



## Parcours #7 de la collection : L'Effet Vertigo

Livre

[Fabre, Alexia \(1967-....\). Directeur de publication](#) ; [David, Julie. Directeur de publication](#)

Édité par [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2015



Avec "L'effet Vertigo", ce septième accrochage de la collection depuis l'ouverture du musée en 2005, explore la relation des artistes face à l'histoire et à ses propres récits, comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède.

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Parcours #7 de la collection : L'Effet Vertigo

Titre de forme

- Exposition - 2015 - 2017 - Vitry-sur-Seine - MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Fabre, Alexia (1967-....). Directeur de publication
- David, Julie. Directeur de publication

Contributeurs

- Beigel, Arnaud (1970-....). Auteur
- Blanpied, Julien. Auteur
- Burkel, Irène. Auteur
- Capéran, Thibault. Auteur
- Flacelière, Anne-Laure. Auteur
- Guilmot, Marion. Auteur
- Jurzak, Ingrid. Auteur
- Labayle, Valérie. Auteur

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2015

Description matérielle

216 p. ; ill. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-2-916324-85-2

Note

- Exposition de la collection du 24 octobre 2015 au 23 avril 2017

Résumé

Avec "L'effet Vertigo", ce septième accrochage de la collection depuis l'ouverture du musée en 2005, explore la relation des artistes face à l'histoire et à ses propres récits, comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède.

Sujets Collectivités

- [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)

Sujets Titres d'œuvres

- [Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\) -- Où que vous tourniez, c'est désolation, mais vous tournez](#)
- [Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\) -- Sans titre \(des corps entassés\)](#)
- [Abonnenc, Mathieu K. \(1977-....\) -- Un film italien \(Africa Addio\)](#)
- [Allouche, Dove \(1972-....\) -- 2140 m \(Squelette d'un glacier, la Mer de glace aux environs de Montenvers\) \(2011\)](#)
- [Allouche, Dove \(1972-....\) -- Déversoirs d'orage \(2009\)](#)

- [Allouche, Dove \(1972-....\) -- Granulation 15 \(2013\)](#)
- [Amorales, Carlos \(1970-....\) -- Supprimer, modifier et préserver \(2011\)](#)
- [Arman \(1928-2005\) -- Remède de cheval ou O! combien de capitaines \(1962\)](#)
- [Attia, Kader \(1970-....\) -- Untitled \(Skyline\) \(2007\)](#)
- [Auguste-Dormeuil, Renaud \(1968-....\) -- Ecriture nocturne \(2006\)](#)
- [Auguste-Dormeuil, Renaud \(1968-....\) -- Intermission \(2013\)](#)
- [Bak, Bertille \(1983-....\) -- Court n°1 \(2007\)](#)
- [Bak, Bertille \(1983-....\) -- Court n°3 \(2007\)](#)
- [Barbier, Gilles \(1965-....\) -- De "Décoration" à "Difforme" et son erratum \(1997\)](#)
- [Belin, Valérie \(1964-....\) -- Sans titre, série Mariées marocaines \(2000\)](#)
- [Berthier, Julien \(1975-....\) -- La Concentration des services \(2011\)](#)
- [Blais, Dominique \(1974-....\) -- East \(Nida\) West \(2013\)](#)
- [Blais, Dominique \(1974-....\) -- Les Conducteurs \(2007-2014\)](#)
- [Blais, Dominique \(1974-....\) -- Light House \(2013\)](#)
- [Boccanfuso, Raphaël \(1964-....\) -- Savoir disposer ses couleurs \(Ellsworth Kelly-Fête à Torcy\) \(2005\)](#)
- [Boccanfuso, Raphaël \(1964-....\) -- Savoir disposer ses couleurs \(Kazimir Malevich-Suprematism\) \(1997\)](#)
- [Boccanfuso, Raphaël \(1964-....\) -- Savoir disposer ses couleurs \(Piet Mondrian-Composition with Red, Blue, Yellow\) II \(2000\)](#)
- [Boltanski, Christian \(1944-....\) -- Les Regards \(1993\)](#)
- [Boltanski, Christian \(1944-....\) -- Monument \(1986\)](#)
- [Boughriet, Halida \(1980-....\) -- Corps de masse \(2014\)](#)
- [Broin, Michel de \(1970-....\) -- Black Whole Conference \(2005\)](#)
- [Calais, Stéphane \(1967-....\) -- Buisson d'Aubusson \(2012\)](#)
- [Calais, Stéphane \(1967-....\) -- Christ roi \(2012\)](#)
- [Calais, Stéphane \(1967-....\) -- Hortensia argent \(2011\)](#)
- [Cieslewicz, Roman \(1930-1996\) -- M.L. diagonale I \(1969\)](#)
- [Cieslewicz, Roman \(1930-1996\) -- M.L. horizontale I \(1969\)](#)
- [Cieslewicz, Roman \(1930-1996\) -- M.L. horizontale II \(1969\)](#)
- [Cieslewicz, Roman \(1930-1996\) -- M.L. verticale I \(1969\)](#)
- [Convert, Pascal \(1957-....\) -- Fragment de bibliothèque #5 \(2014\)](#)
- [Convert, Pascal \(1957-....\) -- Histoire Enfance \(2011\)](#)
- [Dezeuze, Daniel \(1942-....\) -- Jardin français \(2014\)](#)
- [documentation céline duval \(1974-....\) -- L'Ile aux images \(2013\)](#)
- [Farrell, Malachi \(1970-....\) -- Nature morte \(1999-2000\)](#)
- [Ferrer, Esther \(1937-....\) -- Metamorphosis \(la evolucion\) 2 \(2005-2010\)](#)
- [Floc'h, Nicolas \(1970-....\) -- Joseph's coat \(2015\)](#)
- [Fontaine, Thierry \(1969-....\) -- Le fabricant de rêve \(2008\)](#)
- [Fontaine, Thierry \(1969-....\) -- Paysages \(2007\)](#)
- [Froment, Aurélien \(1976-....\) -- Un paysage de dominos \(2011\)](#)
- [Gautel, Jakob \(1965-....\) -- Maria Theodora \(1996-1997\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Amer Green \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Glanz \(2012\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Gueule cassée I \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Gueule cassée II \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- La Torche \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Last \(2009\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- L'Attachée \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Laura Nelson \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Le Jeu \(2012\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Libération I \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Libération II \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Sans titre \(2011\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Sans titre \(2012\)](#)
- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Signes \(2012\)](#)

- [Geoffray, Agnès \(1973-....\) -- Suspens \(2011\)](#)
- [Hanono, Rena Julieta \(1962-....\) -- Padre Querido \(2008-2013\)](#)
- [Henno, Laura \(1976-....\) -- Cimarron \(2011\)](#)
- [Henno, Laura \(1976-....\) -- Dalva \(2009\)](#)
- [Henno, Laura \(1976-....\) -- On Hold \(2010\)](#)
- [Henno, Laura \(1976-....\) -- The Promise \(2012\)](#)
- [Henno, Laura \(1976-....\) -- The Story Teller \(2012\)](#)
- [Hoffner, Marie-Jeanne \(1974-....\) -- Asia/Bundanon \(2006\)](#)
- [Hoffner, Marie-Jeanne \(1974-....\) -- Singapour/Hobart \(2005\)](#)
- [Hriech, Chourouk \(1977-....\) -- Research #2 \(2014\)](#)
- [Hriech, Chourouk \(1977-....\) -- Sand and Process \(2012\)](#)
- [Huyghe, Pierre \(1962-....\) -- Streamside Day \(2003\)](#)
- [Joseph, Pierre \(1965-....\) -- Atlas, images restaurées \(2005\)](#)
- [Joseph, Pierre \(1965-....\) -- Parlez-moi, dictionnaire des mots dont l'usage et dont je comprends le sens \(2000\)](#)
- [Journiac, Michel \(1943-1995\) -- Messe pour un corps \(1975\)](#)
- [Jouve, Valérie \(1964-....\) -- Cinq femmes du pays de la Lune \(2013\)](#)
- [Jouve, Valérie \(1964-....\) -- Sans titre \(Les Vitrines\) \(2007-2014\)](#)
- [Kimsooja \(1957-....\) -- Bottari Truck - Migrateurs \(2007\)](#)
- [Kolar, Jiri \(1914-2002\) -- Autoportrait \(1980\)](#)
- [Lévêque, Claude \(1953-....\) -- Sans titre \(Amertume\) \(2005\)](#)
- [Lamiel, Laura \(1955-....\) -- Qui parle ainsi se disant moi ? \(2013\)](#)
- [Leccia, Ange \(1952-....\) -- Logical Song \(2008\)](#)
- [Leccia, Ange \(1952-....\) -- Maria Callas \(1982\)](#)
- [Lecomte, Frédéric \(1966-....\) -- DEpeindre/Délester \(2002\)](#)
- [Lesourd, Elodie \(1978-....\) -- Sunbather \(2013\)](#)
- [Lesueur, Natacha \(1971-....\) -- Sans titre \(de la série Carmen Miranda\) \(2009\)](#)
- [Maire, Benoît \(1978-....\) -- Deux outils \(2013\)](#)
- [Maire, Benoît \(1978-....\) -- Unstable Weapons \(2013\)](#)
- [Marcel, Didier \(1961-....\) -- Rosée \(2014-2015\)](#)
- [Mayaux, Philippe \(1961-....\) -- Lignes du Masozoïque \(2010-2013\)](#)
- [Mayaux, Philippe \(1961-....\) -- Sinusoïdons \(2010-2013\)](#)
- [Messenger, Annette \(1943-....\) -- Les hommes que j'aime, les hommes que j'aime pas \(1971-1972\)](#)
- [Messenger, Annette \(1943-....\) -- Péché \(1990\)](#)
- [Mihindou, Myriam \(1964-....\) -- Women's Building \(2007-2015\)](#)
- [Mohammed Bakir, Lahouari \(1973-....\) -- Objet de révoltes n°2 \(2014\)](#)
- [Morellet, François \(1926-2016\) -- Carrément décroché n° 1 \(2007\)](#)
- [Nguyen Manh, Hung \(1976-....\) -- L'Avventura - Lang Du \(2014\)](#)
- [Nguyen Manh, Hung \(1976-....\) -- Relax \(2014\)](#)
- [Nguyen Manh, Hung \(1976-....\) -- Until the Lake is Full \(Jusqu'à ce que le lac soit plein\) \(2014\)](#)
- [Nguyen-Hatsushiba, Jun \(1968-....\) -- Don't We All Want to Be in Tune? \(2014\)](#)
- [Nielsen, Eva \(1983-....\) -- Laminak \(2014\)](#)
- [None Futbol Club \(2009-....\) -- Work n°067 : Pou Pull \(2013\)](#)
- [None Futbol Club \(2009-....\) -- Work n°144 : Hot Wheels \(2014\)](#)
- [None Futbol Club \(2009-....\) -- Work n°357 : Magnum \(2013\)](#)
- [Ohanian, Melik \(1969-....\) -- Selected Recording#023 \(2008.1125.1\)](#)
- [Ohanian, Melik \(1969-....\) -- Selected Recording#025 \(2008.1125.2\)](#)
- [Ohanian, Melik \(1969-....\) -- Selected Recording#132 \(2008.1125.8\)](#)
- [Ohanian, Melik \(1969-....\) -- Selected Recording#203 \(2008.1125.9\)](#)
- [Ohanian, Melik \(1969-....\) -- The Hand \(2002\)](#)
- [Ohannessian, Antoinette \(1960-....\) -- 20 heures \(2007\)](#)
- [ORLAN \(1947-....\) -- Corps-sculpture n°2, dit corps batracien sans visage et Corps-sculpture self-entrelacs n°2 \(1965\)](#)
- [Pétrovitch, Françoise \(1964-....\) -- Les photos de vacances des autres n'intéressent personne \(2007\)](#)

- [Pane, Gina \(1939-1990\) -- Mots de mur, partition pour un voyant \(1984-1985\)](#)
- [Pommereulle, Daniel \(1937-2003\) -- Nos souhaits, Nos regrets, Nos désirs \(1963\)](#)
- [Présence Panchounette \(groupe d'artistes\) \(1969-1990\) -- Bateke \(Walkman\) \(1985\)](#)
- [Prévioux, Julien \(1974-....\) -- What Shall We Do Next ? \(Séquence #2\) \(2014\)](#)
- [Régent, Emmanuel \(1973-....\) -- Triple banderole \(2009\)](#)
- [Ramette, Philippe \(1961-....\) -- Espace à vis-à-vis \(1997\)](#)
- [Richier, Germaine \(1902-1959\) -- Trio I ou La Place \(1954\)](#)
- [Sala, Anri \(1974-....\) -- Le Clash \(2010\)](#)
- [Sarkis \(1938-....\) -- Trésors de la mémoire \(les onze enfants de la mémoire du cinéma\) \(2002\)](#)
- [Société réaliste \(2004-....\) -- Mercy \(2013\)](#)
- [Société réaliste \(2004-....\) -- U.N.Camouflage \(2012\)](#)
- [Tadzio \(1975-....\) -- Condensation \(2013-2014\)](#)
- [Talec, Nathalie \(1960-....\) -- Autoportrait avec détecteur d'aurores boréales \(1986\)](#)
- [Talec, Nathalie \(1960-....\) -- Notes groenlandaises \(1988\)](#)
- [Taniuchi, Tsuneko \(1946-....\) -- Micro-événement n°14 / Love me tender \(2002\)](#)
- [Thidet, Stéphane \(1974-....\) -- La Crue \(2010\)](#)
- [Varda, Agnès \(1928-2019\) -- La Mer immense et la Petite Mer immense \(2003\)](#)
- [Varini, Felice \(1952-....\) -- Trois cercles désaxés, MAC/VAL \(2005\)](#)
- [Veilhan, Xavier \(1963-....\) -- Mobile n°26 \(2015\)](#)
- [Verna, Jean-Luc \(1966-....\) -- Paramour \(2010\)](#)
- [Vilmouth, Jean-Luc \(1952-2015\) -- The White Building \(2006\)](#)
- [We Are The Painters \(2004-....\) -- Brune à l'Acera \(2013\)](#)
- [We Are The Painters \(2004-....\) -- Paysage WATP \(2009-2011\)](#)
- [We Are The Painters \(2004-....\) -- Sans titre \(2010\)](#)
- [We Are The Painters \(2004-....\) -- Sans Titre \(Lizzie orange\) \(2013\)](#)
- [Wood, Heidi \(1967-....\) -- Museum Wojska - Varsovie \(2012\)](#)

#### Sujets Noms communs

- [Histoire -- Dans l'art](#)
- [Art et histoire](#)
- [Archéologie et art](#)
- [Archives -- Dans l'art](#)
- [Répétition \(esthétique\)](#)
- [Interprétation \(philosophie\)](#)
- [Art narratif](#)
- [Shoah -- Dans l'art](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	CF-VIT.MACVAL-2015
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	CF-VIT.MACVAL-2015