

Espaces d'interférences narratives : art et récit au XXIe siècle

Livre

[Arnaud, Jean \(1958-....\). Éditeur scientifique](#)

Édité par [Presses universitaires du Midi. Toulouse](#) - 2018

Théoriciens et artistes s'associent ici pour expliciter certains enjeux esthétiques et sociopolitiques de l'utilisation du récit dans ou sur les oeuvres contemporaines. Il s'agit de définir la fonction critique actuelle de la narration en art, en commentant l'inventivité des moyens plastiques tout autant que la complexité des relations entre imaginaire fictionnel et perception du réel. (Electre)



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Espaces d'interférences narratives : art et récit au XXIe siècle

Auteur

- Arnaud, Jean (1958-....). Éditeur scientifique

Contributeurs

- Alzieu, Isabelle. Auteur
- Baumann, Pierre. Auteur
- Bonnefoi, Christian (1948-....) - Artiste dépôt Vitry. Auteur
- Da Costa, Luiz Claudio
- Dobal, Susana. Auteur
- Fabre, Julie. Auteur
- Gattinger, Katrin. Auteur
- Golsenne, Thomas. Auteur
- Goosse, Bruno. Auteur
- Guelton, Bernard (1952-....). Auteur
- Guérin, Michel. Auteur
- Guillo, Anna. Auteur
- Massaert, Lucien. Auteur
- Oliana, Novella. Auteur
- Panier, Eddie. Auteur
- Poitevin, Delphine. Auteur
- Redondo, Belinda. Auteur
- Roman, Mathilde (1979-....). Auteur
- Savang, Jean-François. Auteur
- Schemoul, Yves (1959-....). Auteur
- Verry, Frédéric. Auteur

Edition

- Toulouse - Presses universitaires du Midi - 2018

Collection

L'art en oeuvre

Description matérielle

1 vol. (380 p.) ; ill. en coul. ; 23 cm

Langue

français

ISBN

978-2-8107-0541-2

Note

- Cet ouvrage est publié à l'occasion à partir de journées d'études qui se sont déroulées à la Maison de la recherche de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines (ALLSH, université d'Aix-Marseille, AMU site Schuman, Aix-en-Provence). elles ont été organisées par le LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts, EA 3274). La première JE, intitulée "Nouveaux enjeux pour le récit contemporain - L'image, le texte et le son dans

l'expérience des oeuvres", s'est déroulée le 5 juin 2014 ; le deuxième et troisième JE, intitulées "Oeuvre, exposition et récit en art contemporain", ont eu lieu les 5 et 6 février 2016.

Résumé

Théoriciens et artistes s'associent ici pour expliciter certains enjeux esthétiques et sociopolitiques de l'utilisation du récit dans ou sur les oeuvres contemporaines. Il s'agit de définir la fonction critique actuelle de la narration en art, en commentant l'inventivité des moyens plastiques tout autant que la complexité des relations entre imaginaire fictionnel et perception du réel. (Electre)

Sujets Noms communs

- [Art narratif -- 1990-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-ARN



Raconte-moi une histoire = Tell me a story : la narration dans la peinture et la photographie contemporaines : Narration in contemporary painting and photography : [exposition] - 22 février - 10 mai 1998, Le Magasin, centre national d'art contemporain : [exhibition] - 22 February - 10 May 1998, Le Magasin, centre national d'art contemporain



Livre

[Aupetitallot, Yves. Commissaire d'exposition](#) ; [Galasso, Alessandra. Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Magasin - centre national d'art contemporain. Grenoble](#) - 1997

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Raconte-moi une histoire = Tell me a story : la narration dans la peinture et la photographie contemporaines : Narration in contemporary painting and photography : [exposition] - 22 février - 10 mai 1998, Le Magasin, centre national d'art contemporain : [exhibition] - 22 February - 10 May 1998, Le Magasin, centre national d'art contemporain

Titre de forme

- Exposition - 1998 - Grenoble - Le Magasin, centre national d'art contemporain

Auteur

- Aupetitallot, Yves. Commissaire d'exposition
- Galasso, Alessandra. Commissaire d'exposition

Contributeurs

- Pleasance, Simon

Edition

- Grenoble - Magasin - centre national d'art contemporain - 1997

Description matérielle

74 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

2-906732-53-2

Note

- Biogr.bibliogr.

Sujets Noms de personne

- [Coppes, Martino \(1965-....\)](#)
- [DiCorcia, Philip-Lorca \(1953-....\)](#)
- [Galliano, Daniele \(1961-....\)](#)
- [Grubinger, Eva \(1970-....\)](#)
- [K.O.S. \(Kids of Survival\) \(1982-....\)](#)
- [Lockhart, Sharon \(1964-....\)](#)
- [Majerus, Michel \(1967-2002\)](#)
- [Mayer, Hans-Jörg \(1955-....\)](#)
- [Miller, John \(1954-....\)](#)
- [Peyton, Elizabeth \(1965-....\)](#)
- [Rielly, James \(1956-....\)](#)
- [Rollins, Tim \(1955-....\)](#)
- [Rullier, Jean-Jacques \(1962-....\)](#)
- [Shaw, Jim \(1952-....\)](#)
- [Taylor-Wood, Sam \(1967-....\)](#)
- [Veilhan, Xavier \(1963-....\)](#)
- [Verhoeven, Gert \(1964-....\)](#)
- [Wall, Jeff \(1946-....\)](#)
- [Wallace, Ian \(1943-....\)](#)
- [Weems, Carrie-Mae \(1953-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-GRE.CAC-1997



Micro-narratives : tentation des petites réalités = temptation of small realities

Livre

[Hegy, Lorand. Commissaire d'exposition](#) ; [Janjic, Sasa. Commissaire d'exposition](#) ; [Jovovic-Prodanovic, Danica](#)

Edité par [Skira-Flammarion. Milano](#) ; [Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole. Saint-Etienne](#) - 2008

L'exposition "Micro-Narratives, Tentation des petites réalités" regroupe 85 artistes vivants, de générations différentes et venus de 25 pays. Cette exposition a été présentée dans une version un peu différente au 48e Salon d'Octobre de Belgrade en 2007 organisé par le Centre Culturel de Belgrade. Dans la continuité des expositions 'Settlements' présentée en 2004 et 'Domicile : privé/public' montée en 2005, 'Micro-Narratives' veut dresser un état des lieux d'une nouvelle attitude artistique à l'époque de la radicalisation des conflits globaux, des valeurs religieuses, des idéologies, des systèmes socioculturels et de la fin des grandes vérités. Il s'agit de l'intérêt croissant des artistes pour les petites réalités, pour la multiplication des environnements socioculturels spontanés, pour les phénomènes de micro-communication. Les philosophes Arthur C. Danto et Jean-François Lyotard identifient la fin des grands récits et des sujets universels, et une attention désormais portée aux 'petits récits' ou micro-narratives. Ces récits n'appartiennent plus à des intellectuels mais bien à des artistes, qui opèrent dans des situations microsociales avec des prises de position locales. L'artiste d'aujourd'hui ne serait donc plus l'intellectuel qui avait le droit d'agir au nom d'un sujet universel.

- [Description](#)



- [Sujet](#)

Titre

Micro-narratives : tentation des petites réalités = temptation of small realities

Titre de forme

- Exposition - 2008 - Saint-Etienne - Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole

Auteur

- Hegyi, Lorand. Commissaire d'exposition
- Janjic, Sasa. Commissaire d'exposition
- Jovovic-Prodanovic, Danica

Edition

- Milano - Skira-Flammarion - Saint-Etienne - Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole - 2008

Description matérielle

224 p. ; ill. ; 20 cm

Langue

français

ISBN

978-88-6130-791-9 978-88-6130-824-4

Note

- Biogr. - Exposition du 7 mai au 21 septembre 2008

Résumé

L'exposition "Micro-Narratives, Tentation des petites réalités" regroupe 85 artistes vivants, de générations différentes et venus de 25 pays. Cette exposition a été présentée dans une version un peu différente au 48e Salon d'Octobre de Belgrade en 2007 organisé par le Centre Culturel de Belgrade. Dans la continuité des expositions 'Settlements' présentée en 2004 et 'Domicile : privé/public' montée en 2005, 'Micro-Narratives' veut dresser un état des lieux d'une nouvelle attitude artistique à l'époque de la radicalisation des conflits globaux, des valeurs religieuses, des idéologies, des systèmes socioculturels et de la fin des grandes vérités. Il s'agit de l'intérêt croissant des artistes pour les petites réalités, pour la multiplication des environnements socioculturels spontanés, pour les phénomènes de micro-communication. Les philosophes Arthur C. Danto et Jean-François Lyotard identifient la fin des grands récits et des sujets universels, et une attention désormais portée aux 'petits récits' ou micro-narratives. Ces récits n'appartiennent plus à des intellectuels mais bien à des artistes, qui opèrent dans des situations microsociales avec des prises de position locales. L'artiste d'aujourd'hui ne serait donc plus l'intellectuel qui avait le droit d'agir au nom d'un sujet universel.

Sujets Noms de personne

- [Alberola, Jean-Michel \(1953-....\)](#)
- [Andjelic Galic, Gordana \(1949-....\)](#)
- [Armleder, John \(1948-....\)](#)
- [Arnautovic, Snezana \(1979-....\)](#)
- [Badiola, Txomin \(1957-....\)](#)
- [Bajic, Mrdjan \(1957-....\)](#)
- [Barabash, Ruth \(1963-....\)](#)
- [Berruti, Valerio \(1977-....\)](#)
- [Binder, Erik \(1974-....\)](#)
- [Boggasch, Frauke \(1975-....\)](#)
- [Bussmann, Maria \(1966-....\)](#)
- [Cabrita Reis, Pedro \(1956-....\)](#)
- [Calic, Marija \(1964-....\)](#)
- [Cano, Eugenio \(1961-....\)](#)
- [Cantoni, Davide \(1965-....\)](#)
- [Cernicky, Jiri \(1966-....\)](#)
- [Chun, Sung-Myung \(1970-....\)](#)
- [Chust Peters, Daniel \(1965-....\)](#)

- [Civera, Victoria \(1955-....\)](#)
- [Coates, Marcus \(1968-....\)](#)
- [Cornet, May \(1975-....\)](#)
- [Den Uyl, Tessa Manon \(1973-....\)](#)
- [Djuric, Uros \(1964-....\)](#)
- [Dzafo, Nikola \(19.-....\)](#)
- [Eichhorn, Barbara \(1965-....\)](#)
- [Feriancova, Petra \(1977-....\)](#)
- [Friedl, Peter \(1960 -....\)](#)
- [Friedmann, Gloria \(1950-....\)](#)
- [Gontarski, Steven \(1972-....\)](#)
- [Grassino, Paolo \(1967-....\)](#)
- [Gray, Kevin Francis \(1972-....\)](#)
- [Han, Soon-Ja \(1952-....\)](#)
- [Hapaska, Siobhan \(1963-....\)](#)
- [Holcova, Veronika \(1973-....\)](#)
- [Horakova, Dominika \(1974-....\)](#)
- [Irazu, Pello \(1963-....\)](#)
- [Joatton, Marine \(1972-....\)](#)
- [Kim, Heeseok \(1967-....\)](#)
- [Kim, Hyunsoo \(1976-....\)](#)
- [Kim, Oan \(1974-....\)](#)
- [Kimsooja \(1957-....\)](#)
- [Kovacheva, Nina \(1960-....\)](#)
- [Löhr, Christiane \(1965-....\)](#)
- [Lancaster, Laura \(1979-....\)](#)
- [Langlade, Fabrice \(1964-....\)](#)
- [Lehocka, Denica \(1971-....\)](#)
- [Leikauf, Andreas \(1966-....\)](#)
- [Levini, Felice \(1956-....\)](#)
- [Mattii, Carla \(1971-....\)](#)
- [McCaslin, Matthew \(1957-....\)](#)
- [Mezzaqui, Sabrina \(1964-....\)](#)
- [Milicevic & Bosnic](#)
- [Mizrachi, Motti \(1946-....\)](#)
- [Moizer, Zsuzsa \(1979-....\)](#)
- [Németh, Hajnal \(1972-....\)](#)
- [Noh, Sang-Kyoon \(1972-....\)](#)
- [Nolan, Isabel \(1974-....\)](#)
- [Pétrovitch, Françoise \(1964-....\)](#)
- [Palla, Ursula \(1961-....\)](#)
- [Paris, Marina \(1965-....\)](#)
- [Perez Simao, Marina \(1980-....\)](#)
- [Petrovic, Ivan \(1973-....\)](#)
- [Poljak, Renata \(1974-....\)](#)
- [Popovic, Zoran \(1944-....\)](#)
- [Prego, Sergio \(1969-....\)](#)
- [Prodanovic, Mileta \(1959-....\)](#)
- [Rajkovic, Hana \(1977-....\)](#)
- [Revesz, Laszlo Laszlo \(1957-....\)](#)
- [Rubiku, Anila \(1970-....\)](#)
- [Savini, Maurizio \(1962-....\)](#)
- [Seric Shoba, Nebojsa \(1968-....\)](#)
- [SKART \(collectif\) \(1990-....\)](#)
- [Stefanoff, Valentin \(1959-....\)](#)
- [Stojanovic, Marko \(1982-....\)](#)
- [Szepfalvi, Agnes \(1965-....\)](#)
- [Toguo, Barthélémy \(1967-....\)](#)
- [Vasquez de la Horra, Sandra \(1967-....\)](#)
- [Vedovamazzei \(groupe d'artistes\)](#)
- [Vidor, Vuk \(1965-....\)](#)

- [Vincourova, Katerina \(1968-....\)](#)
- [Weinberger Lois & Franziska \(1947- et 1953-....\)](#)
- [XYZ \(groupe d'artistes\)](#)
- [Yang, Haegue \(1971-....\)](#)
- [Yee, Sookyung \(1963-....\)](#)
- [Yoo, Hye-Sook \(1964-....\)](#)
- [Zuffi, Italo \(1969-....\)](#)
- [Zupanc, Ivan \(1980-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Intimité (psychologie)
- Narration

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-SET.MAM-2008



Une exposition à être lue = An exhibition to hear read : Avec/With Keren Cytter, Amélie Dubois, Benoît Maire, Charlotte Moth, Falke Pisano, Goldin + Senneby, et/and Cally Spooner / Une exposition de/ An exhibition by Mathieu Copeland



Livre

[Copeland, Mathieu \(1977-....\). Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme. Delme](#) - 2010

Narrations, descriptions d'espaces imaginaires, protocoles de lecture, scripts d'oeuvres filmiques renvoient à la matière textuelle au coeur du travail de artistes rassemblés dans l'exposition «Une exposition à être lue», fascinés par le langage et sa puissance d'évocation. Les spectateur sont invités à lire à haute voix les textes ou à se les faire lire. La lecture révèle ainsi autant l'architecture sensible d'un espace, celui de la Synagogue, mais encore une réalité sensible et éphémère, portée par la voix.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Une exposition à être lue = An exhibition to hear read : Avec/With Keren Cytter, Amélie Dubois, Benoît Maire, Charlotte Moth, Falke Pisano, Goldin + Senneby, et/and Cally Spooner / Une exposition de/ An exhibition by Mathieu Copeland

Titre de forme

- Exposition - 2010 - Delme - Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme

Auteur

- Copeland, Mathieu (1977-....). Commissaire d'exposition

Edition

- Delme - Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme - 2010

Description matérielle

96 p. ; 23 cm

Langue

français ; anglais

Note

- Exposition "Une exposition (du) sensible" du 11 juin au 19 septembre 2010

Résumé

Narrations, descriptions d'espaces imaginaires, protocoles de lecture, scripts d'oeuvres filmiques renvoient à la matière textuelle au coeur du travail de artistes rassemblés dans l'exposition «Une exposition à être lue», fascinés par le langage et sa puissance d'évocation. Les spectateur sont invités à lire à haute voix les textes ou à se les faire lire. La lecture révèle ainsi autant l'architecture sensible d'un espace, celui de la Synagogue, mais encore une réalité sensible et éphémère, portée par la voix.

Sujets Noms de personne

- [Cytter, Keren \(1977-....\)](#)
- [Dubois, Amélie \(1983-....\)](#)
- [Goldin + Senneby \(2004-....\)](#)
- [Maire, Benoît \(1978-....\)](#)
- [Moth, Charlotte \(1978-....\)](#)
- [Pisano, Falke \(1978-....\)](#)
- [Spoonier, Cally \(19.-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Langage

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-DEL.CA-2010



Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines : arts visuels, cinéma, littérature / René Audet, Claude Romano, Laurence Dreyfus, Carl Therrien, Hugues Marchal



Livre

[Audet, René](#) ; [Dreyfus, Laurence \(1969-....\)](#) ; [Marchal, Hughes](#) ; [Romano, Claude](#) ; [Therrien, Carl](#)

Édité par [Dis Voir. Paris](#) - 2006

"Aborder la question du récit dans ses ruptures et ses mutations à l'époque de la culture médiatique et de l'influence des jeux vidéos - où le principe ludique et interactif est un élément important - est une manière de faire l'inventaire de cette dernière décennie où le temps est devenu un enjeu esthétique majeur sur lequel les artistes ont recomposé la réalité quotidienne et cherché à réinventer d'autres expériences. À travers cette réflexion sur le temps pour en saisir les transformations, il s'agit de montrer comment ces nouveaux langages, nouvelles écritures, sont représentatifs de l'imaginaire contemporain qui s'y exprime et de réaffirmer que l'oeuvre d'art est un événement qui constitue une expérience et engage le "regardeur". (éditeur)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines : arts visuels, cinéma, littérature / René Audet, Claude Romano, Laurence Dreyfus, Carl Therrien, Hugues Marchal

Auteur

- Audet, René
- Dreyfus, Laurence (1969-....)
- Marchal, Hughes

- Romano, Claude
- Therrien, Carl

Edition

- Paris - Dis Voir - 2006

Description matérielle

128 p. ; ill. n.b. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

2-914563-28-0

Note

- Bibliogr.

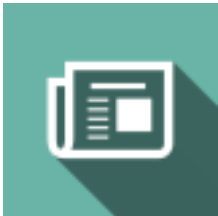
Résumé

"Aborder la question du récit dans ses ruptures et ses mutations à l'époque de la culture médiatique et de l'influence des jeux vidéos - où le principe ludique et interactif est un élément important - est une manière de faire l'inventaire de cette dernière décennie où le temps est devenu un enjeu esthétique majeur sur lequel les artistes ont recomposé la réalité quotidienne et cherché à réinventer d'autres expériences. À travers cette réflexion sur le temps pour en saisir les transformations, il s'agit de montrer comment ces nouveaux langages, nouvelles écritures, sont représentatifs de l'imaginaire contemporain qui s'y exprime et de réaffirmer que l'œuvre d'art est un événement qui constitue une expérience et engage le "regardeur". (éditeur)

Sujets Noms communs

- Narration

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-AUD



Le récit / par Denis Gielen

Article

[Gielen, Denis](#)

[Voir le numéro de la revue «Dits, 2, Le récit»](#)

[Autres articles du numéro «Dits»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Le récit / par Denis Gielen

Auteur

- Gielen, Denis

Description matérielle

p.10-13 ; ill. en coul.

Langue

français





Anecdote / Claire de Ribaupierre, Jean-Christophe Bailly, Jean-Philippe Antoine, Christophe Fiat, Christine Lapostolle, Shimabuku et Tino Sehgal

Livre

[Ribaupierre, Claire de. Directeur de publication](#) ; [Sacconi, Marie. Directeur de publication](#)

Édité par [JRP/Ringier. Zürich](#) - 2007

"L'anecdote est une forme marginalisée, une forme simple, souvent méprisée. Relevant de la culture des rues et non de celles des espaces protégés du savoir, l'anecdote est une langue mineure, pourrait-on dire avec Deleuze, au potentiel révolutionnaire. Il ne s'agit pas ici de raconter des histoires, mais d'envisager l'anecdote comme question théorique et objet qui engage un sens et une relation à l'autre. Placée dans le contexte de l'art contemporain, nous la découvrons à l'œuvre dans les travaux de certains artistes et auteurs, aujourd'hui." (Presses du réel)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Anecdote / Claire de Ribaupierre, Jean-Christophe Bailly, Jean-Philippe Antoine, Christophe Fiat, Christine Lapostolle, Shimabuku et Tino Sehgal

Titre de forme

- Colloque - 2006 - Genève - Centre pour l'image contemporaine - Centre d'Art Contemporain

Auteur

- Ribaupierre, Claire de. Directeur de publication
- Sacconi, Marie. Directeur de publication

Contributeurs

- Antoine, Jean-Philippe (1957-....)
- Bailly, Jean-Christophe (1949-....)
- Fiat, Christophe (1966-....)
- Lapostolle, Christine
- Sehgal, Tino
- Shimabuku (1969-....)

Edition

- Zürich - JRP/Ringier - 2007

Description matérielle

128 p. ; ill. ; 17 cm

Langue

français

ISBN

978-3-905770-99-5

Note

- Publication faisant suite au colloque qui eu lieu au Centre pour l'image contemporaine et au Centre d'Art Contemporain de Genève les 8, 9 et 10 mars 2006

Résumé

"L'anecdote est une forme marginalisée, une forme simple, souvent méprisée. Relevant de la culture des rues et non de celles des espaces protégés du savoir, l'anecdote est une langue mineure, pourrait-on dire avec Deleuze, au potentiel révolutionnaire. Il ne s'agit pas ici de raconter des histoires, mais d'envisager l'anecdote comme question théorique et objet qui engage un sens et une relation à l'autre. Placée dans le contexte de l'art contemporain, nous la découvrons à l'œuvre



dans les travaux de certains artistes et auteurs, aujourd'hui." (Presses du réel)

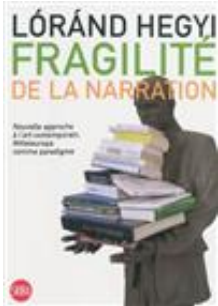
Sujets Noms de personne

- [Sehgal, Tino \(1976-....\)](#)
- [Shimabuku \(1969-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Art narratif](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-RIB



Fragilité de la narration : nouvelle approche à l'art contemporain, Mitteleuropa comme paradigme

Livre

[Hegy, Lorand](#)

Édité par [Skira, Milano](#) - 2009

Recueil de quatorze essais critiques centrés sur le concept de narration dans l'art contemporain. D'une lecture horizontale de la situation culturelle mitteleuropéenne du XXe siècle, puis d'une lecture verticale, chronologique, de la narration, il ressort que l'éclectisme et la fluidité des valeurs de la Mitteleuropa se sont opposés au monolithisme des blocs Est et Ouest.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Fragilité de la narration : nouvelle approche à l'art contemporain, Mitteleuropa comme paradigme

Auteur

- Hegyi, Lorand

Edition

- Milano - Skira - 2009

Description matérielle

239 p. ; ill. n.b. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-88-572-0376-8

Résumé

Recueil de quatorze essais critiques centrés sur le concept de narration dans l'art contemporain. D'une lecture horizontale de la situation culturelle mitteleuropéenne du XXe siècle, puis d'une lecture verticale, chronologique, de la narration, il ressort que l'éclectisme et la fluidité des valeurs de la Mitteleuropa se sont opposés au monolithisme des blocs Est et Ouest.

Sujets Noms de personne

- [Baselitz, Georg \(1938-....\)](#)
- [Fehér, Lazlo \(1953-....\)](#)
- [Fontana, Lucio \(1899-1968\)](#)
- [Kabakov, Ilya Losifovitch \(1933-....\)](#)
- [Manzoni, Piero \(1933-1963\)](#)
- [Opalka, Roman \(1931-2011\)](#)

Sujets Noms communs

- Art - Europe de l'Est - 1950-2000
- Narration



Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-HEG
