



Les questions sans réponse(s) de l'art contemporain

Livre

[Ryngaert, Muriel. Directeur de publication ; MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)

Édité par [MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2007



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Les questions sans réponse(s) de l'art contemporain

Titre de forme

- Journées d'étude - 2006-2007 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Ryngaert, Muriel. Directeur de publication
- MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Contributeurs

- Anthenaise, Claude d'
- Brayer, Marie-Ange
- Copeland, Mathieu (1977-....)
- Désanges, Guillaume (1971-....)
- Ergino, Nathalie
- Fabre, Alexia (1967-....)
- Gauthier, Léa (1986-....)
- Grasser, Olivier
- Labelle-Rojoux, Arnaud (1950-....)
- Ramber, Pascal
- Royer, Elodie
- Rutault, Claude (1941-....) - Artiste de la collection
- Saadé, William
- Terdjman, Sandra
- Verna, Jean-Luc (1966-....) - Artiste de la collection
- Wrobel, Claude

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2007

Description matérielle

115 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

978-2-916324-33-3

Note

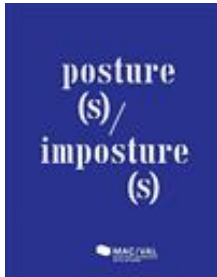
- Cet ouvrage a été publié à l'occasion des journées d'étude "Les questions sans réponse(s) de l'art contemporain" qui se sont tenues au MAC/VAL les 18 novembre 2006, 10 mars et 5 mai 2007 - Comprend : "Qu'est-ce qu'un commissaire d'exposition ?", "Qu'est-ce qu'une collection ?" et "Qu'est-ce que la transdisciplinarité ?"

Sujets Noms communs

- Actes de congrès
- Collection publique
- Commissaire d'exposition
- Transdisciplinarité

Site	Emplacement	Cote
------	-------------	------

Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC



Posture(s) / imposture(s) : colloque-événement, MAC VAL

Livre

[Gauthier, Léa \(1986-....\). Directeur de publication](#) ; [Clerc, Thomas](#) ; [Delanoë, Gaspard](#) ; [Duyckaerts, Eric \(1953-2019\)](#) ; [Engramer, Sammy](#) ; [Labelle-Rojoux, Arnaud \(1950-....\)](#) ; [Launay, Isabelle](#) ; [Ouss, Lisa](#) ; [Ryngaert, Muriel. Directeur de publication](#) ; [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)



Edité par [MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2008

L'imposture, dans la posture, est manière de dire le lieu commun qui traverse allégrement le champs des pratiques artistiques à la lecture de certaines oeuvres et démarches qui ne semblent appartenir à rien de commun, ou plus exactement à rien de reconnaissable. Donc, il s'agit aussi de raconter comment et d'où s'énonce l'oeuvre, (re)dire combien et comment ça pense, comment va l'artiste à l'oeuvre et à son labeur. Dans l'imposture se met en marche la fiction, une fabrique de résistance à l'idéologie, au politique, une manière de tester les instances de ce monde pour en dénoncer, pour en dire les rouages, les effets, pour dire le réel aussi. Donc, dans imposture, il y a la posture. Inutile de crier à la supercherie, il est déjà trop tard quand on s'aperçoit de l'imposture, il y a déjà de la mise en oeuvre.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Posture(s) / imposture(s) : colloque-événement, MAC VAL

Titre de forme

- Colloque - 2008 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Gauthier, Léa (1986-....). Directeur de publication
- Clerc, Thomas
- Delanoë, Gaspard
- Duyckaerts, Eric (1953-2019)
- Engramer, Sammy
- Labelle-Rojoux, Arnaud (1950-....)
- Launay, Isabelle
- Ouss, Lisa
- Ryngaert, Muriel. Directeur de publication
- MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2008

Description matérielle

102 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

978-2-916324-38-8

Note

- Biogr. p. 100 - Colloque qui s'est déroulé les 13 et 14 juin 2008

Résumé

L'imposture, dans la posture, est manière de dire le lieu commun qui traverse allégrement le champs des pratiques artistiques à la lecture de certaines oeuvres et démarches qui ne semblent appartenir à rien de commun, ou plus exactement à rien de reconnaissable. Donc, il s'agit aussi de raconter comment et d'où s'énonce l'oeuvre, (re)dire combien et comment ça pense, comment va l'artiste à l'oeuvre et à son labeur. Dans l'imposture se met en marche la fiction, une fabrique de résistance à l'idéologie, au politique, une manière de tester les instances de ce monde pour en dénoncer, pour en dire les rouages, les effets, pour dire le réel aussi. Donc, dans imposture, il y a la posture. Inutile de crier à la supercherie, il est déjà trop tard quand on s'aperçoit de l'imposture, il y a déjà de la mise en oeuvre.

Sujets Noms de personne

- [Curlet, François \(1967-....\)](#)
- [Fanclub \(groupe d'artistes\)](#)
- [Giquel, Pierre \(1954-2019\)](#)
- [Hay, Elie \(19.-....\)](#)
- [Lucariello, Saverio \(1958-....\)](#)
- [Mogarra, Joachim \(1954-....\)](#)
- [Tabuchi, Eric \(1959-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Actes de congrès

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC



C'est pas beau de critiquer ?

Livre

[Airaud, Stéphanie. Directeur de publication](#) ; [Abensour, Dominique](#) ; [Akay, Ali](#) ; [Beausse, Pascal](#) ; [Coubetergues, Philippe](#) ; [Criqui, Jean-Pierre \(1958-....\)](#) ; [Désanges, Guillaume \(1971-....\)](#) ; [Domino, Christophe](#) ; [Francblin, Catherine \(1943-....\)](#) ; [Giquel, Pierre \(1954-2019\)](#) ; [Goldberg, Itzhak](#) ; [Hermange, Emmanuel](#) ; [Huitorel, Jean-Marc \(1953-....\)](#) ; [Karoyan, Nazareth](#) ; [Lebovici, Élisabeth](#) ; [Meyric Hughes, Henry](#) ; [Michelon, Olivier](#) ; [Pagès, Estelle](#) ; [Piron, François \(1972-....\)](#) ; [Ramade, Bénédicte \(1974-....\)](#) ; [Ryngaert, Muriel. Directeur de publication](#) ; [Semin, Didier \(1954-....\)](#) ; [Tio Bellido, Ramon](#) ; [Tronche, Anne \(1938-2015\)](#) ; [Verhagen, Erik \(1969-....\)](#) ; [Wright, Stephen](#) ; [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#) ; [AICA France](#)

Édité par [MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) ; [AICA France. Paris](#) - 2009

Recueil des textes produits par des critiques d'art membres de l'Aica. Depuis sa création le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne demande tous les deux ou trois mois à un critique de choisir et présenter au public une oeuvre issue de ses collections.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

C'est pas beau de critiquer ?

Auteur

- Airaud, Stéphanie. Directeur de publication
- Abensour, Dominique



- Akay, Ali
- Beausse, Pascal
- Coubetergues, Philippe
- Criqui, Jean-Pierre (1958-....)
- Désanges, Guillaume (1971-....)
- Domino, Christophe
- Francblin, Catherine (1943-....)
- Giquel, Pierre (1954-2019)
- Goldberg, Itzhak
- Hermange, Emmanuel
- Huitorel, Jean-Marc (1953-....)
- Karoyan, Nazareth
- Lebovici, Élisabeth
- Meyric Hughes, Henry
- Michelon, Olivier
- Pagès, Estelle
- Piron, François (1972-....)
- Ramade, Bénédicte (1974-....)
- Ryngaert, Muriel. Directeur de publication
- Semin, Didier (1954-....)
- Tio Bellido, Ramon
- Tronche, Anne (1938-2015)
- Verhagen, Erik (1969-....)
- Wright, Stephen
- MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- AICA France

Contributeurs

- Bouniort, Jeanne. Traducteur
- Fabre, Alexia (1967-....). Préfacier, etc.
- Lee, John. Traducteur

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - Paris - AICA France - 2009

Description matérielle

206 p. ; ill. ; 17 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-916324-43-2

Résumé

Recueil des textes produits par des critiques d'art membres de l'Aica. Depuis sa création le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne demande tous les deux ou trois mois à un critique de choisir et présenter au public une oeuvre issue de ses collections.

Sujets Titres d'œuvres

- [Aillaud, Gilles \(1928-2005\) -- Piscine vide \(1974\)](#)
- [Barré, Martin \(1924-1993\) -- 67-AZ-2 \(1967\)](#)
- [Broin, Michel de \(1970-....\) -- Energie réciproque \(2008\)](#)
- [Brotherus, Elina \(1972-....\) -- Large de vue, Hommage à Erik Satie \(2006\)](#)
- [Bublex, Alain \(1961-....\) -- Ryder-Project \(1999-2000\)](#)
- [Buraglio, Pierre \(1939-....\) -- Paysage 2 CV \(1993\)](#)
- [Dean, Stephen \(1968-....\) -- Volta \(2003\)](#)
- [Farrell, Malachi \(1970-....\) -- La Gégène \(2007\)](#)
- [Floc'h, Nicolas \(1970-....\) -- Performance Painting #4 \(2006\)](#)
- [Huyghe, Pierre \(1962-....\) -- Streamside Day \(2003\)](#)
- [Jouve, Valérie \(1964-....\) -- Sans titre \(Les figures avec Pierre Faure\) \(1997-2000\)](#)
- [Leccia, Ange \(1952-....\) -- Arrangement, sans titre \(1985\)](#)
- [Moulène, Jean-Luc \(1955-....\) -- 3 standards, Le Blanc, 26 décembre 2004 \(2007\)](#)
- [Negro, Marylène \(1957-....\) -- Seeland \(2005\)](#)

- [Ohanian, Melik \(1969-....\) -- The Hand \(2002\)](#)
- [Paris, Cécile \(1970-....\) -- Bianca \(2002\)](#)
- [Petitgand, Dominique \(1965-....\) -- Il y a, ensuite \(1994-2005\)](#)
- [Raynaud, Jean-Pierre \(1939-....\) -- Psycho-objet pointu \(1966\)](#)
- [Sala, Anri \(1974-....\) -- Lakkat \(2004\)](#)
- [Sarkis \(1938-....\) -- Le Bateau Kriegsschatz \(1982-2005\)](#)
- [Segui, Antonio \(1934-....\) -- Buenos Aires \(1991\)](#)
- [Segui, Antonio \(1934-....\) -- Los Suenos de Aniseto \(1984\)](#)
- [Tixador & Poincheval \(groupe d'artistes\) -- Journal d'une défaite \(2006\)](#)
- [Trouvé, Tatiana \(1968-....\) -- Expansion of a Closure Step I \(2007\)](#)
- [Villeglé, Jacques \(1926-....\) -- Paris 22 mai 1963 \(1963\)](#)
- [Vilmouth, Jean-Luc \(1952-2015\) -- The White Building \(2006\)](#)

Sujets Noms communs

- Critique d'art

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	CF-VIT.MACVAL-2009
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	CF-VIT.MACVAL-2009

L' art peut-il se passer de commentaire(s) ?

Livre

[Coubetergues, Philippe. Directeur de publication](#) ; [Ryngaert, Muriel](#) ; [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)

Édité par [MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2006

Une réflexion sur les différentes formes d'accompagnement commenté des oeuvres d'art, qui vise à situer et spécifier la mission de médiation aux oeuvres dont un musée d'art contemporain est en charge en confrontant de points de vue différents sur la question.

• [Description](#)

• [Sujet](#)

Titre

L' art peut-il se passer de commentaire(s) ?

Titre de forme

- Colloque - 2006 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Coubetergues, Philippe. Directeur de publication
- Ryngaert, Muriel
- MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Contributeurs

- Cohen, Michèle
- Cozette, Marie
- Dautrey, Jehanne
- Detton, Keren
- Domino, Christophe
- Duyckaerts, Eric (1953-2019)
- Fabre, Alexia (1967-....)
- Lamy, Frank
- Lapierre, Eric
- Levé, Edouard (1965-2007)
- Michaud, Yves (1944-....)



- Pagès, Estelle
- Pellegrin, Julie (1975-....)
- Pfenninger, Margaret
- Piron, François (1972-....)
- Prexl, Laurent (1975-....) - Artiste de la collection
- Py, Olivier
- Recht, Roland (1941-....)
- Rozental, Corinne
- Sabourdin, Philippe

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2006

Description matérielle

134 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

2-916324-04-6

Note

- Biogr. bibliogr. - Ouvrage publié à l'occasion du colloque qui s'est tenu au MAC/VAL les 24 et 25 mars 2006

Résumé

Une réflexion sur les différentes formes d'accompagnement commenté des oeuvres d'art, qui vise à situer et spécifier la mission de médiation aux oeuvres dont un musée d'art contemporain est en charge en confrontant de points de vue différents sur la question.

Sujets Noms de personne

- [Duyvendak, Yan \(1965-....\)](#)
- [Gréaud, Loris \(1979-....\)](#)
- [Holmqvist, Karl \(1964-....\)](#)
- [Prum, Antoine \(1963-....\)](#)
- [Talec, Nathalie \(1960-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Actes de congrès
- Critique d'art
- Ecrit d'artiste
- Médiation culturelle
- Muséologie

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC

Date limite de conservation

Livre

[Airaud, Stéphanie. Éditeur scientifique](#) ; [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)

Édité par [MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2009

Lors de ce 4e colloque au Mac/Val, des critiques, historiens de l'art, juristes, restaurateurs, artistes et philosophes dialoguent sur les thèmes de l'art, du vandalisme et de la conservation. Ils tentent de comprendre les motivations qui poussent à la thésaurisation du patrimoine culturel, et questionnent la légitimité de la muséologie.



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Date limite de conservation

Titre de forme

- Colloque - 2009 - Vitry-sur-Seine - Mac/Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Airaud, Stéphanie. Éditeur scientifique
- MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Contributeurs

- Assouly, Olivier
- Barabant, Gilles
- Blanpied, Julien
- Blazy, Michel (1966-....) - Artiste de la collection
- Brignone, Patricia
- Clerc, Thomas
- Désanges, Guillaume (1971-....)
- Elarbi, Stéphanie
- Farine, Manou
- Gay, Diana (1968-....)
- Lamy, Frank
- Mangion, Eric (1965-....)
- Prexl, Laurent (1975-....) - Artiste de la collection
- Rutault, Claude (1941-....) - Artiste de la collection
- Ryngaert, Muriel
- Semin, Didier (1954-....)
- Tricoire, Agnès (1965-....)
- Wajcman, Gérard (1949-....)
- Zaoui, Pierre

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2009

Description matérielle

159 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

978-2-916324-49-4

Note

- Cet ouvrage a été publié à l'occasion du colloque "Date limite de conservation" qui s'est tenu au Mac/Val les 15 et 16 mai 2009.

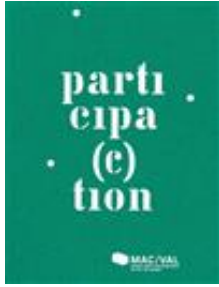
Résumé

Lors de ce 4e colloque au Mac/Val, des critiques, historiens de l'art, juristes, restaurateurs, artistes et philosophes dialoguent sur les thèmes de l'art, du vandalisme et de la conservation. Ils tentent de comprendre les motivations qui poussent à la thésaurisation du patrimoine culturel, et questionnent la légitimité de la muséologie.

Sujets Noms communs

- Actes de congrès
- Conservation
- Vandalisme

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC



Participa(c)tion : colloque-événement

Livre

[Airaud, Stéphanie. Directeur de publication](#) ; [Ardenne, Paul \(1956-....\)](#) ; [Barras, Vincent](#) ; [Baume, Gilles](#) ; [Bishop, Claire](#) ; [Chevrefils Desbiolles, Annie](#) ; [Cometti, Jean-Pierre \(1944-2016\)](#) ; [Cottin, Audrey \(1984-....\)](#) ; [Digard, Corinne](#) ; [Duc-Maugé, Julien](#) ; [Floc'h, Nicolas \(1970-....\)](#) ; [Frimat, François](#) ; [Grand Magasin \(groupe d'artistes\) \(1982-....\)](#) ; [Jeune, Raphaële](#) ; [Leibovici, Franck \(1975-....\)](#) ; [Manchot, Melanie \(1966-....\)](#) ; [Milon, Elisabeth](#) ; [Pihet, Valérie](#) ; [Poulin, Céline \(1978-....\)](#) ; [Preston, Marie \(1980-....\)](#) ; [Rouzé, Vincent](#) ; [Thieû Niang, Thierry \(1962-....\)](#) ; [Thiery, Sébastien](#) ; [Tricoire, Agnès \(1965-....\)](#) ; [Villeneuve, Mathilde \(1981-....\)](#) ; [Zask, Joëlle](#) ; [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)



Édité par [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2014

"La participation des « publics » au processus de création. La participation des artistes à la construction de l'espace public. L'exposition est une histoire faite d'expériences, de gestes et de passages, de situations. L'oeuvre fabrique des associations, des collectifs, des relations, des médiations. Elle place le public dans une situation d'expertise nouvelle, temporaire et éphémère. La participation place l'artiste dans un rôle de gestionnaire à l'autorité négociée. Enfin, elle place l'institution dans une situation délicate où se bousculent les valeurs attribuées à l'oeuvre et au rôle de chaque acteur dans le système de la création." (extrait du site du MAC/VAL)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Participa(c)tion : colloque-événement

Titre de forme

- Colloque - 2013 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Airaud, Stéphanie. Directeur de publication
- Ardenne, Paul (1956-....)
- Barras, Vincent
- Baume, Gilles
- Bishop, Claire
- Chevrefils Desbiolles, Annie
- Cometti, Jean-Pierre (1944-2016)
- Cottin, Audrey (1984-....)
- Digard, Corinne
- Duc-Maugé, Julien
- Floc'h, Nicolas (1970-....)
- Frimat, François
- Grand Magasin (groupe d'artistes) (1982-....)
- Jeune, Raphaële
- Leibovici, Franck (1975-....)
- Manchot, Melanie (1966-....)
- Milon, Elisabeth
- Pihet, Valérie
- Poulin, Céline (1978-....)
- Preston, Marie (1980-....)
- Rouzé, Vincent
- Thieû Niang, Thierry (1962-....)
- Thiery, Sébastien
- Tricoire, Agnès (1965-....)
- Villeneuve, Mathilde (1981-....)
- Zask, Joëlle

- MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Edition
- Vitry-sur-Seine - MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2014
- Description matérielle
- 191 p. ; ill. ; 22 cm
- Langue
- français
- ISBN
- 978-2-916324-76-0
- Note
- Bibliogr. - Colloque du 6 au 8 décembre 2013

Résumé

"La participation des « publics » au processus de création. La participation des artistes à la construction de l'espace public. L'exposition est une histoire faite d'expériences, de gestes et de passages, de situations. L'oeuvre fabrique des associations, des collectifs, des relations, des médiations. Elle place le public dans une situation d'expertise nouvelle, temporaire et éphémère. La participation place l'artiste dans un rôle de gestionnaire à l'autorité négociée. Enfin, elle place l'institution dans une situation délicate où se bousculent les valeurs attribuées à l'oeuvre et au rôle de chaque acteur dans le système de la création." (extrait du site du MAC/VAL)

Sujets Noms de personne

- [Chaillé, Fanny de \(19.-....\)](#)
- [Floc'h, Nicolas \(1970-....\)](#)
- [Grand Magasin \(groupe d'artistes\) \(1982-....\)](#)
- [Manchot, Melanie \(1966-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Actes de congrès
- Participation
- Performance
- Public

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC

Du dire au faire : colloque-événement

Livre

[Airaud, Stéphanie. Directeur de publication](#) ; [Brignone, Patricia. Directeur de publication](#)

Edité par [MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2012

Les 3 et 4 décembre 2011, le MAC/VAL a proposé deux journées de réflexion autour des formes renouvelées de la performance mêlant conférences, récits performés et autres mises en actes, doublées d'une programmation vidéo. Ce colloque-événement, singulier dans sa forme, a exploré à sa façon la vertigineuse dimension à laquelle renvoie le titre original de l'ouvrage désormais célèbre de John Langshaw Austin, "How to do Things with Words" (volontiers humoristique), traduit en français par "Quand dire c'est faire".

- [Description](#)



- [Sujet](#)

Titre

Du dire au faire : colloque-événement

Titre de forme

- Colloque - 2011 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Airaud, Stéphanie. Directeur de publication
- Brignone, Patricia. Directeur de publication

Contributeurs

- Augé, Marc
- Cadiot, Olivier
- Delpeux, Sophie (1975-....)
- Dessen, Anne
- Ferrer, Esther (1937-....) - Artiste de la collection
- Kreplak, Yaël (1983-....)
- Rondeau, Corinne
- Schultz Lundestam, Barbro
- Zerbib, David

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2012

Description matérielle

119 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

978-2-916324-63-0

Note

- Biogr. bibliogr.

Résumé

Les 3 et 4 décembre 2011, le MAC/VAL a proposé deux journées de réflexion autour des formes renouvelées de la performance mêlant conférences, récits performés et autres mises en actes, doublées d'une programmation vidéo. Ce colloque-événement, singulier dans sa forme, a exploré à sa façon la vertigineuse dimension à laquelle renvoie le titre original de l'ouvrage désormais célèbre de John Langshaw Austin, "How to do Things with Words" (volontiers humoristique), traduit en français par "Quand dire c'est faire".

Sujets Noms de personne

- [Chaillé, Fanny de \(19.-....\)](#)
- [Dollinger, Olivier \(1967-....\)](#)
- [Ferrer, Esther \(1937-....\)](#)
- [Furlan, Massimo \(1965-....\)](#)
- [Garcia, Dora \(1965-....\)](#)
- [Mathurin, Yoann \(19.-....\)](#)
- [Monnier, Mathilde \(1959-....\)](#)
- [Rainer, Yvonne \(1934-....\)](#)
- [Ramette, Philippe \(1961-....\)](#)
- [Tiravanija, Rirkrit \(1961-....\)](#)
- [Touzé, Loïc \(1964-....\)](#)
- [Triozi, Claudia \(1962-....\)](#)
- [Viel, Tanguy \(1973-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Actes de congrès
- Performance

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC

Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-MAC
------------------------------------	------------------	-----------
