, 30 janvier 2014 et École européenne supérieure d'arts de Bretagne, 13 février 2014] / sous la direction de Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont



Livre

[Chérel, Emmanuelle \(1970-....\). Directeur de publication](#) ; [Dumont, Fabienne \(1972-....\). Directeur de publication](#)

Édité par [Presses universitaires de Rennes. Rennes](#) - 2016

Des analyses de la représentation du fait colonial et du postcolonialisme dans l'art contemporain français. Elles interrogent des expositions, des oeuvres et des revues artistiques qui montrent l'oblitération et la réappropriation d'une partie de l'histoire. (Electre)

[Voir la collection «Arts contemporains»](#)

[Autres documents dans la collection «Arts contemporains»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

L'histoire n'est pas donnée : art contemporain et postcolonialité en France : [actes de la journée d'étude, École supérieure des beaux-arts de Nantes métropole, 30 janvier 2014 et École européenne supérieure d'arts de Bretagne, 13 février 2014] / sous la direction de Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont

Auteur

- Chérel, Emmanuelle (1970-....). Directeur de publication
- Dumont, Fabienne (1972-....). Directeur de publication

Contributeurs

- Allain Bonilla, Marie-Laure. Auteur
- Arndt, Lotte (1979-....). Auteur
- Bernier, Patrick (1971-....). Auteur
- Bourdié, Annie. Auteur
- Bouteloup, Mélanie. Auteur
- Imhoff, Aliocha. Auteur
- Leclercq, Sophie. Auteur
- Marboeuf, Olivier. Auteur
- Martin, Olive (1972-....). Auteur
- Murphy, Maureen. Auteur
- Orlando, Sophie (1981-....). Auteur
- Quiros, Kantuta. Auteur

Edition

- Rennes - Presses universitaires de Rennes - 2016 - 01-Péronnas

Collection

Arts contemporains

Description matérielle

1 vol. (171 p.-XXI p. de pl.) ; ill. en coul. ; 24 cm

Langue

français

ISBN  
978-2-7535-4917-3  
Note

- Actes publiés à l'occasion de la journée d'étude tenue sous le titre : "Histoire de l'art et postcolonialité en France : quels enjeux ?", poursuivie à Quimper par une projection d'extraits de films et des discussions

#### Résumé

Des analyses de la représentation du fait colonial et du postcolonialisme dans l'art contemporain français. Elles interrogent des expositions, des oeuvres et des revues artistiques qui montrent l'oblitération et la réappropriation d'une partie de l'histoire. (Electre)

#### Sujets Noms communs

- [Postcolonialisme -- Dans l'art -- Actes de congrès](#)
- [Art -- 1990-.... -- Thèmes, motifs -- Actes de congrès](#)
- [Art -- France -- Historiographie -- Actes de congrès](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-CHE



## To whom who keeps a record

Livre

[Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\)](#) ; [Abranches, Filipe. Illustrateur](#) ; [Câmara Pestana, Teresa. Illustrateur](#)

Édité par [Fundação de Serralves. Porto](#) - 2012

"Mathieu Kleyebe Abonnenc (Guyane française) expose pour la première fois au Portugal à la Fundação Serralves de Porto. Une résidence de trois mois dans cette ville lui a permis de conduire des recherches dans les musées portugais quant à la période coloniale du pays. En effet, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'intéresse beaucoup à la production des images et des visuels qui forment notre imaginaire social et politique. En prenant le cas des ex-colonies portugaises et en étudiant leur processus de libération, l'artiste cherche à comprendre comment les productions visuelles des années 1960-1970 ont pu appuyer la révolution et la rébellion contre le pouvoir colonisateur. En s'appuyant sur les archives de réalisateurs Cap-Verdiens ou Guinéens, Mathieu Kleyebe Abonnenc présente des courts-métrages (Ca va ça va on continue) sur l'impact de l'image dans les libérations coloniales et poursuit ses recherches sur les relations entre ex-colonies et ex-métropoles." (extrait de <http://blog.uprising-art.com/mathieu-kleyebe-abonnenc-to-whom-who-keeps-a-record/>)



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

To whom who keeps a record

Titre de forme

- Exposition - 2012 - Porto - Museu de Arte Contemporânea de Serralves

Auteur

- Abonnenc, Mathieu K. (1977-....)
- Abranches, Filipe. Illustrateur

- Câmara Pestana, Teresa. Illustrateur
- Contributeurs
- Lozano, Catalina (1979-....)
  - Nicolau, Ricardo. Commissaire d'exposition

## Edition

- Porto - Fundação de Serralves - 2012

## Description matérielle

141 p. ; ill. ; 29 cm

## Langue

anglais

## ISBN

978-972-739-268-1

## Note

- Biogr. bibliogr. - Exposition du 13 avril au 8 juillet 2012 - Elle est accompagnée d'un catalogue original : l'artiste rédige une histoire alternative du colonialisme illustrée spécialement par Filipe Abranches et Teresa Câmara Pestana. Des textes critiques du commissaire de l'exposition, et de la commissaire indépendante Catalina Lozano sont inclus.

## Résumé

"Mathieu Kleyebe Abonnenc (Guyane française) expose pour la première fois au Portugal à la Fundação Serralves de Porto. Une résidence de trois mois dans cette ville lui a permis de conduire des recherches dans les musées portugais quant à la période coloniale du pays. En effet, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'intéresse beaucoup à la production des images et des visuels qui forment notre imaginaire social et politique. En prenant le cas des ex-colonies portugaises et en étudiant leur processus de libération, l'artiste cherche à comprendre comment les productions visuelles des années 1960-1970 ont pu appuyer la révolution et la rébellion contre le pouvoir colonisateur. En s'appuyant sur les archives de réalisateurs Cap-Verdiens ou Guinéens, Mathieu Kleyebe Abonnenc présente des courts-métrages (Ca va ça va on continue) sur l'impact de l'image dans les libérations coloniales et poursuit ses recherches sur les relations entre ex-colonies et ex-métropoles." (extrait de <http://blog.uprising-art.com/mathieu-kleyebe-abonnenc-to-whom-who-keeps-a-record/>)

## Sujets Noms de personne

- [Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\)](#)

## Sujets Noms communs

- Colonisation
- Ecrit d'artiste

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-ABON-2012



## L' empreinte / sous la dir. de Georges Didi-Huberman

Livre

[Didi-Huberman, Georges \(1953-....\). Commissaire d'exposition](#)

Edité par [Centre Georges Pompidou. Paris](#) - 1997



[Voir la collection «Procédures»](#)

[Autres documents dans la collection «Procédures»](#)

• [Description](#)

• [Sujet](#)

Titre

L' empreinte / sous la dir. de Georges Didi-Huberman

Titre de forme

- Exposition - 1997 - Paris - Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

Auteur

- Didi-Huberman, Georges (1953-....). Commissaire d'exposition

Edition

- Paris - Centre Georges Pompidou - 1997

Collection

Procédures

Description matérielle

336 p. ; ill. ; 24 cm

Langue

français

ISBN

2-85850-903-4

Note

- Index bibliogr. index des artiste exposés, table analytique -  
L'exposition "L'empreinte" a été organisé par le musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris et s'est tenue dans l'espace de la Galerie Sud du 19 février au 19 mai 1997

Sujets Noms de personne

- [Acconci, Vito \(1940-2017\)](#)
- [Adzak, Roy \(1927-1987\)](#)
- [Alechinsky, Pierre \(1927-....\)](#)
- [Alexeieff, Alexandre \(1901-1982\)](#)
- [Arman \(1928-2005\)](#)
- [Artaud, Antonin \(1896-1948\)](#)
- [Aubry, Michel \(1959-....\)](#)
- [Beauvais, Yann \(1953-....\)](#)
- [Bernard, Denis \(19..-....\)](#)
- [Bertrand, Jean-Pierre \(1937-2016\)](#)
- [Beuys, Joseph \(1921-1986\)](#)
- [Boetti, Alighiero Fabrizio \(1940-1994\)](#)
- [Bossut, Etienne \(1946-....\)](#)
- [Bourgeois, Louise \(1911-2010\)](#)
- [Boursat, Sophie \(1959-....\)](#)
- [Brakhage, Stan \(1933-2003\)](#)
- [Braque, Georges \(1882-1963\)](#)
- [Brassaï \(1899-1984\)](#)
- [Brenner, Anne \(1958-....\)](#)
- [Brodmann, Jörg \(19..-....\)](#)
- [Broodthaers, Marcel \(1924-1976\)](#)
- [Bruant, Jean-Baptiste \(1961-....\)](#)
- [Bryen, Camille \(1907-1977\)](#)
- [Burden, Chris \(1946-2015\)](#)
- [César \(1921-1998\)](#)
- [Cane, Louis \(1943-....\)](#)
- [Caniaris, Vlassis \(1928-2011\)](#)
- [Convert, Pascal \(1957-....\)](#)
- [Corillon, Patrick \(1959-....\)](#)
- [Cragg, Tony \(1949-....\)](#)
- [Dali, Salvador \(1904-1989\)](#)
- [Deren, Maya \(1917-1961\)](#)
- [Dimitrijevic, Braco \(1948-....\)](#)
- [Dokoupil, Jiri Georg \(1954-....\)](#)
- [Dominguez, Oscar \(1906-1957\)](#)

- [Donati, Enrico \(1909-2008\)](#)
- [Dubuffet, Jean \(1901-1985\)](#)
- [Duchamp, Marcel \(1887-1968\)](#)
- [Duprat, Hubert \(1957-....\)](#)
- [Ernst, Max \(1891-1976\)](#)
- [Fabro, Luciano \(1936-2007\)](#)
- [Feher, Emeric \(1904-1966\)](#)
- [Filliou, Robert \(1926-1987\)](#)
- [Fleischer, Alain \(1944-....\)](#)
- [Fontaine, Cécile \(1957-....\)](#)
- [Fontana, Lucio \(1899-1968\)](#)
- [Frampton, Hollis \(1936-1984\)](#)
- [François, Michel \(1956-....\)](#)
- [Friedmann, Gloria \(1950-....\)](#)
- [Friedrich, Su \(1954-....\)](#)
- [Frize, Bernard \(1954-....\)](#)
- [Gidal, Peter \(1946-....\)](#)
- [Gioli, Paolo \(1942-....\)](#)
- [Gormley, Antony \(1950-....\)](#)
- [Gottheim, Larry \(1936-....\)](#)
- [Grand, Toni \(1935-....\)](#)
- [Gravis, Jeff \(1938-....\)](#)
- [Guillemot, Marie-Ange \(1960-....\)](#)
- [Hantai, Simon \(1922-2008\)](#)
- [Horn, Rebecca \(1944-....\)](#)
- [Isou, Isidore \(1925-2007\)](#)
- [Jaccard, Christian \(1939-....\)](#)
- [Johns, Jasper \(1930-....\)](#)
- [Jorn, Asger \(1914-1973\)](#)
- [Journiac, Michel \(1943-1995\)](#)
- [Kandinsky, Wassily \(1866-1944\)](#)
- [Kawara, On \(1933-2014\)](#)
- [Klee, Paul \(1879-1940\)](#)
- [Klein, Yves \(1928-1962\)](#)
- [Krasno \(1926-1982\)](#)
- [Léger, Fernand \(1881-1955\)](#)
- [Lane, Abigail \(1967-....\)](#)
- [Le Va, Barry \(1941-....\)](#)
- [Lebel, Jean-Jacques \(1936-....\)](#)
- [Lichtenstein, Roy \(1923-1997\)](#)
- [Long, Richard \(1945-....\)](#)
- [Man Ray \(1890-1976\)](#)
- [Manzoni, Piero \(1933-1963\)](#)
- [Martedi, Giovanni \(19..-....\)](#)
- [Miro, Joan \(1893-1983\)](#)
- [Morris, Robert \(1931-2018\)](#)
- [Mulas, Ugo \(1928-1973\)](#)
- [Nannucci, Maurizio \(1939-....\)](#)
- [Nauman, Bruce \(1941-....\)](#)
- [Neu, Patrick \(1963-....\)](#)
- [Newman, Barnett \(1905-1970\)](#)
- [Oppenheim, Dennis \(1938-2011\)](#)
- [Orozco, Gabriel \(1962-....\)](#)
- [Pérez, Javier \(1968-....\)](#)
- [Pane, Gina \(1939-1990\)](#)
- [Parker, Claire \(19..-....\)](#)
- [Parmiggiani, Claudio \(1943-....\)](#)
- [Parry, Roger \(1905-1977\)](#)
- [Penone, Giuseppe \(1947-....\)](#)
- [Picasso, Pablo \(1881-1973\)](#)
- [Rauschenberg, Robert \(1925-2008\)](#)

- [Reble, Jürgen \(1956-....\)](#)
- [Recalcati, Antonio \(1938-....\)](#)
- [Richter, Gerhard \(1932-....\)](#)
- [Ross, Charles \(1937-....\)](#)
- [Roth, Dieter \(1930-1998\)](#)
- [Rovère, Pierre \(1953-....\)](#)
- [Ryman, Robert \(1930-2019\)](#)
- [Samakh, Erik \(1959-....\)](#)
- [Sarkis \(1938-....\)](#)
- [Scanreigh, Jean-Marc \(1950-....\)](#)
- [Schwitters, Kurt \(1887-1948\)](#)
- [Segal, George \(1924-2000\)](#)
- [Sharits, Paul \(1943-1993\)](#)
- [Simmons, Gary \(1964-....\)](#)
- [Smith, Kiki \(1954-....\)](#)
- [Soria, Claude de \(19.-....\)](#)
- [Tàpies, Antoni \(1923-2012\)](#)
- [Tabard, Maurice \(1897-1984\)](#)
- [Thiébaud, Marie-Pierre \(1933-2010\)](#)
- [Toren, Amikam \(1945-....\)](#)
- [Toroni, Niele \(1937-....\)](#)
- [Vermeiren, Didier \(1951-....\)](#)
- [Viallat, Claude \(1936-....\)](#)
- [Vilmouth, Jean-Luc \(1952-2015\)](#)
- [Vostell, Wolf \(1932-1998\)](#)
- [Wastijn et Deschuymer \(groupe d'artistes\)](#)
- [Weibel, Peter \(1944-....\)](#)
- [Whiteread, Rachel \(1963-....\)](#)
- [Zangs, Herbert \(1924-2003\)](#)
- [Zorio, Gilberto \(1944-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Empreinte
- Trace

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-PAR.CNAC-1997



## Le Printemps de Septembre à Toulouse 2012 : l'histoire est à moi ! = History is mine !

Livre

[Perrin, Marie-Thérèse](#) ; [Ardenne, Paul \(1956-....\)](#). Auteur

Édité par [La Mulette. Lormont](#) ; [Le Bord de l'eau. Latresne](#) - 2012

"Depuis plus de vingt ans, Le Printemps de Septembre - à Toulouse, festival international de création contemporaine, associe chaque année expositions et spectacles vivants. La direction artistique de l'édition 2012, dont témoigne ce livre-catalogue, a été confiée à l'historien de l'art Paul Ardenne. Intitulée L'Histoire est à moi !, cette proposition associe plus de cinquante artistes de toutes nationalités et de toutes générations, qui nous livrent, à travers leurs oeuvres, le rapport qu'ils entretiennent à l'Histoire. Rapport singulier, personnel, qui concerne l'Histoire passée autant que l'Histoire immédiate. Outre une présentation des oeuvres, ce livre comporte un exposé du projet de Paul Ardenne, ainsi qu'une discussion approfondie avec Laurence Bertrand Dorléac, Professeur à l'Institut d'études Politiques de Paris, spécialiste des rapports entre Art et Histoire." (4e de couv.)



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Le Printemps de Septembre à Toulouse 2012 : l'histoire est à moi ! =  
History is mine !

Titre de forme

- Festival - 2012 - Toulouse

Auteur

- Perrin, Marie-Thérèse
- Ardenne, Paul (1956-....). Auteur

Edition

- Lormont - La Muette - Latresne - Le Bord de l'eau - 2012

Description matérielle

168 p. ; ill. ; 23 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-35687-189-3

Résumé

"Depuis plus de vingt ans, Le Printemps de Septembre - à Toulouse, festival international de création contemporaine, associe chaque année expositions et spectacles vivants. La direction artistique de l'édition 2012, dont témoigne ce livre-catalogue, a été confiée à l'historien de l'art Paul Ardenne. Intitulée L'Histoire est à moi !, cette proposition associe plus de cinquante artistes de toutes nationalités et de toutes générations, qui nous livrent, à travers leurs oeuvres, le rapport qu'ils entretiennent à l'Histoire. Rapport singulier, personnel, qui concerne l'Histoire passée autant que l'Histoire immédiate. Outre une présentation des oeuvres, ce livre comporte un exposé du projet de Paul Ardenne, ainsi qu'une discussion approfondie avec Laurence Bertrand Dorléac, Professeur à l'Institut d'études Politiques de Paris, spécialiste des rapports entre Art et Histoire." (4e de couv.)

Sujets Collectivités

- [Printemps de septembre](#)

Sujets Noms communs

- Histoire et art

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	MAN.EF-TOLS-2012



## Temps exposés : [histoire et mémoire dans l'art récent] / Sous la direction de Natacha Pugno

Livre

[Pugno, Natacha. Directeur de publication](#) ; [Aubry, Michel \(1959-....\). Auteur](#) ; [Bertoni, Annalisa. Auteur](#) ; [Besson, Christian. Auteur](#) ; [Bouquet, Stéphane. Auteur](#) ; [Cerino, Jean-Marc \(1965-....\). Auteur](#) ; [Duchatelet, Caroline. Auteur](#) ; [Montazami, Morad. Auteur](#) ; [Morisset, Vanessa. Auteur](#) ; [Parfait, Françoise. Auteur](#) ; [Poivert, Michel \(1965-....\). Auteur](#) ; [Roeskens, Till \(1974-....\). Auteur](#) ; [Schulmann, Clara. Auteur](#) ; [Smith, Frank \(1968-....\). Auteur](#) ; [Vasseux, Arnaud \(1969-....\). Auteur](#)



Edité par [Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes. Nîmes](#) - 2015

"Travailler le temps comme on le dirait d'un matériau, provoquer d'anachroniques rencontres entre passé et présent, entrelacer l'histoire et la mémoire, c'est inventer des temporalités qui échappent aux partitions d'usage. Les artistes et les chercheurs réunis dans cet ouvrage interrogent les enjeux formels et critiques de pratiques au sein desquelles le temps s'incarne et se donne à éprouver de manière particulièrement sensible. [...]" (4e de couv.)

[Voir la collection «Hôtel Rivet»](#)

[Autres documents dans la collection «Hôtel Rivet»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Temps exposés : [histoire et mémoire dans l'art récent] / Sous la direction de Natacha Pugnet

Titre de forme

- Colloque - 2013 - Nîmes - Carré d'art Musée d'art contemporain
- Colloque - 2014 - Nîmes - Carré d'art Musée d'art contemporain

Auteur

- Pugnet, Natacha. Directeur de publication
- Aubry, Michel (1959-....). Auteur
- Bertoni, Annalisa. Auteur
- Besson, Christian. Auteur
- Bouquet, Stéphane. Auteur
- Cerino, Jean-Marc (1965-....). Auteur
- Duchatelet, Caroline. Auteur
- Montazami, Morad. Auteur
- Morisset, Vanessa. Auteur
- Parfait, Françoise. Auteur
- Poivert, Michel (1965-....). Auteur
- Roeskens, Till (1974-....). Auteur
- Schulmann, Clara. Auteur
- Smith, Frank (1968-....). Auteur
- Vasseux, Arnaud (1969-....). Auteur

Contributeurs

- Dokic, Jérôme. Préfacier, etc.

Edition

- Nîmes - Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes - 2015

Collection

Hôtel Rivet

Description matérielle

123 p. ; ill. ; 30 cm

Langue

français

ISBN

978-2-914215-20-6

Note

- Colloque organisé par Prathex (Pratique et théorie de l'exposition), l'Unité de recherche de l'école d'art de Nîmes, en janvier 2013 et avril 2014

Résumé

"Travailler le temps comme on le dirait d'un matériau, provoquer d'anachroniques rencontres entre passé et présent, entrelacer l'histoire et la mémoire, c'est inventer des temporalités qui échappent aux partitions d'usage. Les artistes et les chercheurs réunis dans cet ouvrage interrogent les enjeux formels et critiques de pratiques au



sein desquelles le temps s'incarne et se donne à éprouver de manière particulièrement sensible. [...]" (4e de couv.)

#### Sujets Noms de personne

- [Baudelaire, Eric \(1973-....\)](#)
- [Claerbout, David \(1969-....\)](#)
- [Dean, Tacita \(1965-....\)](#)
- [documentation céline duval \(1974-....\)](#)
- [Joreige, Khalil \(1969-....\)](#)
- [Poncin, Catherine \(1953-....\)](#)
- [Ra'd, Walid \(1967-....\)](#)
- [Roeskens, Till \(1974-....\)](#)
- [Shalev-Gerz, Esther \(1948-....\)](#)

#### Sujets Noms communs

- Actes de congrès
- Histoire - Dans l'art
- Mémoire
- Temps

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-2.14-PUG



## Kader Attia : Transformations

Livre

[Blumenstein, Ellen. Éditeur scientifique](#) ; [Reinhardt, Thomas. Auteur](#) ; [Vergès, Françoise. Auteur](#)

Édité par [Spector Books. Leipzig](#) - 2014



#### • [Description](#)

#### • [Sujet](#)

Titre

Kader Attia : Transformations

Titre de forme

- Exposition - 2013 - Berlin - KW Institute for Contemporary Art

Auteur

- Blumenstein, Ellen. Éditeur scientifique
- Reinhardt, Thomas. Auteur
- Vergès, Françoise. Auteur

Edition

- Leipzig - Spector Books - 2014

Description matérielle

208 p. ; ill. ; 31 cm

Langue

anglais

ISBN

978-3-944669-23-6

Note

- Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition de Kader Attia "Reparatur. 5 akte / repair. 5 acts" , à Berlin, KW Institute for Contemporary Art, du 26/05 au 25/08/2013.

Sujets Noms de personne

- [Attia, Kader \(1970-....\)](#)

Sujets Titres d'œuvres

- [Attia, Kader \(1970-....\) -- Untitled \(Skyline\) \(2007\)](#)

## Sujets Noms communs

- Colonisation
- Identité

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-ATTI-2014



## Ramper dédoubler : collecte coloniale et affect / sous la direction de... Mathieu K. Abonnenc, Lotte Arndt, Catalina Lozano

Livre

[Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\). Directeur de publication](#) ; [Arndt, Lotte \(1979-....\). Directeur de publication](#) ; [Lozano, Catalina \(1979-....\). Directeur de publication](#)



Édité par [B42. Paris](#) - 2016

Des artistes, des chercheurs, des activistes et des théoriciens livrent une réflexion sur l'héritage colonial des musées et des expositions. Les collections ethnographiques et entomologiques réunies dans les territoires d'outre-mer sont aujourd'hui réparties dans de nombreux musées européens. Elles questionnent les liens entre le savoir et la domination coloniale. (Electre)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

### Titre

Ramper dédoubler : collecte coloniale et affect / sous la direction de...  
Mathieu K. Abonnenc, Lotte Arndt, Catalina Lozano

### Auteur

- Abonnenc, Mathieu K. (1977-....). Directeur de publication
- Arndt, Lotte (1979-....). Directeur de publication
- Lozano, Catalina (1979-....). Directeur de publication

### Contributeurs

- Abaroa, Eduardo (1968-...). Auteur
- Baloji, Sammy (1978-....). Auteur
- Bondaz, Julien. Auteur
- Cruzvillegas, Abraham (1968-....). Auteur
- Lange, Britta (1973-...). Auteur
- Lin, Candice (1979-....). Auteur
- Loreck, Hanne. Auteur
- M'Barek, Pauline (1979-...). Auteur
- Papapetros, Spyros . Auteur
- Phinthong, Pratchaya (1974-....). Auteur
- Roque, Ricardo. Auteur
- Van Schuylenbergh, Patricia. Auteur
- Van den Bossche, Philip. Auteur
- Vergès, Françoise. Auteur

### Edition

- Paris - B42 - 2016

### Description matérielle

1 vol. (325 p.) ; ill. en coul. ; 22 cm

### Langue

français ; anglais

ISBN  
978-2-917855-68-3  
Note

- Cet ouvrage est publié à l'occasion de la 8e Biennale de Berlin pour l'art contemporain en 2014 où se déroula une série de tables rondes.

#### Résumé

Des artistes, des chercheurs, des activistes et des théoriciens livrent une réflexion sur l'héritage colonial des musées et des expositions. Les collections ethnographiques et entomologiques réunies dans les territoires d'outre-mer sont aujourd'hui réparties dans de nombreux musées européens. Elles questionnent les liens entre le savoir et la domination coloniale. (Electre)

#### Sujets Noms de personne

- [Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\)](#)

#### Sujets Noms communs

- [Ethnologie -- Europe -- Colonies -- 1870-1914](#)
- [Musées ethnographiques -- Gestion des collections -- Europe](#)
- [Colonisation -- Dans l'art](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-7-ABO



## L'avenir du passé : art contemporain et politiques de l'archive / sous la direction de Giovanna Zapperi

Livre

[Zapperi, Giovanna. Directeur de publication](#)

Édité par [Presses universitaires de Rennes, Rennes](#) ; [École nationale supérieure d'art de Bourges, Bourges](#) - 2016

"Quel type de savoir une recherche artistique est-elle susceptible de produire ? Quels sont ses méthodes et ses objets ? Ce livre explore la possibilité de penser l'art comme une manière d'expérimenter avec le savoir historique, en se situant dans un registre qui ne relève pas seulement de l'information ou de la consommation, mais qui renvoie à l'actualisation et au processus consistant à faire émerger ce qui demeure inconnu, marginalisé ou refoulé. Les questions relatives à l'archive comme fiction historique, aux rapports de force issus de la colonisation et à la réactivation des traces des sujets subalternes surgissent dans leur imbrication avec les contradictions de notre présent postcolonial." (4e de couv.)

[Voir la collection «Arts contemporains»](#)

[Autres documents dans la collection «Arts contemporains»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

L'avenir du passé : art contemporain et politiques de l'archive / sous la direction de Giovanna Zapperi

Auteur



- Zapperi, Giovanna. Directeur de publication
- Contributeurs
- Boudry, Pauline (1972-....). Auteur
  - Lorenz, Renate (19.-.....). Auteur
  - Castro, Teresa. Auteur
  - Esquivias, Patricia (1979-....). Auteur
  - Inkster, Dean (19.-.....)
  - Marboeuf, Olivier. Auteur
  - Meessen, Vincent (1975-....). Auteur
  - Petresin-Bachelez, Natasa (1976-....). Auteur
  - Revel, Judith (1966-....). Auteur
  - Riera, Alejandra (1965-....). Auteur
  - Villaplana, Virginia (19.-.....). Auteur
  - Wahnich, Sophie. Auteur
- Edition
- Rennes - Presses universitaires de Rennes - Bourges - École nationale supérieure d'art de Bourges - 2016 - 01-Péronnas
- Collection
- Arts contemporains
- Description matérielle
- 1 vol. (174 p.-XVII p. de pl.) ; ill. en coul. ; 24 cm
- Langue
- français
- ISBN
- 978-2-7535-4900-5
- Note
- Réunit des contributions issues d'un cycle de conférences organisées en 2011-2012 à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

#### Résumé

"Quel type de savoir une recherche artistique est-elle susceptible de produire ? Quels sont ses méthodes et ses objets ? Ce livre explore la possibilité de penser l'art comme une manière d'expérimenter avec le savoir historique, en se situant dans un registre qui ne relève pas seulement de l'information ou de la consommation, mais qui renvoie à l'actualisation et au processus consistant à faire émerger ce qui demeure inconnu, marginalisé ou refoulé. Les questions relatives à l'archive comme fiction historique, aux rapports de force issus de la colonisation et à la réactivation des traces des sujets subalternes surgissent dans leur imbrication avec les contradictions de notre présent postcolonial." (4e de couv.)

#### Sujets Noms de personne

- [Coovi-Handemagnon, Sybil \(19.-.....\)](#)
- [Lazar, Florence \(1966-.....\)](#)

#### Sujets Noms communs

- [Archives -- Dans l'art](#)
- [Art -- 1990-.... -- Thèmes, motifs](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-2.14-ZAP