



Natacha Lesueur : Surfaces, merveilles et caprices

Livre

[Davila, Thierry \(1963-....\)](#)

Édité par [Musée d'art moderne et contemporain de Genève. Genève](#) - 2011

"La première monographie consacrée à l'artiste photographe française qui développe un travail très cohérent et personnel sur les thèmes du corps, de la nourriture et de l'image photographique elle-même : un parcours visuel complet dans une oeuvre dont les développements récents sont aussi désarçonnants que les premières manifestations tout à la fois étranges, inquiétantes et attirantes parce que séduisantes." (extrait du site des Presses du réel)



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Natacha Lesueur : Surfaces, merveilles et caprices

Auteur

- Davila, Thierry (1963-....)

Edition

- Genève - Musée d'art moderne et contemporain de Genève - 2011

Description matérielle

199 p. ; ill. ; 27 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-940159-48-2

Note

- Biogr. bibliogr.

Résumé

"La première monographie consacrée à l'artiste photographe française qui développe un travail très cohérent et personnel sur les thèmes du corps, de la nourriture et de l'image photographique elle-même : un parcours visuel complet dans une oeuvre dont les développements récents sont aussi désarçonnants que les premières manifestations tout à la fois étranges, inquiétantes et attirantes parce que séduisantes." (extrait du site des Presses du réel)

Sujets Noms de personne

- [Lesueur, Natacha \(1971-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-LESU-2011



Mayaux

Livre

[Landeau, Hubert](#) ; [Porcher, Benoît. Concepteur](#)

Édité par [Sémiose éditions. Ezanville](#) ; [Loevenbruck. Paris](#) - 2006



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Mayaux

Auteur

- Landeau, Hubert
- Porcher, Benoît. Concepteur

Contributeurs

- Penwarden, Charles (1959-....). Traducteur

Edition

- Ezanville - Sémiose éditions - Paris - Loevenbruck - 2006

Description matérielle

304 p. ; ill. ; 26 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

2-9151991-5-9

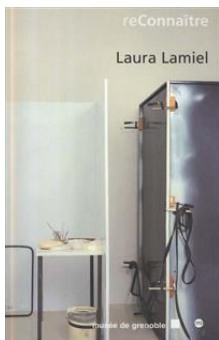
Note

- Biogr. bibliogr.

Sujets Noms de personne

- [Mayaux, Philippe \(1961-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-MAYA-2006



Laura Lamiel

Livre

[Lemoine, Serge. Commissaire d'exposition](#) ; [Besson, Elisabeth. Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Musée de Grenoble. Grenoble](#) ; [Réunion des Musées Nationaux. Paris](#) - 2001



[Voir la collection «reConnaître»](#)

[Autres documents dans la collection «reConnaître»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Laura Lamiel

Titre de forme

- Exposition - 2000 - 2001 - Grenoble - Musée de Grenoble

Auteur

- Lemoine, Serge. Commissaire d'exposition
- Besson, Elisabeth. Commissaire d'exposition

Edition

- Grenoble - Musée de Grenoble - Paris - Réunion des Musées Nationaux - 2001

Collection
reConnaître
Description matérielle
62 p. ; ill. ; 24 cm
Langue
français
ISBN
2-7118-4114-6

Note

- "Laura Lamiel" a été publié à l'occasion de l'exposition présentée au Musée de Grenoble du 19 novembre 2000 au 19 février 2001

Sujets Noms de personne

- [Lamiel, Laura \(1955-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Réserve	R.ART-LAMI-2001
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-LAMI-2001



Esther Ferrer : maquetas y dibujos de instalaciones 1970/2011

Livre

[Moreno Mantecon, Marta. Auteur](#)

Édité par [Exit Publicaciones. Madrid](#) - 2011

Catologue des installations et dessins d'Esther Ferrer



• [Description](#)

• [Sujet](#)

Titre

Esther Ferrer : maquetas y dibujos de instalaciones 1970/2011

Auteur

- Moreno Mantecon, Marta. Auteur

Edition

- Madrid - Exit Publicaciones - 2011

Description matérielle

181 p. ; ill. ; 24 cm

Langue

castillan, espagnol

ISBN

978-84-937347-5-6

Résumé

Catologue des installations et dessins d'Esther Ferrer

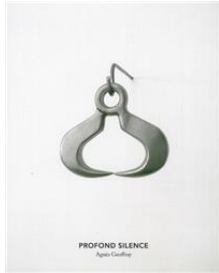
Sujets Noms de personne

- [Ferrer, Esther \(1937-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Maquette

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-FERR-2011



Profond silence

Livre

[Geoffray, Agnès \(1973-....\). Auteur](#) ; [Haines, Eva. Auteur](#) ; [Ruyter, Thibaut de. Auteur](#)

Édité par [La Lettre volée. Bruxelles](#) - 2009



Plus qu'un catalogue, *Profond silence* est une mise en résonance des divers champs du travail artistique d'Agnès Geoffray. L'ouvrage déploie le travail le plus récent de l'artiste, il révèle les liens étroits entre sa pratique photographique, sa pratique sculpturale et son travail d'écriture. La littérature et principalement l'attrait pour le fait divers ont fondé son travail d'écriture, toutes ces petites histoires qui convoquent l'Histoire. Les photographies judiciaires, journalistiques, voire médicales, ont inspiré la nature de son travail photographique. Cette continuelle fascination pour la notion d'objet photographique lui permet de naviguer et de jouer formellement avec tous les atours de la photographie. Le lecteur plonge avec délectation dans l'univers d'Agnès Geoffray, un univers empreint des peurs les plus archaïques et les plus familières, où l'étrangeté émerge de toutes choses. Un univers mêlant étroitement fiction et réalité, pour mieux les confondre et les réinventer. (Source : site d'Electre)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Profond silence

Auteur

- [Geoffray, Agnès \(1973-....\). Auteur](#)
- [Haines, Eva. Auteur](#)
- [Ruyter, Thibaut de. Auteur](#)

Edition

- [Bruxelles - La Lettre volée - 2009](#)

Description matérielle

127 p. ; ill. ; 28 cm

Langue

français ; anglais ; flamand, néerlandais

ISBN

978-2-87317-351-7

Note

- Biogr. p. 127

Résumé

Plus qu'un catalogue, *Profond silence* est une mise en résonance des divers champs du travail artistique d'Agnès Geoffray. L'ouvrage déploie le travail le plus récent de l'artiste, il révèle les liens étroits entre sa pratique photographique, sa pratique sculpturale et son travail d'écriture. La littérature et principalement l'attrait pour le fait divers ont fondé son travail d'écriture, toutes ces petites histoires qui convoquent l'Histoire. Les photographies judiciaires, journalistiques, voire médicales, ont inspiré la nature de son travail photographique. Cette continuelle fascination pour la notion d'objet photographique lui permet de naviguer et de jouer formellement avec tous les atours de la photographie. Le lecteur plonge avec délectation dans l'univers d'Agnès Geoffray, un univers empreint des peurs les plus archaïques et les plus familières, où l'étrangeté émerge de toutes choses. Un univers mêlant étroitement fiction et réalité, pour mieux les confondre et les réinventer. (Source : site d'Electre)

Sujets Noms de personne

- [Geoffray, Agnès \(1973-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-GEOF-2009



Julien Prévieux = Julien Prévieux : Backup : Gestion des stocks

Livre

[During, Elie](#) ; [Pellegrin, Julie \(1975-....\)](#). Collaborateur

Édité par [ADERA, Lyon](#) - 2009



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Julien Prévieux = Julien Prévieux : Backup : Gestion des stocks

Auteur

- During, Elie
- Pellegrin, Julie (1975-....). Collaborateur

Contributeurs

- Tittensor, John (1941-....). Traducteur

Edition

- Lyon - ADERA - 2009

Description matérielle

143 p. ; ill. ; 24 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-917498-05-7

Note

- Biogr. p. 138-141 - ADERA = Association des directeurs des écoles supérieures d'art de la région Rhône-Alpes

Sujets Noms de personne

- [Prévieux, Julien \(1974-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-PREV-2009



Maria Theodora

Livre

[Gautel, Jakob \(1965-....\)](#). Auteur

Édité par [Au figuré, Paris](#) ; [FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen](#) - 2005



"Le point de départ est une enquête de Gautel sur l'enfance d'une aïeule aux origines exotiques. Métisse, Maria Theodora est née en Indonésie coloniale vers le milieu du dix-neuvième siècle d'un père allemand et d'une mère indigène. De cette arrière-arrière-grand-mère, contrainte, adolescente, de quitter son pays natal et sa mère pour se rendre en Europe avec son père, la famille de Gautel a conservé des fragments d'un journal intime, et surtout une photographie réalisée peu après son arrivée en Allemagne. Ces

documents incomplets soulèvent de multiples questions sur l'histoire de la jeune fille. À travers eux, se devine également le fantôme sans visage de la mère de Maria Theodora. C'est cette histoire énigmatique que l'artiste a cherché à élucider par la voie d'un livre, d'une vidéo et d'un dispositif photographique. Pour ce dernier, Gautel est parti du portrait original de Maria Theodora qu'il a ensuite reconstitué en faisant appel à la fois à des modèles asiatiques et européens. Cette alternance de femmes d'origines différentes traduit la double nature de la métisse Maria Theodora. Les poses un peu guindées évoquent de même la posture difficile de la jeune fille, prise entre deux mondes. Plus important, la multiplication de ces reconstitutions photographiques est pour l'artiste une manière de creuser l'image de son aïeule. Mais la mosaïque de portraits ainsi conçue ne fait que diffracter encore plus l'image de Maria Theodora, dont la nature véritable continue de se dérober, laissant entier le mystère de sa photographie." Larisa Dryansky, in "Photographies modernes et contemporaines. La collection Neuflyze Vie", Flammarion, 2007. (extrait du site de l'artiste)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Maria Theodora

Auteur

- Gautel, Jakob (1965-....). Auteur

Edition

- Paris - Au figuré - Sotteville-lès-Rouen - FRAC Haute-Normandie - 2005

Description matérielle

[256] p. ; ill. n.b. ; 21 cm

Langue

français ; allemand ; indonésien

ISBN

2-908676-32-X

Note

- Livre d'artiste réalisé à la suite de plusieurs séjours de Jakob Gautel en Indonésie entre 1995 et 1997, dans le cadre du programme "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA -Ministère des affaires étrangères, France. L'ensemble des 121 photographies de Jakob Gautel, ici reproduites, et qui appartient à la collection Neuflyze Vie-ABN AMRO, Paris, été exposé au CCF de Jakarta et à l'Atelier 244 à Saint-Denis en 1997, à "Terrains vagues", Galerie de l'Ecole des beaux-arts de Rouen et KIAT, Canterbury, en 1998 enfin à "Icônes" au CAC de Kerguéhennec en 1999.

Résumé

"Le point de départ est une enquête de Gautel sur l'enfance d'une aïeule aux origines exotiques. Métisse, Maria Theodora est née en Indonésie coloniale vers le milieu du dix-neuvième siècle d'un père allemand et d'une mère indigène. De cette arrière-arrière-grand-mère, contrainte, adolescente, de quitter son pays natal et sa mère pour se rendre en Europe avec son père, la famille de Gautel a conservé des fragments d'un journal intime, et surtout une photographie réalisée peu après son arrivée en Allemagne. Ces documents incomplets soulèvent de multiples questions sur l'histoire de la jeune fille. À travers eux, se devine également le fantôme sans visage de la mère de Maria Theodora. C'est cette histoire énigmatique que l'artiste a cherché à élucider par la voie d'un livre, d'une vidéo et d'un dispositif photographique. Pour ce dernier, Gautel est parti du portrait original de Maria Theodora qu'il a ensuite reconstitué en faisant appel à la fois à des modèles asiatiques et européens. Cette alternance de femmes d'origines différentes traduit la double nature de la métisse Maria Theodora. Les poses un peu guindées évoquent de même la posture

difficile de la jeune fille, prise entre deux mondes. Plus important, la multiplication de ces reconstitutions photographiques est pour l'artiste une manière de creuser l'image de son aïeule. Mais la mosaïque de portraits ainsi conçue ne fait que diffracter encore plus l'image de Maria Theodora, dont la nature véritable continue de se dérober, laissant entier le mystère de sa photographie." Larisa Dryansky, in "Photographies modernes et contemporaines. La collection Neufville Vie", Flammarion, 2007. (extrait du site de l'artiste)

Sujets Noms de personne

- [Gautel, Jakob \(1965-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Livre d'artiste - France - 2000-2010
- Portrait photographique

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-GAUT-2005

Présence Panchounette

Livre

[Laubard, Charlotte. Commissaire d'exposition](#) ; [Roux, Frédéric \(19..-....\). Commissaire d'exposition](#)

Édité par [capcMusée d'art contemporain. Bordeaux](#) - 2011

Premier ouvrage d'envergure consacré à un collectif d'avant-garde qui a occupé la scène artistique française pendant plus de vingt ans avec des gestes provocateurs, contestataires et humoristiques contre toutes les hiérarchies de l'histoire de l'art : une sélection d'oeuvres, un fonds inédit de photographies, les souvenirs et les jugements de différents témoins ainsi qu'un aperçu conséquent de la production écrite du groupe (de la lettre d'insultes dans la tradition surréaliste aux essais d'esthétique portant aussi bien sur le design que sur l'avant-garde ou le post-modernisme).



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Présence Panchounette

Titre de forme

- Exposition - 2008 - Bordeaux - capcMusée d'art contemporain

Auteur

- Laubard, Charlotte. Commissaire d'exposition
- Roux, Frédéric (19..-....). Commissaire d'exposition

Edition

- Bordeaux - capcMusée d'art contemporain - 2011

Description matérielle

301 p. ; ill. ; 27 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-87721-212-0

Note

- Bibliogr. - Les expositions "Présence Panchounette" du 14/06/2008 au 31/08/2008 et "Less is less, More is More, That's All" sont présentées aux musée des beaux-arts, musée des arts décoratifs, Grand théâtre, Jardins de la mairie de Bordeaux, Jardin Public,

porte d'Aquitaine, porte Caillau, à l'espace Saint Rémi, Atelier Gert Semhofer, à la librairie La Mauvaise réputation, MC2A, à la la Galerie Tourny, à la Caisse d'épargne Mériadek, à la FNAC Bordeaux Sainte-Catherine et au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.

Résumé

Premier ouvrage d'envergure consacré à un collectif d'avant-garde qui a occupé la scène artistique française pendant plus de vingt ans avec des gestes provocateurs, contestataires et humoristiques contre toutes les hiérarchies de l'histoire de l'art : une sélection d'oeuvres, un fonds inédit de photographies, les souvenirs et les jugements de différents témoins ainsi qu'un aperçu conséquent de la production écrite du groupe (de la lettre d'insultes dans la tradition surréaliste aux essais d'esthétique portant aussi bien sur le design que sur l'avant-garde ou le post-modernisme).

Sujets Noms de personne

- [Présence Panchouette \(groupe d'artistes\) \(1969-1990\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Réserve	Réserve
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-PRES-2008



Ce qui ne sert pas s'oublie = Lo que no sirve se olvida / Edité par / Editado por Catalina Lozano

Livre

[Lozano, Catalina \(1979-....\). Éditeur scientifique](#) ; [Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\). Auteur](#) ; [Castillo Deball, Mariana. Auteur](#) ; [Santiago Munoz, Beatriz. Auteur](#) ; [Satorre, Jorge \(1979-....\). Auteur](#)

Edité par [capcMusée d'art contemporain. Bordeaux](#) - 2015

"Ce livre et l'exposition qu'il accompagne explorent le statut changeant des objets par rapport aux récits historiques possibles, en particulier ceux liés au passé et au présent colonial, ainsi que les couches de production culturelle, spirituelle et identitaire qui en découlent." (extrait du site des Presses du réel)



[Voir la collection «Les écrits du CAPC musée»](#)

[Autres documents dans la collection «Les écrits du CAPC musée»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Ce qui ne sert pas s'oublie = Lo que no sirve se olvida / Edité par / Editado por Catalina Lozano

Titre de forme

- Exposition - 2015 - Bordeaux - capcMusée d'art contemporain

Auteur

- Lozano, Catalina (1979-....). Éditeur scientifique
- Abonnenc, Mathieu K. (1977-....). Auteur
- Castillo Deball, Mariana. Auteur
- Santiago Munoz, Beatriz. Auteur

- Satorre, Jorge (1979-....). Auteur
- Edition
- Bordeaux - capcMusée d'art contemporain - 2015
- Collection
- Les écrits du CAPC musée
- Description matérielle
- 84 p. ; ill. n.b. ; 23 cm
- Langue
- français ; castillan, espagnol
- ISBN
- 978-2-87721-221-2
- Note
- Publ. à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée d'art contemporain de Bordeaux du 22 janvier au 3 mai 2015

Résumé

"Ce livre et l'exposition qu'il accompagne explorent le statut changeant des objets par rapport aux récits historiques possibles, en particulier ceux liés au passé et au présent colonial, ainsi que les couches de production culturelle, spirituelle et identitaire qui en découlent." (extrait du site des Presses du réel)

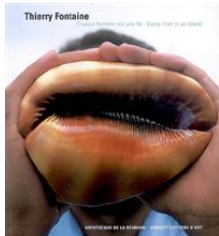
Sujets Titres d'œuvres

- [Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\) -- Un film italien \(Africa Addio\)](#)

Sujets Noms communs

- Anthropologie et art
- Objet

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-BORD.CAPC-2015



Thierry Fontaine : chaque homme est une île

Livre

[Dressen, Anne](#) ; [Royoux, Jean-Christophe](#)

Édité par [Artothèque de la Réunion, Saint-Denis de la Réunion](#) ; [Somogy éditions d'art, Paris](#) - 2007

Rétrospective de l'oeuvre élaborée entre 1996 et 2006 par l'artiste réunionnais T. Fontaine dont les principaux thèmes sont la solitude de l'être humain, la sexualité et le rapport entre colonisateur et colonisé. Sous l'influence revendiquée de Ponge et Duchamp, l'artiste élabore une oeuvre protéiforme à la croisée de la sculpture, de la photographie, du body art et de l'art vidéo.



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Thierry Fontaine : chaque homme est une île

Titre de forme

- Exposition - Saint-Denis de la Réunion - Artothèque - 2005-2006

Auteur

- Dressen, Anne
- Royoux, Jean-Christophe

Contributeurs

- Courcy-Ireland, Gail de. Traducteur

Edition

- Saint-Denis de la Réunion - Artothèque de la Réunion - Paris - Somogy éditions d'art - 2007

Description matérielle

142 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-7572-0051-3

Note

- Biogr. - Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition "Chaque homme est une île", Saint-Denis, Artothèque de la réunion, du 26 novembre 2005 au 12 mars 2006

Résumé

Rétrospective de l'oeuvre élaborée entre 1996 et 2006 par l'artiste réunionnais T. Fontaine dont les principaux thèmes sont la solitude de l'être humain, la sexualité et le rapport entre colonisateur et colonisé. Sous l'influence revendiquée de Ponge et Duchamp, l'artiste élabore une oeuvre protéiforme à la croisée de la sculpture, de la photographie, du body art et de l'art vidéo.

Sujets Noms de personne

- [Fontaine, Thierry \(1969-....\)](#)

Sujets Titres d'œuvres

- [Fontaine, Thierry \(1969-....\) -- La longue traversée \(2005\)](#)

Sujets Noms communs

- Identité

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-FONT-2007