



# L' art de la friche : essai sur l'art africain contemporain

Livre

[Amselle, Jean-Loup \(1942-....\)](#)

Édité par [Flammarion. Paris](#) - 2005

Le terme de «friche» est récemment venu au monde de l'art - lieu alternatif, espace intermédiaire, site abandonné où se produisent des formes artistiques nouvelles. C'est sur ce modèle quelque peu paradoxal (la friche tire sa vitalité des ruines) qu'il faut comprendre nos rapports avec l'art africain. De par son caractère auto-référentiel, l'art contemporain occidental serait dans une impasse. Face à ce délitement, le métissage, le recyclage, le mixage des cultures apporteraient la solution miracle et l'Afrique serait ainsi une source majeure de régénération de l'art occidental. Oui, mais de quelle Afrique parlons-nous ? Il s'agit moins ici de réfléchir aux qualités proprement esthétiques de l'art africain que de délimiter, à travers celui-ci, la place qu'occupe l'Afrique dans notre imaginaire. Art «premier» ? Art «tribal» ? Art «contemporain» ? L'art africain apparaît comme ce lieu stratégique d'interlocution - y compris dans ses malentendus - entre l'Occident et l'Afrique.



[Voir la collection «Essais»](#)

[Autres documents dans la collection «Essais»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

L' art de la friche : essai sur l'art africain contemporain

Auteur

- Amselle, Jean-Loup (1942-....)

Edition

- Paris - Flammarion - 2005

Collection

Essais

Description matérielle

214 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

2-08-210447-8

Résumé

Le terme de «friche» est récemment venu au monde de l'art - lieu alternatif, espace intermédiaire, site abandonné où se produisent des formes artistiques nouvelles. C'est sur ce modèle quelque peu paradoxal (la friche tire sa vitalité des ruines) qu'il faut comprendre nos rapports avec l'art africain. De par son caractère auto-référentiel, l'art contemporain occidental serait dans une impasse. Face à ce délitement, le métissage, le recyclage, le mixage des cultures apporteraient la solution miracle et l'Afrique serait ainsi une source majeure de régénération de l'art occidental. Oui, mais de quelle Afrique parlons-nous ? Il s'agit moins ici de réfléchir aux qualités proprement esthétiques de l'art africain que de délimiter, à travers celui-ci, la place qu'occupe l'Afrique dans notre imaginaire. Art «premier» ? Art «tribal» ? Art «contemporain» ? L'art africain apparaît comme ce lieu stratégique d'interlocution - y compris dans ses malentendus - entre l'Occident et l'Afrique.

Sujets Noms communs

- Art - Afrique

Sujets Géographiques

- [Afrique](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ARCO-2-AFR



## L' autre métissages

Livre

[Guéganno, Jean-François. Directeur de publication](#) ; [Sabourin, Yves. Commissaire d'exposition](#)

Edité par [Musée National d'Ethnographie et Folklore de La Paz. La Paz](#) - 2004



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

L' autre métissages

Titre de forme

- Exposition - 2004 - La Paz (Bolivie)

Auteur

- Guéganno, Jean-François. Directeur de publication
- Sabourin, Yves. Commissaire d'exposition

Contributeurs

- Torres, Elizabeth. Préfacier, etc.

Edition

- La Paz - Musée National d'Ethnographie et Folklore de La Paz - 2004

Description matérielle

74 p. ; ill. ; 23 cm

Langue

français ; castillan, espagnol

Note

- Catalogue édité pour l'Exposition temporaire et itinérante "L'autre métissages". Au sein de programmes de promotion et de recherche élaborés par le Musée National d'Ethnographie et Folklore et l'Alliance Française, a été développé en 2004 le programme "Textiles, en tissant l'art" donnant lieu à différentes activités culturelles dont cette exposition.

Sujets Noms de personne

- [Pinard, Guillaume \(1971-....\)](#)
- [Quardon, Françoise \(1961-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Corps
- Paysage
- Textile - 1950-2000

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EE.BOL-LAPZ-2004



# Palazzo Grassi : il mondo vi appartiene = le monde vous appartient = the world belongs to you

Livre

[Bousteau, Fabrice \(1963-....\). Directeur de publication](#)

Édité par [Beaux Arts Editions. Issy-les-Moulineaux](#) ; [François Pinault Foundation. Venise](#) - 2011

"L'exposition Le Monde vous appartient invite le public à explorer les univers d'artistes d'origines diverses et propose une réflexion sur le rythme vertigineux des bouleversements du monde moderne nourris par le nomadisme, le cosmopolitisme et le métissage." (extrait du dossier de presse)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Palazzo Grassi : il mondo vi appartiene = le monde vous appartient = the world belongs to you

Titre de forme

- Exposition - 2011 - Venise - Palazzi Grassi

Auteur

- Bousteau, Fabrice (1963-....). Directeur de publication

Contributeurs

- Bethenod, Martin (1966-....). Auteur
- Romanelli, Giandomenico. Auteur

Edition

- Issy-les-Moulineaux - Beaux Arts Editions - Venise - François Pinault Foundation - 2011

Description matérielle

64 p. ; ill. ; 29 cm

Langue

italien ; français ; anglais

ISBN

978-2-84278-843-8

Note

- Ouvrage oublié à l'occasion de l'exposition du 2/06/2011 au 31/12/2011

Résumé

"L'exposition Le Monde vous appartient invite le public à explorer les univers d'artistes d'origines diverses et propose une réflexion sur le rythme vertigineux des bouleversements du monde moderne nourris par le nomadisme, le cosmopolitisme et le métissage." (extrait du dossier de presse)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EE.IT-VENI-2011

