



## A ma place / Hélène Villovitch

Livre

[Villovitch, Hélène \(1963-....\). Auteur](#)

Edité par [eof. Paris](#) - 2003

Livre en lien avec le film « À ma place » d'Hélène Villovitch dans lequel dix-sept personnes de l'entourage de l'artiste racontent sa vie, avec leurs mots et à la première personne. Entre vrai et faux, description et fiction.



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

A ma place / Hélène Villovitch

Auteur

- [Villovitch, Hélène \(1963-....\). Auteur](#)

Contributeurs

- [Beauvais, Yann \(1953-....\). Préfacier, etc.](#)

Edition

- Paris - eof - 2003

Description matérielle

23 p. ; ill. ; 18,5 cm

Langue

français

Résumé

Livre en lien avec le film « À ma place » d'Hélène Villovitch dans lequel dix-sept personnes de l'entourage de l'artiste racontent sa vie, avec leurs mots et à la première personne. Entre vrai et faux, description et fiction.

Sujets Noms de personne

- [Villovitch, Hélène \(1963-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Autobiographies](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-VILL-2003

## Un an

Livre

[Ohannessian, Antoinette \(1960-....\). Auteur](#)

Edité par [Aux Forges de Vulcain. Paris](#) - 2012

Ce texte fait écho à une oeuvre vidéo présentée en 2012 à la galerie Alain Gutharc. Durant une année, l'auteure confronte le flux de sa vie personnelle avec celui de l'information continue. Elle décrit son quotidien en contraste avec la succession des catastrophes naturelles et des guerres qui rongent le monde, révélant la déconnexion de la vie individuelle avec l'univers médiatique. (Electre)



[Voir la collection «Arts»](#)

[Autres documents dans la collection «Arts»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Un an

Auteur

- [Ohannessian, Antoinette \(1960-....\)](#). Auteur

Edition

- Paris - Aux Forges de Vulcain - 2012

Collection

Arts - 2

Description matérielle

123 p. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-2-919176-12-0

Résumé

Ce texte fait écho à une oeuvre vidéo présentée en 2012 à la galerie Alain Gutharc. Durant une année, l'auteure confronte le flux de sa vie personnelle avec celui de l'information continue. Elle décrit son quotidien en contraste avec la succession des catastrophes naturelles et des guerres qui rongent le monde, révélant la déconnexion de la vie individuelle avec l'univers médiatique. (Electre)

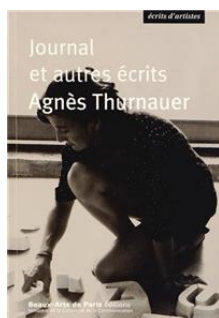
Sujets Noms de personne

- [Ohannessian, Antoinette \(1960-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Ecrits d'artistes -- France -- 2000-....](#)
- [Intimité \(psychologie\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	R.ART-OHAN-1998
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-OHAN-2012



## Journal et autres écrits

Livre

[Thurnauer, Agnès \(1962-....\)](#). Auteur

Édité par [Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Paris](#) - 2014

"Journal et autres écrits, reprend le journal intime tenu par Agnès Thurnauer au sein de son atelier d'artiste. On y suit son quotidien, ses pensées intimes, spontanées, on devient témoins de ses considérations sur l'art à travers les expositions qu'elle visite, ses rencontres et ses retraits. Ce journal d'atelier est accompagné d'autres écrits de l'artiste, publiés ou inédits, dont un grand nombre d'entretiens." (extrait du site de l'éditeur)



[Voir la collection «Ecrits d'artistes»](#)

[Autres documents dans la collection «Ecrits d'artistes»](#)

• [Description](#)

• [Sujet](#)

Titre

Journal et autres écrits

Auteur

- Thurnauer, Agnès (1962-....). Auteur

Contributeurs

- Bismuth, Léa (1983-....). Préfacier, etc.
- Debray, Cécile. Préfacier, etc.
- Malafékas, Makis. Éditeur scientifique

Edition

- Paris - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - 2014

Collection

Ecrits d'artistes

Description matérielle

352 p. ; ill. n.b. ; 20,5 cm

Langue

français

ISBN

978-2-84056-398-3

Note

- Biogr.

Résumé

"Journal et autres écrits, reprend le journal intime tenu par Agnès Thurnauer au sein de son atelier d'artiste. On y suit son quotidien, ses pensées intimes, spontanées, on devient témoins de ses considérations sur l'art à travers les expositions qu'elle visite, ses rencontres et ses retraits. Ce journal d'atelier est accompagné d'autres écrits de l'artiste, publiés ou inédits, dont un grand nombre d'entretiens." (extrait du site de l'éditeur)

Sujets Noms de personne

- [Thurnauer, Agnès \(1962-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Ecrits d'artistes -- France -- 2000-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-THUR-2014

## Où et quand ? : Berck : Lourdes : Nulle part / Sophie Calle

Livre

[Calle, Sophie \(1953-....\). Artiste](#)

Édité par [Actes Sud. Arles](#) - 2009

Trois ouvrages dans lesquels l'artiste met en scène sa rencontre avec la voyante Maud Kristen. Elle lui pose des questions sur son futur afin d'aller à sa rencontre et de le prendre de vitesse. M. Kristen met ici ses visions et ses connaissances des arts divinatoires au service de la création artistique de Sophie Calle. (Electre)



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Où et quand ? : Berck : Lourdes : Nulle part / Sophie Calle

Auteur

- Calle, Sophie (1953-....). Artiste

Edition

- Arles - Actes Sud - 2009

Description matérielle

3 vol. (151, 141, 79 p.) ; ill. ; 23 cm ; coffret

Langue

français

ISBN

978-2-7427-8639-8 978-2-7427-8295-6 978-2-7427-7887-4

Résumé

Trois ouvrages dans lesquels l'artiste met en scène sa rencontre avec la voyante Maud Kristen. Elle lui pose des questions sur son futur afin d'aller à sa rencontre et de le prendre de vitesse. M. Kristen met ici ses visions et ses connaissances des arts divinatoires au service de la création artistique de Sophie Calle. (Electre)

Sujets Noms de personne

- [Calle, Sophie \(1953-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Temps

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-CALL-2009



## Carla Lonzi : autoportrait / Edition dirigée par Giovanna Zapperi

Livre

[Zapperi, Giovanna. Éditeur scientifique](#) ; [Lonzi, Carla](#)

Édité par [JRP/Ringier. Zurich](#) - 2012

"Cette publication d'Autoportrait, traduit pour la première fois en français, est accompagnée d'une préface, d'un appareil critique et biographique par l'historienne de l'art Giovanna Zapperi, permettant d'appréhender la singularité du projet de Carla Lonzi. Composé d'entretiens enregistrés puis recomposés afin de former un montage textuel inédit, Autoportrait est une tentative expérimentale pour réinventer la critique d'art à partir d'un récit fragmenté et d'une iconographie où les reproductions d'oeuvres se mêlent à des images intimes. Document inestimable sur l'art italien des années 1960, Autoportrait est cet ouvrage polyphonique, « sorte de banquet maïeutique » auquel Carla Lonzi nous invite afin de repenser la production du discours sur l'art et les artistes." (extrait du site des Presses du réel)



[Voir la collection «Lectures Maison Rouge»](#)

[Autres documents dans la collection «Lectures Maison Rouge»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre  
 Carla Lonzi : autoportrait / Edition dirigée par Giovanna Zapperi  
 Auteur  
 • Zapperi, Giovanna. Éditeur scientifique  
 • Lonzi, Carla  
 Contributeurs  
 • Maire-Vigueur, Marie-Ange. Traducteur  
 Edition  
 • Zurich - JRP/Ringier - 2012  
 Collection  
 Lectures Maison Rouge  
 Description matérielle  
 232 p. ; ill. n.b. ; 22,5 cm  
 Langue  
 français  
 ISBN  
 978-3-03-764314-3  
 Note  
 • Biogr. bibliogr.

## Résumé

"Cette publication d'Autoportrait, traduit pour la première fois en français, est accompagnée d'une préface, d'un appareil critique et biographique par l'historienne de l'art Giovanna Zapperi, permettant d'appréhender la singularité du projet de Carla Lonzi. Composé d'entretiens enregistrés puis recomposés afin de former un montage textuel inédit, Autoportrait est une tentative expérimentale pour réinventer la critique d'art à partir d'un récit fragmenté et d'une iconographie où les reproductions d'oeuvres se mêlent à des images intimes. Document inestimable sur l'art italien des années 1960, Autoportrait est cet ouvrage polyphonique, « sorte de banquet maïeutique » auquel Carla Lonzi nous invite afin de repenser la production du discours sur l'art et les artistes." (extrait du site des Presses du réel)

## Sujets Noms de personne

- [Lonzi, Carla \(1931-1982\)](#)

## Sujets Noms communs

- Art - Italie - 1960-1970
- Critique d'art
- Féminisme et art

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-2.3-LON

Fiction &amp; Cie

Christian Boltanski  
 Catherine Grenier  
 La vie possible  
 de  
 Christian Boltanski



Seuil

## La vie possible de Christian Boltanski / Christian Boltanski

Livre

[Grenier, Catherine \(1960-....\). Intervieweur](#) ; [Boltanski, Christian \(1944-....\). Personne interviewée](#)

Édité par [Ed. du Seuil, Paris](#) - 2007

En février 2005, Catherine Grenier a proposé à Christian Boltanski de composer une autobiographie sous forme de "confession" dictée. Ils se sont rencontrés presque chaque semaine durant un an, pour de longues séances enregistrées. Ces entretiens, que Boltanski a rapidement comparés à une



psychanalyse, étaient basés sur une règle du jeu précise : raconter sa vie comme son oeuvre, et éviter toute modification ou censure de la parole livrée.

[Voir la collection «Fiction & Cie»](#)

[Autres documents dans la collection «Fiction & Cie»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

La vie possible de Christian Boltanski / Christian Boltanski

Auteur

- Grenier, Catherine (1960-....). Intervieweur
- Boltanski, Christian (1944-....). Personne interviewée

Edition

- Paris - Ed. du Seuil - 2007

Collection

Fiction & Cie

Description matérielle

263 p. ; ill. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-2-02-096273-5

Résumé

En février 2005, Catherine Grenier a proposé à Christian Boltanski de composer une autobiographie sous forme de "confession" dictée. Ils se sont rencontrés presque chaque semaine durant un an, pour de longues séances enregistrées. Ces entretiens, que Boltanski a rapidement comparés à une psychanalyse, étaient basés sur une règle du jeu précise : raconter sa vie comme son oeuvre, et éviter toute modification ou censure de la parole livrée.

Sujets Noms de personne

- [Boltanski, Christian \(1944-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Autobiographies](#)
- [Intimité \(psychologie\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-BOLT-2007



## L'album photographique de Christian Boltanski 1948-1956

Livre

[Boltanski, Christian \(1944-....\). Artiste](#) ; [Messenger, Annette \(1943-....\). Photographe](#)

Edité par [Lebeer Hossmann. Bruxelles](#) - 1998

Toujours à la recherche de son passé, Boltanski recrée les jeux de plein air de son enfance. Chacun peut se reconnaître dans ces documents photographiques.



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

L'album photographique de Christian Boltanski 1948-1956

Auteur

- Boltanski, Christian (1944-....). Artiste
- Messenger, Annette (1943-....). Photographe

Edition

- Bruxelles - Lebeer Hossmann - 1998

Description matérielle

[32] p. ; ill. n.b. ; 22 cm

Langue

français ; anglais ; allemand

ISBN

2-87284-016-8

Note

- L'édition originale de "L'Album Photographique de Christian Boltanski 1948-1956" a été publiée en 1972 à 500 exemplaires, accompagnés d'une édition de tête signée et numérotée de 1-60 et de H.C. I-X présentée dans une boîte métallique. Documents photographiques réalisés par Annette Messenger en juin 1972. La présente réédition a été tirée à 1500 exemplaires en mai 1998. Légèrement plus grande que celle de 1972, reproductions de meilleure qualité. (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 24-25)

Résumé

Toujours à la recherche de son passé, Boltanski recrée les jeux de plein air de son enfance. Chacun peut se reconnaître dans ces documents photographiques.

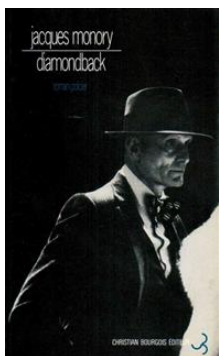
Sujets Noms de personne

- [Boltanski, Christian \(1944-....\)](#)

Sujets Noms communs

[Livres d'artistes - France - 1970-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-BOLT-1998



## Diamondback : roman policier

Livre

[Monory, Jacques \(1924-2018\). Auteur](#)

Édité par [Christian Bourgeois Editeur. Paris](#) - 1979

Aux Etats-Unis, un personnage anonyme est traqué par des tueurs anonymes, dans une enfilade en course-poursuite de paysages d'autoroutes et de motels.



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Diamondback : roman policier

Auteur

- Monory, Jacques (1924-2018). Auteur

Edition

- Paris - Christian Bourgeois Editeur - 1979

Description matérielle

91 p. ; 20 cm

Langue

français

ISBN

2-267-00176-4

Résumé

Aux Etats-Unis, un personnage anonyme est traqué par des tueurs anonymes, dans une enfilade en course-poursuite de paysages d'autoroutes et de motels.

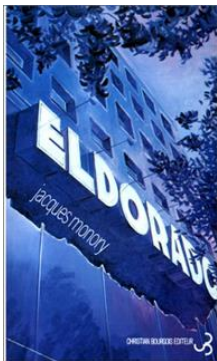
Sujets Noms de personne

- [Monory, Jacques \(1924-2018\)](#)

Sujets Noms communs

[Ecrits d'artistes](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-MONO-1979



## Eldorado

Livre

[Monory, Jacques \(1924-2018\). Auteur](#)

Edité par [Christian Bourgeois Editeur. Paris](#) - 1991

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Eldorado

Auteur

- Monory, Jacques (1924-2018). Auteur

Edition

- Paris - Christian Bourgeois Editeur - 1991

Description matérielle

111 p. ; 20 cm

Langue

français

ISBN

2-267-01044-5

Sujets Noms de personne

- [Monory, Jacques \(1924-2018\)](#)

Sujets Noms communs

- [Ecrits d'artistes -- France -- 1990-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Réserve	R.ART-MONO-1991





Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-MONO-1991
------------------------------------	------------------	---------------



## Etat civil / Annette Messenger

Livre

[Messenger, Annette \(1943-....\). Artiste](#)

Edité par [Actes Sud. Arles](#) - 2002

Reprend 2 albums 30 ans après : "Album-collection n°24 de 1972 : Collection pour trouver ma meilleure signature" et "Album-collection n°47 de 1973 : Petite pratique magique quotidienne".



[Voir la série «Annette Messenger collectionneuse»](#)

[Autres documents de la série «Annette Messenger collectionneuse»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Etat civil / Annette Messenger

Auteur

- [Messenger, Annette \(1943-....\). Artiste](#)

Edition

- [Arles - Actes Sud - 2002](#)

Description matérielle

n.p. ; ill. n.b. ; 19 cm

Langue

français

ISBN

2-7427-4184-4

Résumé

Reprend 2 albums 30 ans après : "Album-collection n°24 de 1972 : Collection pour trouver ma meilleure signature" et "Album-collection n°47 de 1973 : Petite pratique magique quotidienne".

Sujets Noms de personne

- [Messenger, Annette \(1943-....\)](#)

Sujets Noms communs

[Livres d'artistes - France - 2000-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-MESS-2002



## Le vide est plein / Gottfried Honegger

Livre

[Honegger, Gottfried \(1917-2016\). Artiste](#)

Edité par [Jannink. Paris](#) - 1995

L'auteur fut l'élève de Mondrian et Max Bill. Tour à tour humoristique, tendre et cinglant, il parle sur le mode autobiographique de la difficulté d'exister, d'aimer et de créer une oeuvre.



[Voir la collection «L'art en écrit»](#)

[Autres documents dans la collection «L'art en écrit»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Le vide est plein / Gottfried Honegger

Auteur

- [Honegger, Gottfried \(1917-2016\). Artiste](#)

Edition

- Paris - Jannink - 1995

Collection

L'art en écrit - 20

Description matérielle

n.p ; ill. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

2-902462-32-8

Note

- Ouvrage composé en Helvetica corps 14 et achevé d'imprimer le 23 mars 1995 sur les presses de l'imprimerie Impro et sur celles de l'Atelier pour la sérigraphie originale, rehaussée à la main et signée par l'auteur.

Note sur l'exemplaire

- Ed. originale tirée à 285 ex., numérotée 32.

Résumé

L'auteur fut l'élève de Mondrian et Max Bill. Tour à tour humoristique, tendre et cinglant, il parle sur le mode autobiographique de la difficulté d'exister, d'aimer et de créer une oeuvre.

Sujets Noms de personne

- [Honegger, Gottfried \(1917-2016\)](#)

Sujets Noms communs

[Livres d'artistes - France - 1990-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Réserve	Boîte 2-JAN

Christophe Fiat

New York 2001

poésie au galop



Editions Al Dante / Nink

# Le plan du film / sur une idée originale d'Orlan

Livre

[ORLAN \(1947-....\). Directeur de publication](#) ; [Rehm, Jean-Pierre. Auteur](#)

Édité par [Al Dante. Paris](#) - 2001



Un nouveau millénaire riche en promesses et en menaces sur lesquelles l'être humain n'a plus aucun contrôle. Une artiste à hauts-risques, seule face au monopole délétère des grands trusts internationaux, tente d'inverser la logique inexorable des choses. Un film à l'envers... l'envers du cinéma disait Godard. Œil pour œil et mot pour mot, Orlan se lance à corps perdu dans cette folle aventure de l'affiche au film en passant par des "génériques imaginaires". Une à une, les étapes sont remontées d'un geste intrépide grâce à l'aide d'un trio infernal guidé par Serge Quadrupani et Jean-Pierre Rehm, et jusqu'au groupe Tanger qui tente de la faire chanter. Blessée lors d'une séance de dédicace, Orlan se sent traquée, menacée de toute part. Elle entreprend un grand voyage à la poursuite du temps, de pays en pays. Oui mais. La mafia rôde. Partout, les catastrophes se multiplient jusqu'à redouter l'impensable, le Virus Final. Et si Orlan n'était même plus en sécurité entre les bras des avions qui sont devenus ses seuls alliés ? Echappera-t-elle au chantage et au danger ? Trouvera-t-elle dans les bras d'un producteur un happy end bien mérité ? Pour le savoir attendez l'extinction du signal lumineux, suivez bien les consignes de sécurité avant d'ouvrir ces pages et laissez-vous porter par la voix d'Amandine... (Decitre)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Le plan du film / sur une idée originale d'Orlan

Auteur

- [ORLAN \(1947-....\). Directeur de publication](#)
- [Rehm, Jean-Pierre. Auteur](#)

Edition

- Paris - Al Dante - 2001

Description matérielle

n.p. ; ill. ; 18,5 cm ; dans une boîte + 1 CD audio

Langue

français

ISBN

2-911073-94-0

Résumé

Un nouveau millénaire riche en promesses et en menaces sur lesquelles l'être humain n'a plus aucun contrôle. Une artiste à hauts-risques, seule face au monopole délétère des grands trusts internationaux, tente d'inverser la logique inexorable des choses. Un film à l'envers... l'envers du cinéma disait Godard. Œil pour œil et mot pour mot, Orlan se lance à corps perdu dans cette folle aventure de l'affiche au film en passant par des "génériques imaginaires". Une à une, les étapes sont remontées d'un geste intrépide grâce à l'aide d'un trio infernal guidé par Serge Quadrupani et Jean-Pierre Rehm, et jusqu'au groupe Tanger qui tente de la faire chanter. Blessée lors d'une séance de dédicace, Orlan se sent traquée, menacée de toute part. Elle entreprend un grand voyage à la poursuite du temps, de pays en pays. Oui mais. La mafia rôde. Partout, les catastrophes se multiplient jusqu'à redouter l'impensable, le Virus Final. Et si Orlan n'était même plus en sécurité entre les bras des avions qui sont devenus ses seuls alliés ? Echappera-t-elle au chantage et au danger ? Trouvera-t-

elle dans les bras d'un producteur un happy end bien mérité ? Pour le savoir attendez l'extinction du signal lumineux, suivez bien les consignes de sécurité avant d'ouvrir ces pages et laissez-vous porter par la voix d'Amandine... (Decitre)

Sujets Noms de personne

- [ORLAN \(1947-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Art et cinéma](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-ORLA-2001
Centre de documentation du MAC VAL	Salle audiovisuelle	CD-ART-ORLA



## Maria Theodora

Livre

[Gautel, Jakob \(1965-....\). Artiste](#)

Édité par [Au figuré. Paris](#) ; [FRAC Haute-Normandie. Sotteville-lès-Rouen](#) - 2005

"Le point de départ est une enquête de Gautel sur l'enfance d'une aïeule aux origines exotiques. Métisse, Maria Theodora est née en Indonésie coloniale vers le milieu du dix-neuvième siècle d'un père allemand et d'une mère indigène. De cette arrière-arrière-grand-mère, contrainte, adolescente, de quitter son pays natal et sa mère pour se rendre en Europe avec son père, la famille de Gautel a conservé des fragments d'un journal intime, et surtout une photographie réalisée peu après son arrivée en Allemagne. Ces documents incomplets soulèvent de multiples questions sur l'histoire de la jeune fille. À travers eux, se devine également le fantôme sans visage de la mère de Maria Theodora. C'est cette histoire énigmatique que l'artiste a cherché à élucider par la voie d'un livre, d'une vidéo et d'un dispositif photographique. Pour ce dernier, Gautel est parti du portrait original de Maria Theodora qu'il a ensuite reconstitué en faisant appel à la fois à des modèles asiatiques et européens. Cette alternance de femmes d'origines différentes traduit la double nature de la métisse Maria Theodora. Les poses un peu guindées évoquent de même la posture difficile de la jeune fille, prise entre deux mondes. Plus important, la multiplication de ces reconstitutions photographiques est pour l'artiste une manière de creuser l'image de son aïeule. Mais la mosaïque de portraits ainsi conçue ne fait que diffracter encore plus l'image de Maria Theodora, dont la nature véritable continue de se dérober, laissant entier le mystère de sa photographie." Larisa Dryansky, in "Photographies modernes et contemporaines. La collection Neuflyze Vie", Flammarion, 2007. (extrait du site de l'artiste)



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Maria Theodora

Auteur

- [Gautel, Jakob \(1965-....\). Artiste](#)

Edition

- Paris - Au figuré - Sotteville-lès-Rouen - FRAC Haute-Normandie - 2005

## Description matérielle

[256] p. ; ill. n.b. ; 21 cm

## Langue

français ; allemand ; indonésien

## ISBN

2-908676-32-X

## Note

- Livre d'artiste réalisé à la suite de plusieurs séjours de Jakob Gautel en Indonésie entre 1995 et 1997, dans le cadre du programme "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA -Ministère des affaires étrangères, France. L'ensemble des 121 photographies de Jakob Gautel, ici reproduites, et qui appartient à la collection Neuflyze Vie-ABN AMRO, Paris, été exposé au CCF de Jakarta et à l'Atelier 244 à Saint-Denis en 1997, à "Terrains vagues", Galerie de l'Ecole des beaux-arts de Rouen et KIAT, Canterbury, en 1998 enfin à "Icônes" au CAC de Kerguéhennec en 1999.

## Résumé

"Le point de départ est une enquête de Gautel sur l'enfance d'une aïeule aux origines exotiques. Métisse, Maria Theodora est née en Indonésie coloniale vers le milieu du dix-neuvième siècle d'un père allemand et d'une mère indigène. De cette arrière-arrière-grand-mère, contrainte, adolescente, de quitter son pays natal et sa mère pour se rendre en Europe avec son père, la famille de Gautel a conservé des fragments d'un journal intime, et surtout une photographie réalisée peu après son arrivée en Allemagne. Ces documents incomplets soulèvent de multiples questions sur l'histoire de la jeune fille. À travers eux, se devine également le fantôme sans visage de la mère de Maria Theodora. C'est cette histoire énigmatique que l'artiste a cherché à élucider par la voie d'un livre, d'une vidéo et d'un dispositif photographique. Pour ce dernier, Gautel est parti du portrait original de Maria Theodora qu'il a ensuite reconstitué en faisant appel à la fois à des modèles asiatiques et européens. Cette alternance de femmes d'origines différentes traduit la double nature de la métisse Maria Theodora. Les poses un peu guindées évoquent de même la posture difficile de la jeune fille, prise entre deux mondes. Plus important, la multiplication de ces reconstitutions photographiques est pour l'artiste une manière de creuser l'image de son aïeule. Mais la mosaïque de portraits ainsi conçue ne fait que diffracter encore plus l'image de Maria Theodora, dont la nature véritable continue de se dérober, laissant entier le mystère de sa photographie." Larisa Dryansky, in "Photographies modernes et contemporaines. La collection Neuflyze Vie", Flammarion, 2007. (extrait du site de l'artiste)

## Sujets Noms de personne

- [Gautel, Jakob \(1965-....\)](#)

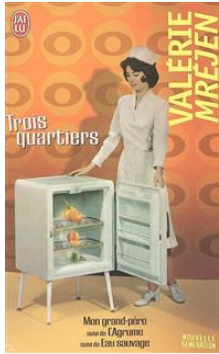
## Sujets Noms communs

- [Portraits \(photographie\)](#)

## Sujets Noms communs

[Livres d'artistes - France - 2000-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Réserve	R.ART-GAUT-2005
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-GAUT-2005



## Trois quartiers

Livre

[Mréjen, Valérie \(1969-....\). Auteur](#)

Edité par [J'ai lu. Paris](#) - 2005

"En trois coups de pinceau, voici le triptyque sensible, malicieux et parfois cruel des hommes de Valérie Mréjen : le grand-père, l'ancien amant, le père. Paragraphes épurés jusqu'à l'aphorisme, ils dessinent avec grâce le visage de l'auteur." (4e de couv.)



[Voir la collection «Nouvelle génération»](#)

[Autres documents dans la collection «Nouvelle génération»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Trois quartiers

Auteur

- [Mréjen, Valérie \(1969-....\). Auteur](#)

Edition

- Paris - J'ai lu - 2005

Collection

Nouvelle génération - 7713

Description matérielle

154 p. ; 18 cm

Langue

français

ISBN

2-290-34442-7

Note

- Contient : "Mon grand-père", "L'Agrume", "Eau sauvage".

Résumé

"En trois coups de pinceau, voici le triptyque sensible, malicieux et parfois cruel des hommes de Valérie Mréjen : le grand-père, l'ancien amant, le père. Paragraphes épurés jusqu'à l'aphorisme, ils dessinent avec grâce le visage de l'auteur." (4e de couv.)

Sujets Noms de personne

- [Mréjen, Valérie \(1969-....\)](#)

Sujets Noms communs

- [Ecrits d'artistes -- France -- 2000-....](#)

- [Roman](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-MREJ-2005



# Mon père / Claude Closky

Livre

[Closky, Claude \(1963-....\). Artiste](#)

Édité par [M19. Paris](#) - 2002

"Claude Closky a réuni des photographies, empruntées à la publicité, faisant référence à l'image du père (de famille). Certains visuels sont annotés de sa main, de titres ou de petits commentaires. L'ensemble retrace une possible/impossible biographie." (extrait du site de l'éditeur)



[Voir la collection «\]IS\[ Inventaire Supplémentaire»](#)

[Autres documents dans la collection «\]IS\[ Inventaire Supplémentaire»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Mon père / Claude Closky

Auteur

- [Closky, Claude \(1963-....\). Artiste](#)

Edition

- Paris - M19 - 2002

Collection

]IS[ Inventaire Supplémentaire

Description matérielle

[80] p. ; ill. ; 20 cm

Langue

français

ISBN

2-9516123-1-1

Note

- Édité à 1000 exemplaires.

Note

- Impression offset couleur.

Résumé

"Claude Closky a réuni des photographies, empruntées à la publicité, faisant référence à l'image du père (de famille). Certains visuels sont annotés de sa main, de titres ou de petits commentaires. L'ensemble retrace une possible/impossible biographie." (extrait du site de l'éditeur)

Sujets Noms de personne

- [Closky, Claude \(1963-....\)](#)

Sujets Titres d'œuvres

- [Closky, Claude \(1963-....\) -- Mon père \(2002-2004\)](#)

Sujets Noms communs

- [Art et publicité](#)
- [Famille -- Dans l'art](#)

Sujets Noms communs

[Livres d'artistes - France - 2000-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-CLOS-2002



# Radio-Pétrovitch

Livre

[Pétrovitch, Françoise \(1964-....\). Artiste](#)

Édité par [Semiose éditions. Paris](#) - 2009



"Le matin à 7 heures, j'écoute France Inter. "Bonjour !". Ce salut national agit comme un signal. Je procède toujours de la même manière : à la première information entendue, sans la choisir, je réponds immédiatement en dessinant. Dans la même journée, je réalise un deuxième dessin qui évoque un moment de ma vie quotidienne. Leur rapprochement rend compte d'une journée passée où l'intime côtoie le collectif. Chaque jour se présente sous la forme d'un triptyque : l'information dactylographiée, le premier dessin, le deuxième dessin. L'ensemble est constitué de 462 dessins. Le 27 mai 2000, j'ai décidé de commencer ce projet, il s'est achevé le 27 mai 2002." Françoise Pétrovitch (4e de couverture)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Radio-Pétrovitch

Auteur

- [Pétrovitch, Françoise \(1964-....\). Artiste](#)

Contributeurs

- [Compan, Leslie. Auteur](#)

Edition

- [Paris - Semiose éditions - 2009](#)

Description matérielle

[736] p. ; ill. ; 18,5 cm

Langue

français

ISBN

978-2-915199-49-9

Résumé

"Le matin à 7 heures, j'écoute France Inter. "Bonjour !". Ce salut national agit comme un signal. Je procède toujours de la même manière : à la première information entendue, sans la choisir, je réponds immédiatement en dessinant. Dans la même journée, je réalise un deuxième dessin qui évoque un moment de ma vie quotidienne. Leur rapprochement rend compte d'une journée passée où l'intime côtoie le collectif. Chaque jour se présente sous la forme d'un triptyque : l'information dactylographiée, le premier dessin, le deuxième dessin. L'ensemble est constitué de 462 dessins. Le 27 mai 2000, j'ai décidé de commencer ce projet, il s'est achevé le 27 mai 2002." Françoise Pétrovitch (4e de couverture)

Sujets Noms de personne

- [Pétrovitch, Françoise \(1964-....\)](#)

Sujets Noms communs

[Livres d'artistes - France - 2000-....](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-PETR-2009



Centre de  
documentation du  
MAC VAL

Réserve

ART-PETR-2009



## Autoportrait / Edouard Levé

Livre

[Levé, Edouard \(1965-2007\). Auteur](#)

Édité par [P.O.L. Paris](#) - 2005

L'auteur évoque ce qui le constitue, le désigne au regard des autres comme au sien, tant sur le plan physique que psychologique, voire sentimental ou sexuel, politique, philosophique, esthétique, etc.



[Voir la collection «Blanche»](#)

[Autres documents dans la collection «Blanche»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Autoportrait / Edouard Levé

Auteur

- [Levé, Edouard \(1965-2007\). Auteur](#)

Edition

- Paris - P.O.L - 2005

Collection

Blanche

Description matérielle

124 p. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-2-84682-064-6

Résumé

L'auteur évoque ce qui le constitue, le désigne au regard des autres comme au sien, tant sur le plan physique que psychologique, voire sentimental ou sexuel, politique, philosophique, esthétique, etc.

Sujets Noms de personne

- [Levé, Edouard \(1965-2007\)](#)

Sujets Noms communs

- [Ecrits d'artistes -- France -- 2000-....](#)
- [Autoportraits](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-LEVE-2005



## Journal / Edouard Levé

Livre

[Levé, Edouard \(1965-2007\). Auteur](#)

Édité par [P.O.L. Paris](#) - 2004

E. Levé, photographe et homme de lettres, se sert de la matière dont sont faits les journaux : les rubriques et le contenu des rubriques. Cet ouvrage contient donc des pages internationales, de politique intérieure, de société, d'économie, qui ont été neutralisées (en enlevant les noms par exemple). La répétition fait ainsi apparaître le modèle sous un jour nouveau.



[Voir la collection «Blanche»](#)

[Autres documents dans la collection «Blanche»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Journal / Edouard Levé

Auteur

- [Levé, Edouard \(1965-2007\). Auteur](#)

Edition

- Paris - P.O.L - 2004

Collection

Blanche

Description matérielle

146 p. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

2-84682-006-6

Résumé

E. Levé, photographe et homme de lettres, se sert de la matière dont sont faits les journaux : les rubriques et le contenu des rubriques. Cet ouvrage contient donc des pages internationales, de politique intérieure, de société, d'économie, qui ont été neutralisées (en enlevant les noms par exemple). La répétition fait ainsi apparaître le modèle sous un jour nouveau.

Sujets Noms de personne

- [Levé, Edouard \(1965-2007\)](#)

Sujets Noms communs

- [Ecrits d'artistes -- France -- 2000-....](#)
- [Art et politique](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-LEVE-2004

# Suicide / Edouard Levé

Livre

[Levé, Edouard \(1965-2007\). Auteur](#)

Edité par [P.O.L. Paris](#) - 2008

Une évocation de la mort par suicide d'un ami de l'écrivain, il y a vingt ans. E. Levé interroge les circonstances, les hypothèses et imagine non pas tant ce qui a conduit son ami à cette extrémité que ce qui a entouré cette décision. Il s'emploie ainsi à décrire avec minutie les faits et gestes de son ami. Quelques jours après avoir remis ce texte à son éditeur, E. Levé s'est suicidé.



[Voir la collection «Blanche»](#)

[Autres documents dans la collection «Blanche»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Suicide / Edouard Levé

Auteur

- [Levé, Edouard \(1965-2007\). Auteur](#)

Edition

- Paris - P.O.L - 2008

Collection

Blanche

Description matérielle

123 p. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-2-84682-236-7

Résumé

Une évocation de la mort par suicide d'un ami de l'écrivain, il y a vingt ans. E. Levé interroge les circonstances, les hypothèses et imagine non pas tant ce qui a conduit son ami à cette extrémité que ce qui a entouré cette décision. Il s'emploie ainsi à décrire avec minutie les faits et gestes de son ami. Quelques jours après avoir remis ce texte à son éditeur, E. Levé s'est suicidé.

Sujets Noms de personne

- [Levé, Edouard \(1965-2007\)](#)

Sujets Noms communs

- [Ecrits d'artistes -- France -- 2000-....](#)
- [Mort](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-LEVE-2008



## Grayson Perry : Portrait of the Artist as a Young Girl / Wendy Jones

Livre

[Jones, Wendy. Auteur](#)

Édité par [Vintage Books. London](#) - 2006

"I was a child who was a cuckoo in the nest', Grayson says. In his bedroom not a scrap of wallpaper showed: every inch was covered with pictures of aeroplanes, and every surface with models. Fantasy took over his life, in a world of battles ruled by his teddy bear, Alan Measles. He grew up. And in 2003, an acclaimed ceramic artist, he accepted the Turner Prize as his alter-ego Clare, wearing his best dress, with a bow in his hair: another dream made real. Now he tells his own story, his voice beautifully caught by his friend, the writer Wendy Jones. Early childhood in Chelmsford, Essex is a rural Eden that ends abruptly with the arrival of the violent milkman who becomes his stepfather, leading to constant swerving between his parents' houses, and between boys' clothes and women's clothes. But as Grayson enters art college and tries awkwardly to fit in - 'I used to go to the Taboo nightclub in a black suit with skin-tight Lycra trousers and a jacket two sizes too small' - he starts to find himself and at last, in his early twenties, he steps out as a potter and transvestite." (éditeur)



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Grayson Perry : Portrait of the Artist as a Young Girl / Wendy Jones

Auteur

- Jones, Wendy. Auteur

Edition

- London - Vintage Books - 2006

Description matérielle

197 p. ; ill. ; 20 cm

Langue

anglais

ISBN

978-0-09-948516-2

Résumé

"I was a child who was a cuckoo in the nest', Grayson says. In his bedroom not a scrap of wallpaper showed: every inch was covered with pictures of aeroplanes, and every surface with models. Fantasy took over his life, in a world of battles ruled by his teddy bear, Alan Measles. He grew up. And in 2003, an acclaimed ceramic artist, he accepted the Turner Prize as his alter-ego Clare, wearing his best dress, with a bow in his hair: another dream made real. Now he tells his own story, his voice beautifully caught by his friend, the writer Wendy Jones. Early childhood in Chelmsford, Essex is a rural Eden that ends abruptly with the arrival of the violent milkman who becomes his stepfather, leading to constant swerving between his parents' houses, and between boys' clothes and women's clothes. But as Grayson enters art college and tries awkwardly to fit in - 'I used to go to the Taboo nightclub in a black suit with skin-tight Lycra trousers and a jacket two sizes too small' - he starts to find himself and at last, in his early twenties, he steps out as a potter and transvestite." (éditeur)

Sujets Noms de personne

- [Perry, Grayson \(1960-....\)](#)

- Sujets Noms communs
- [Travestisme -- Dans l'art](#)
- Sujets Noms communs
- Travestissement

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-PERR-2007



## Louis Pons par Louis Pons

Livre

[Pons, Louis \(1927-2021\). Auteur](#)

Édité par [Cercle d'art. Paris](#) - 1998



[Voir la collection «Autoportrait»](#)

[Autres documents dans la collection «Autoportrait»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Louis Pons par Louis Pons

Auteur

- [Pons, Louis \(1927-2021\). Auteur](#)

Edition

- Paris - Cercle d'art - 1998

Collection

Autoportrait

Description matérielle

128 p. ; ill. n.b. ; 19 cm

Langue

français

ISBN

2-7022-0542-9

Sujets Noms de personne

- [Pons, Louis \(1927-2021\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-PONS-1988

**Willy Ronis**  
Ce jour-là



## Ce jour-là / Willy Ronis

Livre

[Ronis, Willy \(1910-2009\)](#)

Édité par [Gallimard. Paris](#) - 2009

A partir de cinquante photos qu'il a choisies, Willy Ronis dessine ici son autoportrait et esquisse une histoire des rues de Paris, des bords de Marne, d'une ville du Sud où il a vécu avec sa femme Marie-Anne et son fils Vincent, etc.



[Voir la collection «Folio»](#)

[Autres documents dans la collection «Folio»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Ce jour-là / Willy Ronis

Auteur

- Ronis, Willy (1910-2009)

Edition

- Paris - Gallimard - 2009

Collection

Folio - 4801

Description matérielle

191 p. ; ill. n.b. ; 18 cm

Langue

français

ISBN

978-2-07-035862-5

Note

- Cet ouvrage a été précédemment publié dans la collection "Traits et portraits", dirigée par Colette Fellous, au Mercure de France.

Résumé

A partir de cinquante photos qu'il a choisies, Willy Ronis dessine ici son autoportrait et esquisse une histoire des rues de Paris, des bords de Marne, d'une ville du Sud où il a vécu avec sa femme Marie-Anne et son fils Vincent, etc.

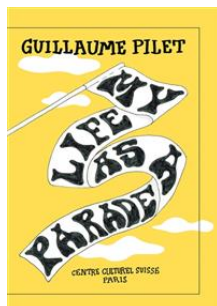
Sujets Noms de personne

- [Ronis, Willy \(1910-2009\)](#)

Sujets Noms communs

- Autoportrait
- Ecrit d'artiste

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-RONI-2009



## My Life as a Parade / Guillaume Pilet

Livre

[Pilet, Guillaume \(1984-....\). Auteur](#)

Edité par [Centre culturel suisse. Paris](#) - 2018

"Dans cet ouvrage, Guillaume Pilet livre une série d'une quarantaine de dessins autobiographiques réalisés au crayon, à l'encre et à l'aquarelle. Conscient que « n'importe quelle biographie d'artiste est racontée de façon romancée », il choisit de raconter la sienne comme une histoire pour enfants, faisant défiler souvenirs fugitifs, événements dramatiques et anecdotes passagères sur des chars, comme dans une parade." (site des Presses du réel)



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

My Life as a Parade / Guillaume Pilet

Auteur

- Pilet, Guillaume (1984-....). Auteur

Edition

- Paris - Centre culturel suisse - 2018

Description matérielle

1 vol. ([96] p.) ; ill. ; 23 cm

Langue

anglais

ISBN

978-2-909230-24-5

Note

- Publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Centre Culturel Suisse, Paris, du 24 février au 25 mars 2018

Résumé

"Dans cet ouvrage, Guillaume Pilet livre une série d'une quarantaine de dessins autobiographiques réalisés au crayon, à l'encre et à l'aquarelle. Conscient que « n'importe quelle biographie d'artiste est racontée de façon romancée », il choisit de raconter la sienne comme une histoire pour enfants, faisant défiler souvenirs fugitifs, événements dramatiques et anecdotes passagères sur des chars, comme dans une parade." (site des Presses du réel)

Sujets Noms de personne

- [Pilet, Guillaume \(1984-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ART-PILE-2018