



Lointain proche : oeuvres de la créolisation

Livre

[Leturcq, Céline](#)

Edité par [Ville de Nanterre. Nanterre](#) ; [Ville de Cachan. Cachan](#) - 2015

L'exposition a été imaginée par l'artiste plasticien Emmanuel Rivière en réunissant ses proches voisins artistes venus d'horizons lointains. La mondialisation met en relation des éléments culturels auparavant éloignés et hétérogènes, aboutissant à des oeuvres hybrides et absolument imprévisibles. Ces faits ont été - entre autres - mis en évidence par le poète et essayiste douard Glissant, qui voit là le résultat de ce qu'il nomme « créolisation », soit « le métissage qui produit de l'imprévisible ». Ce qu'observe Glissant dans les éléments du langage, est certainement aussi à l'oeuvre dans le champ des arts plastiques. Au croisement d'identités multiples et complexes, les artistes et les oeuvres réunis dans l'exposition Lointain proche témoignent - sans jamais l'illustrer - de cette force du « Tout-Monde » mise au jour dans l'art.



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Lointain proche : oeuvres de la créolisation

Titre de forme

- Exposition - 2015 - Cachan - L'Orangerie
- Exposition - 2015 - Nanterre - La Terrasse - espace d'art

Auteur

- Leturcq, Céline

Contributeurs

- Rivière, Emmanuel (1968-....). Commissaire d'exposition

Edition

- Nanterre - Ville de Nanterre - Cachan - Ville de Cachan - 2015

Description matérielle

34 p. ; ill. ; 28 cm

Langue

français

ISBN

978-2-9530043-5-9

Note

- Expositions à Nanterre du 8 octobre au 19 décembre 2015 et à Cachan du 26 octobre au 5 décembre 2015

Résumé

L'exposition a été imaginée par l'artiste plasticien Emmanuel Rivière en réunissant ses proches voisins artistes venus d'horizons lointains. La mondialisation met en relation des éléments culturels auparavant éloignés et hétérogènes, aboutissant à des oeuvres hybrides et absolument imprévisibles. Ces faits ont été - entre autres - mis en évidence par le poète et essayiste douard Glissant, qui voit là le résultat de ce qu'il nomme « créolisation », soit « le métissage qui produit de l'imprévisible ». Ce qu'observe Glissant dans les éléments du langage, est certainement aussi à l'oeuvre dans le champ des arts plastiques. Au croisement d'identités multiples et complexes, les artistes et les oeuvres réunis dans l'exposition Lointain proche témoignent - sans jamais l'illustrer - de cette force du « Tout-Monde » mise au jour dans l'art.

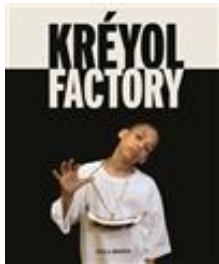
Sujets Noms de personne

- [Boetti, Alighiero Fabrizio \(1940-1994\)](#)
- [Burke, Alex \(1944-....\)](#)
- [Cissé, Mamadou \(1960-....\)](#)
- [Dumond, Frédéric \(1967-....\)](#)
- [Fagbohoun, Dimitri \(1972-....\)](#)
- [Rivière, Emmanuel \(1968-....\)](#)
- [YuHsin, Chang \(1980-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Identité culturelle
- Mondialisation dans l'art

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-NANTR-2015



Kreyol Factory : des artistes interrogent les identités créoles

Livre

[Bacot, Yolande. Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Gallimard. Paris](#) - 2009

Exposition d'art contemporain consacrée aux mondes créoles rassemblant les créations de 60 artistes originaires des Caraïbes et du monde indo-océanique, mais aussi d'Afrique et des Etats-Unis, soit 85 oeuvres d'arts plastiques et installations et 250 photographies. L'objectif est de faire comprendre et ressentir les complexités identitaires liées à l'histoire et aux processus de créolisations.



[Voir la collection «Beaux Livres»](#)

[Autres documents dans la collection «Beaux Livres»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Kreyol Factory : des artistes interrogent les identités créoles

Titre de forme

- Exposition - 2009 - Paris - Grande Halle de la Villette

Auteur

- Bacot, Yolande. Commissaire d'exposition

Edition

- Paris - Gallimard - 2009

Collection

Beaux Livres

Description matérielle

189 p. ; ill. ; 23 cm

Langue

français

ISBN

978-2-07-039644-3

Note

- Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Kréyol Factory" du 7 avril au 5 juillet 2009 à la Grande Halle de la Villette

Résumé

Exposition d'art contemporain consacrée aux mondes créoles rassemblant les créations de 60 artistes originaires des Caraïbes et du monde indo-océanique, mais aussi d'Afrique et des Etats-Unis, soit 85 oeuvres d'arts plastiques et installations et 250 photographies. L'objectif est de faire comprendre et ressentir les complexités identitaires liées à l'histoire et aux processus de créolisations.

Sujets Noms communs

- Colonisation
- Créolité
- Identité
- Multiculturalisme

Sujets Géographiques

- [Afrique](#)
- [Antilles](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-PAR-2009



Les nuits noires

Livre

[Foucault, Eric. Commissaire d'exposition](#) ; [Makridou-Brettonneau, Anastassia. Commissaire d'exposition](#) ; [Scheele, Christine. Auteur](#)

Édité par [Eternal Network. Tours](#) - 2011

"L'exposition "Les nuits noires" propose des portraits de ce que le philosophe Edouard Glissant nommait un tout-monde relationnel. Des artistes d'origines diverses nous y racontent un peu de l'Afrique et aussi d'eux-mêmes. Il ne s'agit pas d'une exposition thématique sur l'Afrique ou sur, par exemple, l'influence de l'occident ou la créolisation... Le choix est ici de présenter des oeuvres d'artistes qui se sont attachés à des détails, sortes de brèches dans leurs voyages africains, vécus ou fantasmés." (extrait de l'introduction)



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Les nuits noires

Titre de forme

- Exposition - 2011 - Tours - Lycée Descartes

Auteur

- Foucault, Eric. Commissaire d'exposition
- Makridou-Brettonneau, Anastassia. Commissaire d'exposition
- Scheele, Christine. Auteur

Contributeurs

- Soudjian, Guy. Préfacier, etc.

Edition

- Tours - Eternal Network - 2011

Description matérielle

n.p. ; ill. ; 24 cm

Langue

français

ISBN

978-2-9542276-1-0

Note

- Exposition du 8 au 10 décembre 2011

Résumé

"L'exposition "Les nuits noires" propose des portraits de ce que le philosophe Edouard Glissant nommait un tout-monde relationnel. Des artistes d'origines diverses nous y racontent un peu de l'Afrique et aussi d'eux-mêmes. Il ne s'agit pas d'une exposition thématique sur l'Afrique ou sur, par exemple, l'influence de l'occident ou la créolisation... Le choix est ici de présenter des oeuvres d'artistes qui se sont attachés à des détails, sortes de brèches dans leurs voyages africains, vécus ou fantasmés." (extrait de l'introduction)

Sujets Noms de personne

- [Ahtila, Eija-Liisa \(1959-....\)](#)
- [Jaar, Alfredo \(1956-....\)](#)
- [Leroi, Olivier \(1962-....\)](#)
- [Petitjean, Claire-Lise \(1973-....\)](#)
- [Tayou, Pascale-Marthine \(1967-....\)](#)

Sujets Titres d'œuvres

- [Sala, Anri \(1974-....\) -- Lakkat \(2004\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-TORS-2011