



Parcours #8 de la collection : Sans réserve

Livre

[Fabre, Alexia \(1967-....\). Directeur artistique](#) ; [David, Julie. Directeur de publication](#)

Edité par [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine](#) - 2017



Avec "Sans réserve", ce huitième accrochage de la collection depuis l'ouverture du musée en 2005, explore le pouvoir narratif des oeuvres. Bavardes, claires ou mutiques, elles convoquent un mode de récit et d'expression qui résonne différemment en chacun de nous.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Parcours #8 de la collection : Sans réserve

Titre de forme

- Exposition - 2017 - 2018 - Vitry-sur-Seine - MACVAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Auteur

- Fabre, Alexia (1967-....). Directeur artistique
- David, Julie. Directeur de publication

Contributeurs

- Airaud, Stéphanie (1978-....). Auteur
- Beigel, Arnaud (1970-....). Auteur
- Blanpied, Julien. Auteur
- Brouzeng Lacoustille, Marc. Auteur
- Capéran, Thibault. Auteur
- Cortinovis, Pauline. Auteur
- Flacelière, Anne-Laure. Auteur
- Guilmot, Marion. Auteur
- Hamon, Lucile. Auteur
- Jurzak, Ingrid. Auteur
- Konate, Fati (1982-....). Auteur
- Labayle, Valérie. Auteur
- Pelletier, Luc (19..-....). Auteur
- Viollet, Catherine (1955-....) - Artiste de la collection. Auteur

Edition

- Vitry-sur-Seine - MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 2017

Description matérielle

1 vol. (191 p.) ; ill. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-2-916324-94-4

Résumé

Avec "Sans réserve", ce huitième accrochage de la collection depuis l'ouverture du musée en 2005, explore le pouvoir narratif des oeuvres. Bavardes, claires ou mutiques, elles convoquent un mode de récit et d'expression qui résonne différemment en chacun de nous.

Sujets Collectivités

- [MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)

Sujets Titres d'œuvres

- [Adelfang, Claire \(1984-....\) -- Alcôve \(2011\)](#)
- [Adelfang, Claire \(1984-....\) -- Chambre d'éclatement 2 \(2013\)](#)
- [Adelfang, Claire \(1984-....\) -- Ecran \(2013\)](#)
- [Allouche 1972-....., Dove -- L'Enfance de l'art \(2015\)](#)
- [Allouche, Dove \(1972-....\) -- Sunflower \(2015\)](#)
- [Attia, Kader \(1970-....\) -- Rochers carrés \(2008\)](#)

- [Attia, Kader \(1970-....\) -- Untitled \(Skyline\) \(2007\)](#)
- [Bahri, Ismaïl \(1978-....\) -- Foyer \(2016\)](#)
- [Ballet, Elisabeth \(1956-....\) -- Eyeliner \(2007\)](#)
- [Ballet, Elisabeth \(1956-....\) -- La Femme qui s'affiche \(2011\)](#)
- [Ballet, Elisabeth \(1956-....\) -- Flying colors \(2010\)](#)
- [Ballet, Elisabeth \(1956-....\) -- La tristesse des clous \(2002\)](#)
- [Beer, Oliver \(1985-....\) -- Composition for Two pianos and an Empty Concert Hall \(2011\)](#)
- [Bertrand, Amélie \(1985-....\) -- Electric Dream \(2016\)](#)
- [Bertrand, Amélie \(1985-....\) -- Palmiers \(2014\)](#)
- [Brégeaut, Anne \(1971-....\) -- Déclaration \(2006\)](#)
- [Brégeaut, Anne \(1971-....\) -- La dispute \(2006\)](#)
- [Brégeaut, Anne \(1971-....\) -- Slow \(2006\)](#)
- [Brotherus, Elna \(1972-....\) -- Large de vue, Hommage à Erik Satie \(2006\)](#)
- [Chun, Kyungwoo \(1969-....\) -- The Most Beautiful Weight \(2016\)](#)
- [Closky, Claude \(1963-....\) -- Mon père \(2002-2004\)](#)
- [Cogitore, Clément \(1983-....\) -- Assange Dancing \(2012\)](#)
- [Cogitore, Clément \(1983-....\) -- Digital Desert #1 \(2015\)](#)
- [Cogitore, Clément \(1983-....\) -- Travel\(ing\) \(2004\)](#)
- [Cogitore, Clément \(1983-....\) -- We are legion \(2012\)](#)
- [Dean, Stephen \(1968-....\) -- Volta \(2003\)](#)
- [Fanchon, Sylvie \(1953-....\) -- Sans titre \(2006\) \(2011.2029\)](#)
- [Fanchon, Sylvie \(1953-....\) -- Sans titre \(2010\) \(2011.2030\)](#)
- [Fanchon, Sylvie \(1953-....\) -- Sans titre \(2014\) \(2017.2281\)](#)
- [Fanchon, Elisabeth \(1953-....\) -- Sans titre \(2014\) \(2017.2282\)](#)
- [Fanchon, Sylvie \(1953-....\) -- SAGESFEMMES \(2017\)](#)
- [Gonzalez, Lola \(1988-....\) -- Nous \(2013\)](#)
- [Gonzalez, Lola \(1988-....\) -- Summer Camp \(2015\)](#)
- [Hatoum, Mona \(1952-....\) -- Suspendu \(2009-2010\)](#)
- [Hattan, Eric \(1955-....\) -- All the While \(2008\)](#)
- [Hattan, Eric \(1955-....\) -- Déplacement \(2008\)](#)
- [Hattan, Eric \(1955-....\) -- On the road \(-2006-2009\)](#)
- [Jung, Yeondoo \(1969-....\) -- D'ici et d'ailleurs \(2016\)](#)
- [Khattari, Majida \(1966-....\) -- Envol \(2016\)](#)
- [Leccia, Ange \(1952-....\) -- Arrangement, sans titre \(1985\)](#)
- [Leccia, Ange \(1952-....\) -- Marilyn \(2007\)](#)
- [Maire, Benoît \(1978-....\) -- Peinture de nuages \(2015\)](#)
- [Markul, Angelica \(1977-....\) -- Si les heures m'étaient comptées \(2016\)](#)
- [Mercadier, Corinne \(1955-....\) -- Eglise des prêcheurs III \(2003\)](#)
- [Michaux, Henri \(1899-1984\) -- Sans titre \(1995.584\)](#)
- [Michaux, Henri \(1899-1984\) -- Sans titre \(1995.586\)](#)
- [Michaux, Henri \(1899-1984\) -- Sans titre \(1995.602\)](#)
- [Mohammed Bakir, Lahouari \(1973-....\) -- Concertina \(2017\)](#)
- [Moth, Charlotte \(1978-....\) -- Choregraphy of the Image : Inserts - Image \(Substitute\) \(2015\)](#)
- [Moth, Charlotte \(1978-....\) -- Living Images \(2015\)](#)
- [Moth, Charlotte \(1978-....\) -- Study for a 16 mm film \(2011\)](#)
- [Moulène, Jean-Luc \(1955-....\) -- La fontaine aux amoureux, Paris 3 avril 2006 \(2007\)](#)
- [Nava, Stéphanie \(1973-....\) -- Un écart s'apprécie aux moyens de la minimiser \(2011-2012\)](#)
- [Negro, Marylène \(1957-....\) -- Ici \(2005\)](#)
- [Norman, Jean-Christophe \(1978-....\) -- Au coeur des ténèbres \(2014\)](#)
- [Norman, Jean-Christophe \(1964-....\) -- Ojos \(2014\)](#)
- [Norman, Jean-Christophe \(1964-....\) -- Terre à terre \(2017\)](#)
- [Olinet, Vincent \(1981-....\) -- Ma fête foraine \(2004\)](#)
- [Olinet, Vincent \(1981-....\) -- Twice Upon a Time \(2010\)](#)

- [Olinet, Vincent \(1981-....\) -- Young Ruins/Jaune de Sienne - Libertaire \(2015\)](#)
 - [Olinet, Vincent \(1981-....\) -- Young Ruins/Marquina - GG-CC-LV \(2015\)](#)
 - [Paris, Cécile \(1970-....\) -- Luck or Love \(2004\)](#)
 - [Peinado, Bruno \(1970-....\) -- Sans titre, Généalogie à géométrie variable \(2004\)](#)
 - [Petitgand, Dominique \(1965-....\) -- Il y a, ensuite \(1994-2005\)](#)
 - [Pétrovitch, Françoise \(1964-....\) -- Echos \(2013\)](#)
 - [Pétrovitch, Françoise \(1964-....\) -- Etendue \(2016\)](#)
 - [Pinon, Melissa \(1966-....\) -- Dress Code \(2017\)](#)
 - [Pouvreau, Paul \(1956-....\) -- Passé simple \(2014\)](#)
 - [Pouvreau, Paul \(1956-....\) -- Sans titre \(2012\)](#)
 - [Richer, Evariste \(1969-....\) -- Matière noire \(2015\)](#)
 - [Richer, Evariste \(1969-....\) -- Micachrome 5 \(2012\)](#)
 - [Richer, Evariste \(1969-....\) -- The Sun, the Black Powder and the Blind Men \(2015\)](#)
 - [Ristelhueber, Sophie \(1949-....\) -- A cause de l'élevage de poussière \(1991-2007\)](#)
 - [Robbe, Jérôme \(1981-....\) -- Country Trash \(2012\)](#)
 - [Scurti, Franck \(1965-....\) -- The Yellow Suite \(2015\)](#)
 - [Séchas, Alain \(1955-....\) -- Les grands fumeurs \(2007\)](#)
 - [Séchas, Alain \(1955-....\) -- Promenade à Bruges \(2015\)](#)
 - [Séchas, Alain \(1955-....\) -- Soir rose \(2015\)](#)
 - [Sonnier, Valérie \(1967-....\) -- Rose 1876-1878 \(2016\)](#)
 - [Trouvé, Tatiana \(1968-....\) -- Expansion of a Closure Step I \(2007\)](#)
 - [Trouvé, Tatiana \(1968-....\) -- Maquette du B.A.I \(2007\)](#)
 - [Trouvé, Tatiana \(1968-....\) -- Maquette du Bureau des Activités implicites \(2000\)](#)
 - [Trouvé, Tatiana \(1968-....\) -- Polder \(2005\)](#)
 - [Trouvé, Tatiana \(1968-....\) -- Sans titre \(2008.1108\)](#)
 - [Tschiember, Morgane \(1976-....\) -- Six soleils \(2016\)](#)
 - [Zhao, Duan \(1981-....\) -- Combien de... n°1-2](#)
 - [Vilmouth, Jean-Luc \(1952-2015\) -- Bar séduire \(1997-2004\)](#)
- Sujets Noms communs
- [Art narratif](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	CF-VIT.MACVAL-2017
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	CF-VIT.MACVAL-2017