



# Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle / Thierry Davila

Livre

[Davila, Thierry](#)

Édité par [Ed. du Regard. Paris](#) - 2002



"Ce livre part d'un constat : une partie de l'art actuel accorde au déplacement un rôle majeur dans l'invention des œuvres. En ce sens elle ne fait que participer à l'histoire générale de l'art dans laquelle la figure de l'homme qui marche est essentielle. La façon cependant dont cette question est aujourd'hui traitée par les artistes est suffisamment singulière pour mériter une analyse à part entière. C'est ce à quoi s'applique cet ouvrage qui n'est pas un panorama de la fonction plastique du nomadisme mais un choix opéré à partir de recherches contemporaines (essentiellement Gabriel Orozco, Francis Alÿs, le laboratoire Stalker) exemplaires de cette question dont il met en évidence les règles et les mécanismes d'action. Apparaît alors un univers où le déplacement est non seulement le moyen d'une translation spatiale mais également un fait psychique, un outil de fiction ou encore l'autre nom de la production. Cette cinéplastique qui fait de la ville son théâtre d'opération, ces déplacements aux multiples résonances tracent le visage d'un monde où le réel est du processus. C'est le côté « chinois » de ces artistes et de leurs œuvres." (site de l'éditeur)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle / Thierry Davila

Auteur

- Davila, Thierry

Edition

- Paris - Ed. du Regard - 2002

Description matérielle

191 p. ; ill. ; 25 cm

Langue

français

ISBN

2-84105-154-4

Résumé

"Ce livre part d'un constat : une partie de l'art actuel accorde au déplacement un rôle majeur dans l'invention des œuvres. En ce sens elle ne fait que participer à l'histoire générale de l'art dans laquelle la figure de l'homme qui marche est essentielle. La façon cependant dont cette question est aujourd'hui traitée par les artistes est suffisamment singulière pour mériter une analyse à part entière. C'est ce à quoi s'applique cet ouvrage qui n'est pas un panorama de la fonction plastique du nomadisme mais un choix opéré à partir de recherches contemporaines (essentiellement Gabriel Orozco, Francis Alÿs, le laboratoire Stalker) exemplaires de cette question dont il met en évidence les règles et les mécanismes d'action. Apparaît alors un univers où le déplacement est non seulement le moyen d'une translation spatiale mais également un fait psychique, un outil de fiction ou encore l'autre nom de la production. Cette cinéplastique qui fait de la ville son théâtre d'opération, ces déplacements aux multiples résonances tracent le visage d'un monde où le réel est du processus.

C'est le côté « chinois » de ces artistes et de leurs œuvres." (site de l'éditeur)

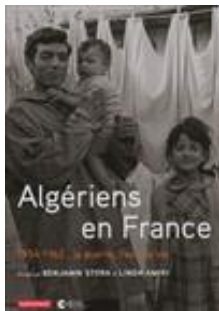
Sujets Noms de personne

- [Alÿs, Francis \(1959-....\)](#)
- [Orozco, Gabriel \(1962-....\)](#)
- [Stalker \(groupe d'artistes\) \(1994-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Marche
- Mouvement

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-2.13-DAV



## Algériens en France : 1954-1962, la guerre, l'exil, la vie / Sous la direction de Benjamin Stora et Linda Amiri

Livre

[Stora, Benjamin. Directeur de publication](#) ; [Amiri, Linda. Directeur de publication](#)

Edité par [Autrement. Paris](#) ; [Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration](#) - 2012

Evocation par le texte et par l'image de l'immigration algérienne en France de 1954 à 1962. Aborde la vie sociale, le rapport à la société française, l'engagement politique, la vie culturelle et artistique, les événements du 17 octobre 1961, l'indépendance.



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Algériens en France : 1954-1962, la guerre, l'exil, la vie / Sous la direction de Benjamin Stora et Linda Amiri

Titre de forme

- Exposition - Paris - Cité nationale de l'histoire de l'immigration - 2012-2013

Auteur

- Stora, Benjamin. Directeur de publication
- Amiri, Linda. Directeur de publication

Edition

- Paris - Autrement - Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration - 2012

Description matérielle

223 p. ; ill. ; 29 cm

Langue

français

ISBN

978-2-7467-3306-0

Note

- Bibliogr. p. 216-217. Filmogr. p. 217 - Publ. à l'occasion de l'exposition "Vies d'exil, 1954-1962 : des Algériens en France

pendant la guerre d'Algérie", Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 9 octobre 2012 - 19 mai 2013

#### Résumé

Evocation par le texte et par l'image de l'immigration algérienne en France de 1954 à 1962. Aborde la vie sociale, le rapport à la société française, l'engagement politique, la vie culturelle et artistique, les événements du 17 octobre 1961, l'indépendance.

#### Sujets Titres d'œuvres

- [Benanteur, Abdallah \(1931-....\) -- Selon Charef n°2 \(1960\)](#)

#### Sujets Noms communs

- Guerre
- Immigration

#### Sujets Géographiques

- [Algérie](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-PAR-2012



## L' art à l'épreuve du lieu / sous la direction de Dominique Berthet

Livre

[Berthet, Dominique. Éditeur scientifique](#) ; [Bollivier, Patricia de](#) ; [Breleur, Ernest](#) ; [Célestine, Laurette](#) ; [Cadet-Petit, Alexandre](#) ; [Chali, Jean-Georges](#) ; [Chateau, Dominique](#) ; [D'Ingianni, Sophie](#) ; [John, Valérie](#) ; [Joppolo, Giovanni \(1948-....\)](#) ; [Monteil, Monique](#) ; [Pédurand, Bruno](#) ; [Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques de Fort-de-France](#)

Édité par [L'Harmattan. Paris](#) - 2004

Comment les cultures réagissent-elles face à la mondialisation ? Comment les périphéries et les marges vivent-elles leur position ? Le lieu détermine une pensée et un rapport au monde. Le regard que l'on porte, la conception que l'on a des choses sont liées à l'environnement dans lequel on évolue. Ces réflexions montrent combien l'art et l'esthétique ne sont pas coupés du politique, qu'ils ne sont pas imperméables au contexte et aux événements.

[Voir la collection «Les Arts d'ailleurs»](#)

[Autres documents dans la collection «Les Arts d'ailleurs»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

L' art à l'épreuve du lieu / sous la direction de Dominique Berthet

Titre de forme

- Colloque - 2001 - Fort de France - IUFM Martinique

Auteur

- Berthet, Dominique. Éditeur scientifique
- Bollivier, Patricia de
- Breleur, Ernest
- Célestine, Laurette
- Cadet-Petit, Alexandre
- Chali, Jean-Georges



- Chateau, Dominique
- D'Ingianni, Sophie
- John, Valérie
- Joppolo, Giovanni (1948-....)
- Monteil, Monique
- Pédurand, Bruno
- Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques de Fort-de-France

## Edition

- Paris - L'Harmattan - 2004

## Collection

Les Arts d'ailleurs

## Description matérielle

156 p. ; ill. n.b. ; 22 cm

## Langue

français

## ISBN

2-7475-6934-9

## Note

- 7e colloque du CEREAP les 8 et 9 décembre 2001

## Résumé

Comment les cultures réagissent-elles face à la mondialisation ?  
 Comment les périphéries et les marges vivent-elles leur position ?  
 Le lieu détermine une pensée et un rapport au monde. Le regard que l'on porte, la conception que l'on a des choses sont liées à l'environnement dans lequel on évolue. Ces réflexions montrent combien l'art et l'esthétique ne sont pas coupés du politique, qu'ils ne sont pas imperméables au contexte et aux événements.

## Sujets Noms de personne

- [Breton, André \(1896-1966\)](#)
- [Dubuffet, Jean \(1901-1985\)](#)
- [Zitte, Wilhiam \(19..-....\)](#)

## Sujets Noms communs

- Actes de congrès
- Identité culturelle
- Mondialisation

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-2.13-BER



**Ailleurs, ici : Didier Fiuza Faustino, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Oliver Payne & Nick Relph, Tino Sehgal, Francis Alÿs : [exposition] Musée d'art moderne de la Ville de Paris - ARC au Couvent des Cordeliers, 17 janvier - 29 février 2004**



## Livre

[Bossé, Laurence. Commissaire d'exposition](#) ; [Obrist, Hans Ulrich \(1968-....\). Commissaire d'exposition](#)

Édité par [Paris-Musées. Paris](#) ; [Steidl. Göttingen](#) - 2004

Performance organisée par le département Animation, recherche et confrontation du Musée d'art moderne de Paris. Elle a réuni des artistes émergents sur la scène nationale et internationale et proposé une réflexion sur l'espace par le biais de diverses disciplines : architecture, sculpture, films...

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Ailleurs, ici : Didier Fiuza Faustino, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Oliver Payne & Nick Relph, Tino Sehgal, Francis Alÿs : [exposition] Musée d'art moderne de la Ville de Paris - ARC au Couvent des Cordeliers, 17 janvier - 29 février 2004

Titre de forme

- Exposition - 2004 - Paris - Couvent des Cordeliers

Auteur

- Bossé, Laurence. Commissaire d'exposition
- Obrist, Hans Ulrich (1968-....). Commissaire d'exposition

Contributeurs

- Pagé, Suzanne. Préfacier, etc.

Edition

- Paris - Paris-Musées - Göttingen - Steidl - 2004

Description matérielle

[44] p. ; ill. ; 45 cm

Langue

français

ISBN

3-86521-003-1 2-87900-821-2

Note

- Biogr. - La couv. forme une affiche, 2 p. ; 85 x 64 cm

Note sur l'exemplaire

- Edition originale numérotée : 372 / 3000

Résumé

Performance organisée par le département Animation, recherche et confrontation du Musée d'art moderne de Paris. Elle a réuni des artistes émergents sur la scène nationale et internationale et proposé une réflexion sur l'espace par le biais de diverses disciplines : architecture, sculpture, films...

Sujets Noms de personne

- [Alÿs, Francis \(1959-....\)](#)
- [Allora & Calzadilla \(1974-....\)](#)
- [Fiuza Faustino, Didier \(1968-....\)](#)
- [Payne, Oliver \(1977-....\)](#)
- [Relph, Nick \(1979-....\)](#)
- [Sehgal, Tino \(1976-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Espace
- Performance

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Réserve	R.EF-PAR.MAMVP-2004



## A chacun ses étrangers : France-Allemagne de 1871 à aujourd'hui / sous la direction de Marianne Amar, Marie Poinot, Catherine Wihtol de Wenden

Livre

[Amar, Marianne. Éditeur scientifique](#) ; [Poinot, Marie. Éditeur scientifique](#) ; [Wihtol de Wenden, Catherine \(1950-....\). Éditeur scientifique](#)

Édité par [Actes Sud. Arles](#) ; [Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Paris](#) - 2009

"Cette exposition compare la France et l'Allemagne qui sont deux pays d'immigration en Europe. En 1871, alors que la nation française se consolide comme communauté politique, on assiste à l'émergence de la nation allemande avec une conception culturelle de cette nouvelle communauté. Ces images du "nous" se construisent à partir du rapport à l'autre, perçu comme "l'envers du national". Quelles images de l'Autre - l'immigré, l'Autre à l'extérieur ou à l'intérieur - se forgent ces deux sociétés, à la fois fictives mais toujours effectives ? Comment ces sociétés réagissent-elles face à la diversité culturelle et les processus de métissage ? " (extrait du site d'Actes Sud)



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

A chacun ses étrangers : France-Allemagne de 1871 à aujourd'hui / sous la direction de Marianne Amar, Marie Poinot, Catherine Wihtol de Wenden

Titre de forme

- Exposition - 2008-2009 - Paris - Palais de la Porte Dorée

Auteur

- Amar, Marianne. Éditeur scientifique
- Poinot, Marie. Éditeur scientifique
- Wihtol de Wenden, Catherine (1950-....). Éditeur scientifique

Edition

- Arles - Actes Sud - Paris - Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration - 2009

Description matérielle

215 p. ; ill. ; 24 cm

Langue

français

ISBN

978-2-7427-8104-1

Note

- Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée par la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration du 16 décembre 2008 au 19 avril 2009

Résumé

"Cette exposition compare la France et l'Allemagne qui sont deux pays d'immigration en Europe. En 1871, alors que la nation française se consolide comme communauté politique, on assiste à l'émergence de la nation allemande avec une conception culturelle de cette nouvelle communauté. Ces images du "nous" se construisent à partir du rapport à l'autre, perçu comme "l'envers du national". Quelles images de l'Autre - l'immigré, l'Autre à l'extérieur ou à l'intérieur - se forgent ces deux sociétés, à la fois fictives mais toujours effectives ? Comment ces

sociétés réagissent-elles face à la diversité culturelle et les processus de métissage ? " (extrait du site d'Actes Sud)

Sujets Noms communs

- Histoire
- Immigration

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-PAR-2009



## The Maghreb Connection : Movements of Life Across North Africa

Livre

[Biemann, Ursula \(1955-....\)](#). Éditeur scientifique ; [Alioua, Mehdi](#) ; [Bensaâd, Ali](#) ; [Easterling, Keller](#) ; [Holmes, Brian \(19..-....\)](#). Éditeur scientifique ; [Mbembe, Achille](#)

Édité par [ACTAR. Barcelona](#) - 2006

THE MAGHREB CONNECTION - Movements of Life Across North Africa, est un projet d#art et de recherche international qui traite des systèmes et modalités de mouvements migratoires qui constituent le Maghreb et l#espace méditerranéen. À partir d#une série de positions esthétiques, le projet vise à développer des représentations visuelles discursives de la complexité grandissante de la mobilité en Afrique du Nord, en relation avec le développement de l#Union européenne.



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

The Maghreb Connection : Movements of Life Across North Africa

Titre de forme

- Exposition - 2006-2007 - Le Caire - The Townhouse Gallery
- Exposition - 2007 - Genève - Centre d'Art Contemporain

Auteur

- [Biemann, Ursula \(1955-....\)](#). Éditeur scientifique
- [Alioua, Mehdi](#)
- [Bensaâd, Ali](#)
- [Easterling, Keller](#)
- [Holmes, Brian \(19..-....\)](#). Éditeur scientifique
- [Mbembe, Achille](#)

Edition

- [Barcelona - ACTAR - 2006](#)

Description matérielle

288 p. ; ill. ; 21 cm

Langue

anglais ; arabe

ISBN

978-84-96540-56-9

Note

- Le projet a produit de nombreuses expositions, en particulier au Caire, The Townhouse Gallery du 11 décembre 2006 au 13 janvier

2007 et à Genève, Centre d'Art Contemporain Genève du 24 février au 22 avril 2007.

#### Résumé

THE MAGHREB CONNECTION - Movements of Life Across North Africa, est un projet d'art et de recherche international qui traite des systèmes et modalités de mouvements migratoires qui constituent le Maghreb et l'espace méditerranéen. À partir d'une série de positions esthétiques, le projet vise à développer des représentations visuelles discursives de la complexité grandissante de la mobilité en Afrique du Nord, en relation avec le développement de l'Union européenne.

#### Sujets Noms de personne

- [Aly, Doa \(1976-....\)](#)
- [Barrada, Yto \(1971-....\)](#)
- [Coulibaly-Massassi, Mouhamed](#)
- [Cuomo, Raphaël \(1977-....\)](#)
- [Elkoussy, Hala \(1974-....\)](#)
- [Heller, Charles \(19.-....\)](#)
- [Iorio, Maria \(1975-....\)](#)
- [Poncet, Camille](#)

#### Sujets Noms communs

- Art - Maghreb - 2000-2010
- Immigration

#### Sujets Géographiques

- [Maghreb](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ARCO-2-AFR