

Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain

Livre

[Laffon, Juliette. Commissaire d'exposition](#) ; [Charbau, Gaël](#) ; [Collet, Bernard](#) ; [Dirié, Clément \(1981-....\)](#) ; [Petresin, Natasa](#) ; [Pigeat, Anaël](#) ; [Troncy, Eric \(1963-....\)](#) ; [Viéville, Camille](#)



Édité par [Skira-Flammarion. Paris](#) - 2013

Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les oeuvres traitent du paysage méditerranéen, interrogent les notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain

Titre de forme

- Exposition - 2013 - Marseille - Friche la Belle de Mai

Auteur

- Laffon, Juliette. Commissaire d'exposition
- Charbau, Gaël
- Collet, Bernard
- Dirié, Clément (1981-....)
- Petresin, Natasa
- Pigeat, Anaël
- Troncy, Eric (1963-....)
- Viéville, Camille

Edition

- Paris - Skira-Flammarion - 2013

Description matérielle

208 p. ; ill. ; 25,5 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-08-129538-4

Note

- Exposition du 12 janvier au 31 mars 2013

Résumé

Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les oeuvres traitent du paysage méditerranéen, interrogent les notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.

Sujets Noms de personne

- [Adnan, Etel \(1925-....\)](#)
- [Antar, Ziad \(1978-....\)](#)
- [Atay, Fikret \(1976-....\)](#)
- [Attia, Kader \(1970-....\)](#)
- [Baghriche, Fayçal \(1972-....\)](#)
- [Baladi, Lara \(1969-....\)](#)
- [Barbier, Gilles \(1965-....\)](#)
- [Barrada, Yto \(1971-....\)](#)

- [Batniji, Taysir \(1966-....\)](#)
- [Bourouissa, Mohamed \(1978-....\)](#)
- [Dakic, Danica \(1962-....\)](#)
- [Eviner, Inci \(1956-....\)](#)
- [Fakhir, Ymane \(1969-....\)](#)
- [Fatmi, Mounir \(1970-....\)](#)
- [Favaretto, Lara \(1973-....\)](#)
- [Friedmann, Gloria \(1950-....\)](#)
- [Hadjithomas & Joreige, Joana & Khalil \(1969-....\)](#)
- [Hatoum, Mona \(1952-....\)](#)
- [Karray, Mouna \(1970-....\)](#)
- [Khalili, Bouchra \(1975-....\)](#)
- [Kokene, Djamel \(1968-....\)](#)
- [Kounellis, Jannis \(1936-2017\)](#)
- [Landau, Sigalit \(1969-....\)](#)
- [Leccia, Ange \(1952-....\)](#)
- [Messenger, Annette \(1943-....\)](#)
- [Moulène, Jean-Luc \(1955-....\)](#)
- [Nabil, Youssef \(1972-....\)](#)
- [ORLAN \(1947-....\)](#)
- [Oulab, Yazid \(1958-....\)](#)
- [Pérez, Javier \(1968-....\)](#)
- [Paci, Adrian \(1969-....\)](#)
- [Sarkis \(1938-....\)](#)
- [Sarkissian, Hrair \(1973-....\)](#)
- [Sedira, Zineb \(1963-....\)](#)
- [Shawky, Wael \(1971-....\)](#)
- [Tatah, Djamel \(1959-....\)](#)
- [Tsivopoulos, Stefanos \(1973-....\)](#)
- [Zaatari, Akram \(1966-....\)](#)

Sujets Géographiques

- [Méditerranée](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-MARS-2013



La circulation des images : médiation des cultures / sous la direction de Richard Bégin, Myriam Dussault et Emmanuelle Dyotte

Livre

[Bégin, Richard. Éditeur scientifique](#) ; [Dussault, Myriam. Éditeur scientifique](#)

Édité par [L'Harmattan. Paris](#) - 2006

La prolifération des images, que certains identifient comme l'une des principales caractéristiques de notre monde contemporain, suscite assurément de nombreuses réflexions. Celles-ci nous engagent, d'une part, à interroger les diverses possibilités de relations et de circulations qu'implique l'image en tant que lieu de médiation et, d'autre part, à réactualiser les notions d'intermédialité, d'identité et de communauté.

[Voir la collection «Esthétiques»](#)

[Autres documents dans la collection «Esthétiques»](#)



- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

La circulation des images : médiation des cultures / sous la direction de Richard Bégin, Myriam Dussault et Emmanuelle Dyotte

Auteur

- Bégin, Richard. Éditeur scientifique
- Dussault, Myriam. Éditeur scientifique

Contributeurs

- Dyotte, Emmanuelle. Éditeur scientifique

Edition

- Paris - L'Harmattan - 2006

Collection

Esthétiques

Description matérielle

214 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

2-296-01716-9 978-2-296-01716-0

Résumé

La prolifération des images, que certains identifient comme l'une des principales caractéristiques de notre monde contemporain, suscite assurément de nombreuses réflexions. Celles-ci nous engagent, d'une part, à interroger les diverses possibilités de relations et de circulations qu'implique l'image en tant que lieu de médiation et, d'autre part, à réactualiser les notions d'intermédialité, d'identité et de communauté.

Sujets Noms communs

- Image
- Médiation culturelle

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-2.12-BEG



Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain : la Triennale 2012

Livre

[Bouteloup, Mélanie. Directeur de publication](#) ; [Enwezor, Okwui \(1963-2019\). Directeur de publication](#) ; [Karroum, Abdellah. Directeur de publication](#) ; [Renard, Emilie. Directeur de publication](#) ; [Staebler, Claire. Directeur de publication](#) ; [Ministère de la culture et de la communication](#)

Édité par [Centre National des Arts Plastiques. Paris](#) ; [Palais de Tokyo - site de création contemporaine](#) ; [Art Lys. Versailles](#) - 2012

"Puisant son inspiration dans les travaux des grandes figures de l'ethnographie, La Triennale 2012, placée sous la direction d'Okwui Enwezor, avec la collaboration de Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, milie Renard et Claire Staebler, nous entraîne dans une exploration des espaces où l'art et l'ethnographie convergent, dans une fascination renouvelée pour l'inconnu et le lointain. La création y est abordée sous l'angle de la richesse des échanges, dans un contexte où l'art apparaît comme un phénomène mondialisé, résultant d'un tissage complexe de relations qui s'affranchissent des distances géographiques. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage reflète le contenu théorique et conceptuel de l'exposition. Il mêle



art contemporain, films, photographies, performances et réunit des écrits d'auteurs et de penseurs qui explorent les rapports entre pratique artistique et anthropologie aux XXe et XXIe siècles. [...]" (4e de couv.)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain : la Triennale 2012

Titre de forme

- Exposition - 2012 - Paris - Palais de Tokyo

Auteur

- Bouteloup, Mélanie. Directeur de publication
- Enwezor, Okwui (1963-2019). Directeur de publication
- Karroum, Abdellah. Directeur de publication
- Renard, Emilie. Directeur de publication
- Staebler, Claire. Directeur de publication
- Ministère de la culture et de la communication

Edition

- Paris - Centre National des Arts Plastiques - Palais de Tokyo - site de création contemporaine - Versailles - Art Lys - 2012

Description matérielle

694 p. ; ill. ; 27 cm

Langue

français

ISBN

978-2-85495-501-9

Note

- Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition de la 3eme édition de la Triennale (anciennement La Force de l'art) au Palais de Tokyo, à Paris, en 2012.

Résumé

"Puisant son inspiration dans les travaux des grandes figures de l'ethnographie, La Triennale 2012, placée sous la direction d'Okwui Enwezor, avec la collaboration de Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, milie Renard et Claire Staebler, nous entraîne dans une exploration des espaces où l'art et l'ethnographie convergent, dans une fascination renouvelée pour l'inconnu et le lointain. La création y est abordée sous l'angle de la richesse des échanges, dans un contexte où l'art apparaît comme un phénomène mondialisé, résultant d'un tissage complexe de relations qui s'affranchissent des distances géographiques. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage reflète le contenu théorique et conceptuel de l'exposition. Il mêle art contemporain, films, photographies, performances et réunit des écrits d'auteurs et de penseurs qui explorent les rapports entre pratique artistique et anthropologie aux XXe et XXIe siècles. [...]" (4e de couv.)

Sujets Collectivités

- [Triennale \(La\) \(Paris\)](#)

Sujets Noms communs

- Ethnologie et art

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	MAN.EF-PAR-2012



The radicant / Nicolas Bourriaud

Livre

[Bourriaud, Nicolas \(1965-....\)](#)

Édité par [Lukas & Sternberg. New York](#) - 2009

Une critique de la notion d'identité culturelle, partant d'une réflexion sur la globalisation culturelle et le modèle "multiculturaliste?" post-moderne ; un plaidoyer pour une conception dynamique du sujet, dans le cadre des nouveaux modes de production, de consommation et d'usage culturels.



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

The radicant / Nicolas Bourriaud

Auteur

- Bourriaud, Nicolas (1965-....)

Contributeurs

- Gussen, James. Traducteur
- Porten, Lili. Traducteur

Edition

- New York - Lukas & Sternberg - 2009

Description matérielle

192 p. ; 17 cm

Langue

anglais

ISBN

978-1-933128-42-9

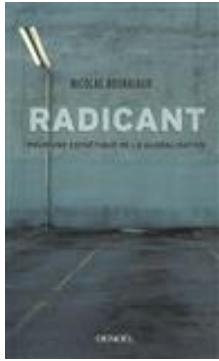
Résumé

Une critique de la notion d'identité culturelle, partant d'une réflexion sur la globalisation culturelle et le modèle "multiculturaliste?" post-moderne ; un plaidoyer pour une conception dynamique du sujet, dans le cadre des nouveaux modes de production, de consommation et d'usage culturels.

Sujets Noms communs

- Critique
- Identité culturelle
- Multiculturalisme

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-BOU



Radicant : pour une esthétique de la globalisation / Nicolas Bourriaud

Livre

[Bourriaud, Nicolas \(1965-....\)](#)

Édité par [Denoël. Paris](#) - 2009

Dans cet essai, N. Bourriaud donne des clés de lecture de l'art contemporain et de la globalisation du point de vue esthétique à travers une exploration d'oeuvres contemporaines.



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Radicant : pour une esthétique de la globalisation / Nicolas Bourriaud

Auteur

- Bourriaud, Nicolas (1965-....)

Edition

- Paris - Denoël - 2009

Description matérielle

217 p. ; 23 cm

Langue

français

ISBN

978-2-207-26139-2

Résumé

Dans cet essai, N. Bourriaud donne des clés de lecture de l'art contemporain et de la globalisation du point de vue esthétique à travers une exploration d'oeuvres contemporaines.

Sujets Noms communs

- Esthétique
- Identité culturelle
- Multiculturalisme
- Référence

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ECR-1-BOU



Traits d'union, Paris et l'art contemporain arabe = Traits d'union, Paris and contemporary Arab art

Livre

[Amel, Pascal. Directeur de publication](#) ; [Tibi, Teddy. Directeur de publication](#)

Édité par [Art absolument. Paris](#) - 2011

Présentation du travail de treize artistes issus du monde arabe et liés à la capitale française. Ces oeuvres interrogent l'identité et la différence, le fragment et l'unité, le même et l'autre. L'ensemble vise à célébrer et faire connaître l'art arabe contemporain.



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Traits d'union, Paris et l'art contemporain arabe = Traits d'union, Paris and contemporary Arab art

Titre de forme

- Exposition - 2011 - Paris - Villa Emerige

Auteur

- Amel, Pascal. Directeur de publication
- Tibi, Teddy. Directeur de publication

Contributeurs

- Buci-Glucksmann, Christine. Auteur
- Daydé, Emmanuel (1960-....). Auteur
- Fani, Michel. Auteur
- Fau, Alexandra. Auteur
- Sebti, Meryem. Auteur

Edition

- Paris - Art absolument - 2011

Description matérielle

207 p. ; ill. ; 30 cm

Langue

français ; anglais

ISBN

978-2-918867-10-4

Note

- Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition "Traits d'union, Paris et l'art contemporain arabe" qui s'est déroulé du 12 octobre au 12 novembre 2011

Résumé

Présentation du travail de treize artistes issus du monde arabe et liés à la capitale française. Ces oeuvres interrogent l'identité et la différence, le fragment et l'unité, le même et l'autre. L'ensemble vise à célébrer et faire connaître l'art arabe contemporain.

Sujets Noms de personne

- [Baalbaki, Ayman \(1975-....\)](#)
- [Batniji, Taysir \(1966-....\)](#)
- [Benohoud, Hicham \(1968-....\)](#)
- [Binebine, Mahi \(1959-....\)](#)
- [Bouabdellah, Zoulikha \(1977-....\)](#)
- [Bourgely, Elie \(1960-....\)](#)
- [Esber, Ninar \(1971-....\)](#)
- [Hammam, Nermine \(1967-....\)](#)
- [Mehadji, Najia \(1950-....\)](#)
- [Muraywid, Laila \(1956-....\)](#)
- [Oulab, Yazid \(1958-....\)](#)
- [Takreti, Khaled \(1964-....\)](#)
- [Yamou, Abderrahim \(1959-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Art - Pays Arabes - 2000-2010
- Identité

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	ARCO-2-ARA



Identité culturelle = Kulturna identita : Mouvement et objet ; Confrontations

Livre

[Jancar, Ivan](#) ; [Piguet, Philippe \(1946-....\)](#)

Édité par [Culture Kontakt. Bratislava](#) - 1999



- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Identité culturelle = Kulturna identita : Mouvement et objet ;
Confrontations

Titre de forme

- Exposition - 1999 - Bratislava - Galerie municipale
- Exposition - 1999 - Bratislava - Galerie Umelecka Beseda Slovenska

Auteur

- Jancar, Ivan
- Piguet, Philippe (1946-....)

Contributeurs

- Riboust, Lydia. Traducteur

Edition

- Bratislava - Culture Kontakt - 1999

Description matérielle

n.p. ; ill. ; 27 cm

Langue

français ; slovaque

Note

- Expositions en septembre 1999

Sujets Noms de personne

- [Ban, Andrej \(1964-....\)](#)
- [Csudai, Ivan \(1959-....\)](#)
- [Daucikova, Anna \(1950-....\)](#)
- [Frantzen, Ulla \(1963-....\)](#)
- [Griac, Jozef \(1963-....\)](#)
- [Lévénez, Isabelle \(1970-....\)](#)
- [Lapie, Christian \(1955-....\)](#)
- [Lavrik, Silvester \(1964-....\)](#)
- [Pernot, Catherine \(1965-....\)](#)
- [Rouvillois, Gwen \(1969-....\)](#)
- [Tapak, Jan \(1962-....\)](#)
- [Zimmermann, Xavier \(1966-....\)](#)

Sujets Noms communs

- Identité culturelle

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EE.SLO-BRA-1999



Expériences du divers : Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba, Tsuneko Taniuchi : [exposition, Rennes, Université Rennes II, Galerie Art & Essai, 18 mai - 26 juin 1999]

Livre

[Legrand, Claire](#) ; [Domino, Christophe](#)

Édité par [Presses Universitaires de Rennes. Rennes](#) - 2000

Une réflexion sur les enjeux des représentations d'une culture par une autre. Avec Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba et Tsumeko Taniuchi, on aborde ici la manière dont les artistes envisagent les rapports entre les cultures à travers leurs représentations.



[Voir la collection «Métiers de l'exposition»](#)

[Autres documents dans la collection «Métiers de l'exposition»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Expériences du divers : Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba, Tsuneko Taniuchi : [exposition, Rennes, Université Rennes II, Galerie Art & Essai, 18 mai - 26 juin 1999]

Titre de forme

- Exposition - 1999 - Rennes - Galerie Art & Essai, Université Rennes II

Auteur

- Legrand, Claire
- Domino, Christophe

Contributeurs

- Stephanov, Nathalie

Edition

- Rennes - Presses Universitaires de Rennes - 2000

Collection

Métiers de l'exposition

Description matérielle

151 p. ; ill. ; 23 cm

Langue

français

ISBN

2-86847-409-8

Note

- Biogr. bibliogr.

Résumé

Une réflexion sur les enjeux des représentations d'une culture par une autre. Avec Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba et Tsumeko Taniuchi, on aborde ici la manière dont les artistes envisagent les rapports entre les cultures à travers leurs représentations.

Sujets Noms de personne

- [Durham, Jimmie \(1940-....\)](#)
- [Hanayo \(1970-....\)](#)
- [Samba, Chéri \(1956-....\)](#)
- [Taniuchi, Tsuneko \(1946-....\)](#)

Site	Emplacement	Cote
------	-------------	------

Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	EF-REN.GAL-2000
---------------------------------------	------------------	-----------------
