

TOUT EN UN
PLUS TROIS
ELISABETH
BALLET

MAC VAL

Elisabeth Ballet : Tout en un plus trois

Livre

[Lamy, Frank. Commissaire d'exposition](#) ; [Ballet, Elisabeth \(1956-....\). Auteur](#)

Édité par [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2017



"Les œuvres d'Élisabeth Ballet ne font pas mystère de leur construction. Elles se donnent à voir dans leur entièreté, sans secret. S'ancrant dans une expérience de l'espace, elles en modifient la perception et, par conséquent, en proposent une nouvelle lecture. Développant des oppositions binaires (intérieur / extérieur, vide / plein, opacité / transparence...), recourant à un vocabulaire formel architectural (escaliers, couloirs, barrières, corridors...) ou familier (hotte, passoire...), elles développent pleinement ce que Michel Gauthier a nommé la « théorie de l'enclos », désignant l'espace plus que ne l'occupant." (site du musée)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Elisabeth Ballet : Tout en un plus trois

Titre de forme

- Exposition - 2017 - 2018 - Vitry-sur-Seine - MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Lamy, Frank. Commissaire d'exposition
- Ballet, Elisabeth (1956-....). Auteur

Contributeurs

- Gauthier, Michel (1958-....). Auteur
- Lebovici, Élisabeth. Auteur
- Portier, Julie (1982-....). Auteur
- Vasset, Philippe (1972-....). Auteur

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2017

Description matérielle

1 vol. (304 p.) ; ill. ; 22 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-916324-96-8

Note

- Exposition du 21 octobre 2017 au 25 février 2018

Résumé

"Les œuvres d'Élisabeth Ballet ne font pas mystère de leur construction. Elles se donnent à voir dans leur entièreté, sans secret. S'ancrant dans une expérience de l'espace, elles en modifient la perception et, par conséquent, en proposent une nouvelle lecture. Développant des oppositions binaires (intérieur / extérieur, vide / plein, opacité / transparence...), recourant à un vocabulaire formel architectural (escaliers, couloirs, barrières, corridors...) ou familier (hotte, passoire...), elles développent pleinement ce que Michel Gauthier a nommé la « théorie de l'enclos », désignant l'espace plus que ne l'occupant." (site du musée)

Sujets Noms de personne

- [Ballet, Elisabeth \(1956-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Sculpture -- France -- 1990-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-BALL-2017
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-BALL-2017
