



## Dada : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 1, 5 octobre 2005 - 9 janvier 2006] / sous la dir. de Laurent Le Bon



Livre

[Le Bon, Laurent \(1969-....\). Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Centre Georges Pompidou. Paris](#) - 2005

Présente l'ensemble le plus complet à ce jour de documents, correspondances et oeuvres participant de l'esprit dada, dont de nombreux inédits et des acquisitions récentes du Centre Pompidou.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Dada : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 1, 5 octobre 2005 - 9 janvier 2006] / sous la dir. de Laurent Le Bon

Titre de forme

- Exposition - 2005-2006 - Paris - Centre Georges Pompidou

Auteur

- Le Bon, Laurent (1969-....). Commissaire d'exposition

Edition

- Paris - Centre Georges Pompidou - 2005

Description matérielle

1014 p. ; ill. ; 29 cm

Langue

français

ISBN

2-84426-277-5

Note

- Présence d'un signet de Rose Sélavy !

Résumé

Présente l'ensemble le plus complet à ce jour de documents, correspondances et oeuvres participant de l'esprit dada, dont de nombreux inédits et des acquisitions récentes du Centre Pompidou.

Sujets Noms communs

- Dada

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	MOU-DAD-LEB



## La peinture après l'abstraction 1955-1975 : Martin Barré, Jean Degottex, Raymond Hains, Simon Hantaï, Jacques Villégé : [exposition] Musée d'art moderne de la ville de Paris, 20 mai - 19 septembre 1999



Livre

[Cueff, Alain. Commissaire d'exposition](#) ; [Buchloh, Benjamin H.D. \(1941-....\)](#) ; [Fleck, Robert](#) ; [Hindry, Ann](#) ; [Parent, Béatrice. Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Paris-Musées. Paris](#) - 1999

L'exposition réunit cinq artistes venus de contextes différents, certains proches du surréalisme ou de l'école de Paris, qui ont su imposer de

nouveaux et irréductibles langages picturaux par une mise à distance radicale du sujet et de la subjectivité du peintre, par une économie de moyens et de gestes, par une prise en compte de l'espace intérieur et autour de l'oeuvre

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

La peinture après l'abstraction 1955-1975 : Martin Barré, Jean Degottex, Raymond Hains, Simon Hantaï, Jacques Villégly : [exposition] Musée d'art moderne de la ville de Paris, 20 mai - 19 septembre 1999

Titre de forme

- Exposition - 1999 - Paris - Musée d'art moderne de la ville de Paris

Auteur

- Cueff, Alain. Commissaire d'exposition
- Buchloh, Benjamin H.D. (1941-....)
- Fleck, Robert
- Hindry, Ann
- Parent, Béatrice. Commissaire d'exposition

Contributeurs

- Pagé, Suzanne. Préfacier, etc.

Edition

- Paris - Paris-Musées - 1999

Description matérielle

241 p. ; ill. ; 27 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

2-87900-460-8

Note

- Chronolog. bibliogr. liste des oeuvres

Résumé

L'exposition réunit cinq artistes venus de contextes différents, certains proches du surréalisme ou de l'école de Paris, qui ont su imposer de nouveaux et irréductibles langages picturaux par une mise à distance radicale du sujet et de la subjectivité du peintre, par une économie de moyens et de gestes, par une prise en compte de l'espace intérieur et autour de l'oeuvre

Sujets Noms de personne

- [Barré, Martin \(1924-1993\)](#)
- [Degottex, Jean \(1918-1988\)](#)
- [Hains, Raymond \(1926-2005\)](#)
- [Hantaï, Simon \(1922-2008\)](#)
- [Villégly, Jacques \(1926-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PEI-3-CUE



## La force de l'art 02 au Grand Palais

Livre

[Lequeux, Emmanuelle](#)

Edité par [Beaux Arts Editions. Paris](#) - 2009

L'ambition de cette manifestation triennale est de présenter la vitalité de l'art contemporain en France, sur le principe d'une suite d'instantanés. Les oeuvres s'inscrivent dans un réseau complexe de souvenirs, de références et



d'interactions sociales, historiques et artistiques. L'espace scénographique de plus de 3.000 m2 est conçu par le jeune architecte Philippe Rahm.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

La force de l'art 02 au Grand Palais

Titre de forme

- Exposition - 2009 - Paris - Grand Palais

Auteur

- Lequeux, Emmanuelle

Edition

- Paris - Beaux Arts Editions - 2009

Description matérielle

42 p. ; ill. ; 29 cm

Langue

français

ISBN

978-2-84278-669-4

Résumé

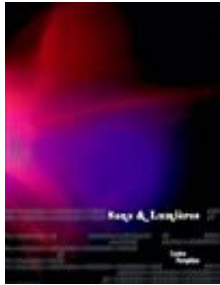
L'ambition de cette manifestation triennale est de présenter la vitalité de l'art contemporain en France, sur le principe d'une suite d'instantanés. Les oeuvres s'inscrivent dans un réseau complexe de souvenirs, de références et d'interactions sociales, historiques et artistiques. L'espace scénographique de plus de 3.000 m2 est conçu par le jeune architecte Philippe Rahm.

Sujets Noms de personne

- [Achour, Boris \(1966-....\)](#)
- [Attia, Kader \(1970-....\)](#)
- [Aubouy, Véronique \(1961-....\)](#)
- [Baghriche, Fayçal \(1972-....\)](#)
- [Barbier, Gilles \(1965-....\)](#)
- [Bardin, Olivier \(1969-....\)](#)
- [Blais, Dominique \(1974-....\)](#)
- [Blazy, Michel \(1966-....\)](#)
- [Boussiron, Xavier \(1969-....\)](#)
- [Bublex, Alain \(1961-....\)](#)
- [Butz & Fouque \(groupe d'artistes\)](#)
- [Calais, Stéphane \(1967-....\)](#)
- [Cantor, Mircea \(1977-....\)](#)
- [Coleman, James \(1941-....\)](#)
- [Convert, Pascal \(1957-....\)](#)
- [Deroubaix, Damien \(1972-....\)](#)
- [Dewar & Gicquel \(groupe d'artistes\)](#)
- [Fenouillat, Nicolas \(1978\)](#)
- [Ganne, Jean-Baptiste \(1972-....\)](#)
- [Giraud, Fabien \(1980-....\)](#)
- [Grout/Mazéas](#)
- [Hyber, Fabrice \(1961-....\)](#)
- [Labelle-Rojoux, Arnaud \(1950-....\)](#)
- [Le Gentil Garçon \(1998-....\)](#)
- [Leblon, Guillaume \(1971-....\)](#)
- [Loutz, Frédérique \(1974-....\)](#)
- [Magnin, Stéphane \(1965-....\)](#)
- [Marcel, Didier \(1961-....\)](#)
- [Mayaux, Philippe \(1961-....\)](#)
- [Molinero, Anita \(1953-....\)](#)
- [Peinado, Bruno \(1970-....\)](#)
- [Perrot, Phillipe \(1967-2015\)](#)
- [Prévieux, Julien \(1974-....\)](#)
- [Siboni, Raphaël \(1981-....\)](#)
- [Tanc, Cannelle \(1970-....\)](#)

- [Verschaere, Fabien \(1975-....\)](#)
  - [Vincent, Frédéric \(1972-....\)](#)
  - [Wang, Du \(1956-....\)](#)
  - [Yassef, Virginie \(1970-....\)](#)
- Sujets Collectivités
- [Force de l'art \(La\) \(Paris\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	MAN.EF-PAR-2009



## Sons & lumières : une histoire du son dans l'art du XXe : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1 du 22 septembre 2004 au 3 janvier 2005



Livre

[Duplaix, Sophie. Commissaire d'exposition](#) ; [Lista, Marcella. Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Centre Georges Pompidou. Paris](#) - 2004

"Cet ouvrage est édité à l'occasion de la grande exposition thématique du Centre Pompidou «Sons & Lumières» consacrée aux relations entre la musique/le son et les arts plastiques au XXe siècle. Le XXe siècle est souvent considéré comme un moment de convergence et de dialogue des arts. Tandis qu'avec l'essor de l'abstraction, autour de 1910, la peinture cherche une correspondance avec cet art abstrait par excellence qu'est la musique, les nouveaux médias nés du développement de l'électricité prennent le relais de ce mythe ancestral. Les arts de la lumière, le cinéma et la vidéo offrent tout au long du siècle un terrain d'investigation particulièrement fertile aux confrontations entre l'image et le son. Parallèlement, les pratiques créatrices se nourrissent d'une réflexion critique sur les possibles équivalences entre la vue et l'ouïe : à partir de processus artistiques incluant des notions telles que le hasard, le bruit non hiérarchisé et le silence, les nouvelles approches de la musique liées à la performance mettent en doute l'idéal des «correspondances». À la question posée par l'esthétique romantique puis par la génération symboliste : «Peut-on traduire les images en son et réciproquement ?», l'art du XXe siècle offre des réponses multiples et contrastées, suivant tantôt le fil de l'utopie, tantôt celui d'une pure jouissance des sens." (4e de couv.)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Sons & lumières : une histoire du son dans l'art du XXe : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1 du 22 septembre 2004 au 3 janvier 2005

Titre de forme

- Exposition - 2005 - Paris - Centre Georges Pompidou

Auteur

- Duplaix, Sophie. Commissaire d'exposition
- Lista, Marcella. Commissaire d'exposition

Edition

- Paris - Centre Georges Pompidou - 2004

Description matérielle

375 p. ; ill. ; 30 cm

Langue

français

ISBN

2-84426-244-9

Note

- Bibliogr.

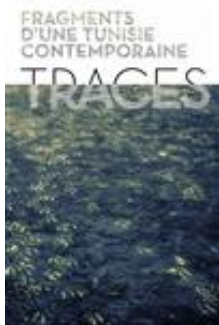
Résumé

"Cet ouvrage est édité à l'occasion de la grande exposition thématique du Centre Pompidou «Sons & Lumières» consacrée aux relations entre la musique/le son et les arts plastiques au XXe siècle. Le XXe siècle est souvent considéré comme un moment de convergence et de dialogue des arts. Tandis qu'avec l'essor de l'abstraction, autour de 1910, la peinture cherche une correspondance avec cet art abstrait par excellence qu'est la musique, les nouveaux médias nés du développement de l'électricité prennent le relais de ce mythe ancestral. Les arts de la lumière, le cinéma et la vidéo offrent tout au long du siècle un terrain d'investigation particulièrement fertile aux confrontations entre l'image et le son. Parallèlement, les pratiques créatrices se nourrissent d'une réflexion critique sur les possibles équivalences entre la vue et l'ouïe : à partir de processus artistiques incluant des notions telles que le hasard, le bruit non hiérarchisé et le silence, les nouvelles approches de la musique liées à la performance mettent en doute l'idéal des «correspondances». À la question posée par l'esthétique romantique puis par la génération symboliste : «Peut-on traduire les images en son et réciproquement ?», l'art du XXe siècle offre des réponses multiples et contrastées, suivant tantôt le fil de l'utopie, tantôt celui d'une pure jouissance des sens." (4e de couv.)

Sujets Noms communs

- [Son -- Dans l'art](#)
- [Art et musique](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-PAR.CNAC-2005



## Traces... : fragments d'une Tunisie contemporaine

Livre

[Fabre, Thierry \(1960-....\). Commissaire d'exposition](#) ; [Tamzini, Sana \(19...-....\). Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Le bec en l'air éditions. Marseille](#) - 2015

"Conçue en deux volets, cette exposition propose un état des lieux de l'art contemporain en Tunisie à travers onze artistes reliés par un hommage à Abdelhak el-Ouertani, premier praticien tunisien de la photographie en 1894-1896. Leurs photographies, oeuvres numériques, vidéos, installations interrogent les traces et la mémoire de l'histoire et du patrimoine du pays." (Electre)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Traces... : fragments d'une Tunisie contemporaine

Titre de forme

- Exposition - 2015 - 2016 - Marseille - MuCEM

Auteur



- Fabre, Thierry (1960-....). Commissaire d'exposition
- Tamzini, Sana (19..-....). Commissaire d'exposition

## Contributeurs

- Bennani, Mohamed (19..-....). Auteur

## Edition

- Marseille - Le bec en l'air éditions - 2015

## Description matérielle

1 vol. (78 p.) ; ill. ; 30 cm

## Langue

français

## ISBN

978-2-36744-080-4

## Note

- Exposition en deux volets, «Fragments 1/», du 15 mai 2015 au 28 septembre 2015, et «Fragments 2/», du 3 novembre 2015 au 29 février 2016

## Résumé

"Conçue en deux volets, cette exposition propose un état des lieux de l'art contemporain en Tunisie à travers onze artistes reliés par un hommage à Abdelhak el-Ouertani, premier praticien tunisien de la photographie en 1894-1896. Leurs photographies, oeuvres numériques, vidéos, installations interrogent les traces et la mémoire de l'histoire et du patrimoine du pays." (Electre)

## Sujets Noms communs

- [Art -- Tunisie -- 1990-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ARCO-2-TUN



## Beauté Congo, 1926-2015 : Congo Kitoko : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 11 juillet au 10 janvier 2016] / [catalogue dirigé par André Magnin]

Livre

[Magnin, André \(1952-....\). Directeur de publication](#)

Édité par [Fondation Cartier pour l'art contemporain. Paris](#) - 2015

Catalogue accompagnant l'exposition sur la création artistique au Congo (peinture, photographie, musique), depuis les années 1920. Il comprend plus de 400 reproductions ainsi que des textes de spécialistes, des entretiens avec les artistes et une chronologie détaillée permettant d'approfondir les contextes artistiques et historiques de la création des oeuvres. (Electre)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

## Titre

Beauté Congo, 1926-2015 : Congo Kitoko : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 11 juillet au 10 janvier 2016] / [catalogue dirigé par André Magnin]

## Titre de forme

- Exposition - 2015 - 2016 - Paris - Fondation Cartier pour l'art contemporain

## Auteur

- Magnin, André (1952-....). Directeur de publication

## Contributeurs



- Malaquais, Dominique. Auteur
- Bayet, Thomas. Auteur
- Hunt, Nancy Rose. Auteur
- Lomami-Haffner, Frédéric. Auteur
- Bofane, In koli Jean (1954-). Auteur
- Lanquetin, Jean-Christophe . Auteur
- Mbokolo, Elykia (1944-). Auteur
- Plaen, Michaël de (1979-...). Auteur
- Monaville, Pedro. Auteur
- White, Bob W. (1965-...). Auteur
- Fondation Cartier pour l'art contemporain. Auteur

## Edition

- Paris - Fondation Cartier pour l'art contemporain - 2015

## Description matérielle

1 vol. (377 p.) ; ill. en coul. ; 30 cm

## Langue

français

## ISBN

978-2-86925-118-2

## Note

- Contient des textes trad. de l'anglais. Bibliogr. p. 370. Contient des entretiens avec Chéri Samba, JP Mika, Bodys Isek Kingelez et Kiripi Katembo

## Résumé

Catalogue accompagnant l'exposition sur la création artistique au Congo (peinture, photographie, musique), depuis les années 1920. Il comprend plus de 400 reproductions ainsi que des textes de spécialistes, des entretiens avec les artistes et une chronologie détaillée permettant d'approfondir les contextes artistiques et historiques de la création des oeuvres. (Electre)

## Sujets Noms de personne

- [Baloji, Sammy \(1978-....\)](#)
- [Bandoma, Steve \(1981-....\)](#)
- [Bela \(1940-1968\)](#)
- [Bodo, Pierre \(1953-2015\)](#)
- [Buya](#)
- [Chérin, Chéri \(1955-....\)](#)
- [Depara, Jean \(1928-1997\)](#)
- [Djilatendo \(1895?-1950?\)](#)
- [Grégory](#)
- [Ilunga, Norbert](#)
- [Kaballa, Sylvestre \(1920-....\)](#)
- [Kabeya](#)
- [Kalela, Raphaël](#)
- [Kamba, Jean-Bosco \(1939-....\)](#)
- [Katembo, Kiripi \(1979-2015\)](#)
- [Kayembe](#)
- [Kibwanga, Mwenze \(1925-1999\)](#)
- [Kilima, Oscar](#)
- [Kingelez, Bodys Isek \(1948-2015\)](#)
- [Ledy, Cheïk \(1962-....\)](#)
- [Lubaki, Albert \(1895?-....\)](#)
- [Lubaki, Antoinette \(1895?-....\)](#)
- [Lukanga](#)
- [Mampinda, Paul \(1895?-....\)](#)
- [Mamba Freitas, Oscar \(1947-1999\)](#)
- [Mika, JP \(1980-....\)](#)
- [Mega Mingiedi, Tunga \(1976-....\)](#)
- [Moke \(1950-2001\)](#)
- [Mulongoy, Pilipili \(1914?-2007\)](#)
- [Muntu, Mode, Mode \(1940-1985\)](#)
- [Mwema](#)

- [Ngaimoko, Ambroise \(1949-....\)](#)
- [N'kulu \(....-1950\)](#)
- [Ngoma \(1900?-....\)](#)
- [Nimi, Rigobert \(1965-....\)](#)
- [Papa Mfumu'eto 1er \(1963-....\)](#)
- [Samba, Chéri \(1956-....\)](#)
- [Shomali, Kura \(1979-....\)](#)
- [Shula, Monsengo \(1959-....\)](#)
- [Tshindele, Pathy \(1976-....\)](#)
- [Yumba](#)

Sujets Noms communs

- [Art -- Congo \(République démocratique\) -- 20e siècle -- Catalogues d'exposition](#)
- [Art -- Congo \(République démocratique\) -- 1990-.... -- Catalogues d'exposition](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ARCO-2-CON



## Climats artificiels : [exposition, Paris, Espace Fondation EDF, 4 octobre 2015 - 28 février 2016] / [catalogue par Belinda Cannone et Denis Mellier]

Livre

[Morineau, Camille. Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Paris-Musées. \[Paris\]](#) ; [Fondation EDF](#) - 2015

Présentation des rapports entre climat et art contemporain à travers l'évocation du climat par des artistes : installations de Tetsuo Kondo, vidéo d'Hicham Berrada, céramiques de Bente Skjottgaard, etc. (Electre).

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Climats artificiels : [exposition, Paris, Espace Fondation EDF, 4 octobre 2015 - 28 février 2016] / [catalogue par Belinda Cannone et Denis Mellier]

Titre de forme

- Exposition - 2015 - 2016 - Paris - Espace Fondation EDF

Auteur

- [Morineau, Camille. Commissaire d'exposition](#)

Contributeurs

- [Cannone, Belinda \(1958-....\). Auteur](#)
- [Croix, Mathilde de. Auteur](#)
- [Mellier, Denis \(1964-....\). Auteur](#)
- [Pepperstein, Pavel \(1963-....\). Auteur](#)
- [Fondation EDF. Auteur](#)

Edition

- [\[Paris\] - Paris-Musées - Fondation EDF - 2015](#)

Description matérielle

1 vol. (83 p.) ; ill. en coul. ; 28 cm

Langue

français

ISBN

978-2-7596-0310-7





## Note

- Bibliogr. p. 81. Notes bibliogr. et filmogr. - Contient un texte traduit du russe

## Résumé

Présentation des rapports entre climat et art contemporain à travers l'évocation du climat par des artistes : installations de Tetsuo Kondo, vidéo d'Hicham Berrada, céramiques de Bente Skjottgaard, etc. (Electre).

## Sujets Noms de personne

- [Abramovic, Marina \(1946-....\)](#)
- [Baily, Gavin \(1971-...\)](#)
- [Beau, Cécile \(1978-....\)](#)
- [Bell, Vaughn \(1978-...\)](#)
- [Berrada, Hicham \(1986-....\)](#)
- [Braas, Sonja \(1968-....\)](#)
- [Charbonnel, Charlotte \(1980-....\)](#)
- [Charrière, Julian \(1987-....\)](#)
- [Corby, Tom \(1966-...\)](#)
- [Digne, Rebecca \(1982-....\)](#)
- [Finch, Spencer \(1962-....\)](#)
- [Grasso, Laurent \(1972-....\)](#)
- [Haacke, Hans \(1936-....\)](#)
- [Kondo, Tetsuo \(1975-...\)](#)
- [Kudo, Tetsumi \(1935-1990\)](#)
- [Leccia, Ange \(1952-....\)](#)
- [Mackenzie, Jonathan \(1967-...\)](#)
- [Missika, Adrien \(1981-....\)](#)
- [Montgermont, Nicolas \(1980-...\)](#)
- [Morin-Eitner, Chris \(1968-...\)](#)
- [Ono, Yoko \(1933-....\)](#)
- [Pepperstein, Pavel \(1963-....\)](#)
- [Sautour, Stéphane \(1968-....\)](#)
- [Skjottgaard, Bente \(1961-....\)](#)

## Sujets Collectivités

- [HeHe](#)

## Sujets Noms communs

- [Climat -- Changements -- Dans l'art -- Catalogues d'exposition](#)
- [Sciences et arts -- 1990-.... -- Catalogues d'exposition](#)
- [Art -- 1990-.... -- Thèmes, motifs -- Catalogues d'exposition](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-PAR.ESP-2015



## Bentu : des artistes chinois dans la turbulence des mutations : [exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, 27 janvier - 2 mai 2016]

Livre

[Bossé, Laurence. Commissaire d'exposition](#) ; [Tinari, Philippe \(19..-....\). Commissaire d'exposition](#) ; [Fondation Louis Vuitton. Directeur de publication](#)

Édité par [Hazan. Vanves](#) - 2016

"Cette exposition, qui réunit douze artistes de différentes générations venus de Chine continentale présente un large éventail de techniques et outils, inspirés des traditions et cultures locales aussi bien que des toutes dernières



technologies. N'hésitant pas à associer ou à confronter ces deux mondes, les artistes révèlent les complexités d'une société en mutation permanente. Leurs oeuvres témoignent des profondes mutations économiques, écologiques et sociales de la société chinoise." (site de la Fondation)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Bentu : des artistes chinois dans la turbulence des mutations :  
[exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, 27 janvier - 2 mai 2016]

Titre de forme

- Exposition - Paris - Fondation Louis Vuitton - 2016

Auteur

- Bossé, Laurence. Commissaire d'exposition
- Tinari, Philippe (19..-....). Commissaire d'exposition
- Fondation Louis Vuitton. Directeur de publication

Contributeurs

- Haski, Pierre (19..-....). Auteur
- Lu, Mingjun (19..-....). Auteur

Edition

- Vanves - Hazan - 2016

Description matérielle

1 vol. (178 p.) ; ill. en coul. ; 29 cm

Langue

français

ISBN

978-2-7541-0870-6

Note

- Biogr. Notes bibliogr.

Résumé

"Cette exposition, qui réunit douze artistes de différentes générations venus de Chine continentale présente un large éventail de techniques et outils, inspirés des traditions et cultures locales aussi bien que des toutes dernières technologies. N'hésitant pas à associer ou à confronter ces deux mondes, les artistes révèlent les complexités d'une société en mutation permanente. Leurs oeuvres témoignent des profondes mutations économiques, écologiques et sociales de la société chinoise." (site de la Fondation)

Sujets Noms communs

- [Art -- Chine -- 20e siècle -- Catalogues d'exposition](#)
- [Art -- Chine -- 21e siècle -- Catalogues d'exposition](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ARCO-2-CHI



## La figuration narrative : au Grand Palais

Livre

[Taittinger, Thierry. Directeur de publication](#)

Edité par [Beaux Arts Editions. Boulogne-Billancourt](#) - 2008

La scène artistique française des années 1960-1970 est marquée par la figuration narrative, mouvement militant dont quelques-uns des représentants sont Adami, Arroyo, Cueco... Son iconographie puise dans l'imagerie populaire et médiatique, le décor urbain et les objets de consommation.

[Voir la collection «Hors série»](#)



[Autres documents dans la collection «Hors série»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

La figuration narrative : au Grand Palais

Titre de forme

- Exposition - 2008 - Paris - Grand Palais

Auteur

- Taittinger, Thierry. Directeur de publication

Edition

- Boulogne-Billancourt - Beaux Arts Editions - 2008

Collection

Hors-série

Description matérielle

66 p. ; ill. ; 29 cm

Langue

français

ISBN

978-2-84278-617-5

Résumé

La scène artistique française des années 1960-1970 est marquée par la figuration narrative, mouvement militant dont quelques-uns des représentants sont Adami, Arroyo, Cueco... Son iconographie puise dans l'imagerie populaire et médiatique, le décor urbain et les objets de consommation.

Sujets Noms communs

- Nouvelle figuration (peinture)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	MOU-FIGN-TAI



## Effervescence : la sculpture "anglaise" dans les collections publiques françaises de 1969 à 1989

Livre

[Ferbos-Nakov, Catherine. Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Somogy éditions d'art. Paris](#) - 2005

Ce livre raconte l'histoire de la présence des artistes anglais en France. Évoque par la plume des acteurs de l'époque, les échanges, les relations personnelles et tout ce qui a constitué la vie du monde de l'art en France à cette période.

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Effervescence : la sculpture "anglaise" dans les collections publiques françaises de 1969 à 1989

Titre de forme

- Exposition - 2005 - Angers - musée des Beaux-Arts

Auteur

- Ferbos-Nakov, Catherine. Commissaire d'exposition

Edition

- Paris - Somogy éditions d'art - 2005

Description matérielle



170 p. ; ill. ; 29 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

2-85056-881-3

Note

- Exposition "Effervescence, la sculpture anglaise dans les collections publiques françaises de 1969-1989", Musée des beaux-arts d'Angers du 2 juillet au 18 septembre 2005

Résumé

Ce livre raconte l'histoire de la présence des artistes anglais en France. Evoque par la plume des acteurs de l'époque, les échanges, les relations personnelles et tout ce qui a constitué la vie du monde de l'art en France à cette période.

Sujets Noms communs

- Sculpture - Grande-Bretagne

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	SCU-3-FER