



## Guide juridique et fiscal de l'artiste : s'installer et choisir son statut, promouvoir et protéger son oeuvre

Livre

[Chambaud, Véronique](#)

Édité par [Dunod. Paris](#) - 2009

Des conseils aux artistes pour la gestion de leur activité : installation, promotion, vente et protection juridique des oeuvres, impôts, régime social, etc. Cette édition propose des documents administratifs utiles et un carnet d'adresses professionnelles.

[Voir la collection «Entrepreneurs»](#)

[Autres documents dans la collection «Entrepreneurs»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Guide juridique et fiscal de l'artiste : s'installer et choisir son statut, promouvoir et protéger son oeuvre

Auteur

- Chambaud, Véronique

Edition

- Paris - Dunod - 2009

Collection

Entrepreneurs

Description matérielle

257 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

978-2-10-053091-5

Note

- Annexes, index

Résumé

Des conseils aux artistes pour la gestion de leur activité : installation, promotion, vente et protection juridique des oeuvres, impôts, régime social, etc. Cette édition propose des documents administratifs utiles et un carnet d'adresses professionnelles.

Sujets Noms communs

- Artiste

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-1-CHA



## Droit, oeuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections

Livre

[Cornu, Marie](#) ; [Mallet-Poujol, Nathalie](#)

Édité par [Centre National de la Recherche Scientifique. Paris](#) - 2006

"La mise en oeuvre des diverses missions muséales et la variété des acteurs qui y participent - artistes, auteurs, institutions privées et publiques,



collectionneurs, experts, etc. - soulèvent un certain nombre de questions juridiques liées à plusieurs disciplines du droit : droit des contrats, droit d'auteur ou droit de propriété (privé et public), droit du patrimoine culturel, droit des services publics, entre autres. Cet ouvrage se propose d'explorer les différentes opérations nécessaires à la préservation et à la gestion des collections, qu'il s'agisse des modes classiques d'acquisition et de conservation des oeuvres d'art ou encore des activités muséales dérivées contribuant à la valorisation des collections, comme le multimédia ou le merchandising." (4e de couv.)

[Voir la collection «CNRS droit»](#)

[Autres documents dans la collection «CNRS droit»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Droit, oeuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections

Auteur

- Cornu, Marie
- Mallet-Poujol, Nathalie

Edition

- Paris - Centre National de la Recherche Scientifique - 2006

Collection

CNRS droit

Description matérielle

601 p. ; 24 cm

Langue

français

ISBN

2-271-06374-4

Note

- Bibliogr.

Résumé

"La mise en oeuvre des diverses missions muséales et la variété des acteurs qui y participent - artistes, auteurs, institutions privées et publiques, collectionneurs, experts, etc. - soulèvent un certain nombre de questions juridiques liées à plusieurs disciplines du droit : droit des contrats, droit d'auteur ou droit de propriété (privé et public), droit du patrimoine culturel, droit des services publics, entre autres. Cet ouvrage se propose d'explorer les différentes opérations nécessaires à la préservation et à la gestion des collections, qu'il s'agisse des modes classiques d'acquisition et de conservation des oeuvres d'art ou encore des activités muséales dérivées contribuant à la valorisation des collections, comme le multimédia ou le merchandising." (4e de couv.)

Sujets Noms communs

- Droit
- Propriété intellectuelle et artistique

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-4-COR



## Publics et musées : revue internationale de muséologie / Association Publics et musées

Revue

[Publics et musées \(France\). Auteur](#)

Édité par [Presses universitaires de Lyon. Lyon](#) - 1992-[200?]-



[Voir les numéros](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Publics et musées : revue internationale de muséologie / Association Publics et musées

Auteur

- Publics et musées (France). Auteur

Edition

- Lyon - 86 rue Pasteur, 69365 Cedex 07 - Presses universitaires de Lyon - 1992-[200?]- - 07-Aubenas

Description matérielle

n° ; 24 cm

Langue

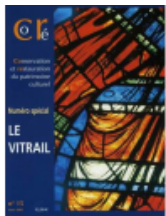
français

Note

- Chaque n° est consacré à un thème particulier
- Le n° 1 "Textes et public dans les musées" a paru en mai 1992
- Notice réd. d'après le n° 2 (1992, déc.)
- Dernier n° reçu au titre du dépôt légal : n° 17/18 (2000)

Sujets Noms communs

- [Muséologie -- Périodiques](#)
- [Art -- Périodiques](#)



## CORE : conservation et restauration du patrimoine culturel / [Section française de l'Institut international de conservation des oeuvres d'art]

Revue

[Institut international de conservation des oeuvres historiques et artistiques. Section française. Auteur](#)

Édité par [Ed. Errance. Paris](#) ; [SFIIC. Champs-sur-Marne](#) - 1996-

La revue CORÉ est consacrée à la conservation-restauration des biens culturels. Chaque numéro comprend un dossier thématique et des articles divers. Elle est ouverte à tous ; vous pouvez proposer des articles. Consultez la ligne éditoriale.

[Voir les numéros](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

CORE : conservation et restauration du patrimoine culturel / [Section française de l'Institut international de conservation des oeuvres d'art]

Auteur

- Institut international de conservation des oeuvres historiques et artistiques. Section française. Auteur

Edition



- Paris - 7 rue Jean-du-Bellay, 75004 - Ed. Errance - Champs-sur-Marne - 29 rue de Paris, 77420 - SFIIC - 1996-

Description matérielle

n° ; 30 cm

Langue

français

Résumé

La revue CORÉ est consacrée à la conservation-restauration des biens culturels. Chaque numéro comprend un dossier thématique et des articles divers. Elle est ouverte à tous ; vous pouvez proposer des articles. Consultez la ligne éditoriale.

Sujets Noms communs

- [Art -- Conservation et restauration -- Périodiques](#)
- [Sciences et arts -- Périodiques](#)



## Guide de manipulation des collections / Véronique Illes, en collaboration avec Brigitte Derion

Livre

[Illes, Véronique](#) ; [Derion, Brigitte](#)

Édité par [Somogy éditions d'art. Paris](#) - 2004

Ce guide, coordonné par le Musée des arts et traditions populaires/Centre d'ethnologie française, s'insère dans un projet de conservation préventive mené par dix musées européens. Très clair, il s'adresse à toute personne confrontée régulièrement aux problèmes de manipulation et de déplacement d'objets de musée : conservateur, chercheur, régisseur d'oeuvres, personnel des réserves, photographe, étudiant... Les textes et illustrations passent en revue les mesures élémentaires à appliquer et l'équipement à utiliser pour manipuler les oeuvres. Les modes de conditionnement et de rangement pouvant améliorer manipulation ou transport y sont également abordés. Enfin, la sécurité du personnel faisant l'objet d'une attention particulière, des conseils en matière de postures de travail et de protection individuelle sont mentionnés.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Guide de manipulation des collections / Véronique Illes, en collaboration avec Brigitte Derion

Auteur

- Illes, Véronique
- Derion, Brigitte

Edition

- Paris - Somogy éditions d'art - 2004

Description matérielle

127 p. ; ill.n.b. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

2-85056-740-X

Note

- Glossaire, répertoire des fournitures et matériaux

Résumé

Ce guide, coordonné par le Musée des arts et traditions populaires/Centre d'ethnologie française, s'insère dans un projet de conservation préventive mené par dix musées européens. Très clair, il s'adresse à toute personne confrontée régulièrement aux problèmes de



manipulation et de déplacement d'objets de musée : conservateur, chercheur, régisseur d'oeuvres, personnel des réserves, photographe, étudiant... Les textes et illustrations passent en revue les mesures élémentaires à appliquer et l'équipement à utiliser pour manipuler les oeuvres. Les modes de conditionnement et de rangement pouvant améliorer manipulation ou transport y sont également abordés. Enfin, la sécurité du personnel faisant l'objet d'une attention particulière, des conseils en matière de postures de travail et de protection individuelle sont mentionnés.

Sujets Noms communs

- Conservation préventive

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-3.2-ILL

## Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples : Digne, Genève et Marseille

Livre

[Bernard, Christian](#) ; [Faure, Fabien](#) ; [Gomez, Nadine \(19..-....\)](#) ; [Mangion, Eric \(1965-....\)](#) ; [Paringaux, France](#) ; [AGCCPF-PACA](#)

Édité par [Fage éd.. Lyon](#) ; [AGCCPF-PACA. Aix-en-Provence](#) - 2005

[Voir la collection «Exos»](#)

[Autres documents dans la collection «Exos»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples : Digne, Genève et Marseille

Auteur

- Bernard, Christian
- Faure, Fabien
- Gomez, Nadine (19..-....)
- Mangion, Eric (1965-....)
- Paringaux, France
- AGCCPF-PACA

Edition

- Lyon - Fage éd. - Aix-en-Provence - AGCCPF-PACA - 2005

Collection

Exos - 5

Description matérielle

60 p. ; ill. ; 21 cm

Langue

français

ISBN

978-2-84975-049-0 2-915563-04-7

Note

- Publié suite à la journée d'études "Faut-il avoir peur de l'art contemporain ?" produite le 13 février 2004 au FRAC PACA à Marseille

Sujets Collectivités

- [Fonds régional d'art contemporain \(Provence-Alpes-Côte d'Azur\)](#)
- [Musée d'art moderne et contemporain \(Genève, Suisse\)](#)



- [Musée Gassendi \(Digne-les-Bains\)](#)
- Sujets Noms communs
- Collection publique
  - Muséographie
  - Muséologie

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-7-GOM



## La médiation de l'art contemporain / Sylvie Lacerte

Livre

[Lacerte, Sylvie](#)

Édité par [Le Sabord. Trois-Rivières](#) - 2007

[Voir la collection «Essai»](#)

[Autres documents dans la collection «Essai»](#)

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

La médiation de l'art contemporain / Sylvie Lacerte

Auteur

- Lacerte, Sylvie

Edition

- Trois-Rivières - Le Sabord - 2007

Collection

Essai

Description matérielle

221 p. ; ill. ; 24 cm

Langue

français

ISBN

978-2-922685-51-0

Note

- L'auteur examine dans cet ouvrage comment l'accès à l'art, mais surtout l'accès au sens de l'art fut, dès les débuts de l'histoire des expositions, empreint d'une aura de mystère et de secret. Sa démarche s'inscrit dans un parcours historique amorcé depuis les cabinets de curiosités de la Renaissance, jusqu'aux musées, réseaux virtuels et événements internationaux voués à l'art contemporain, en passant par la création du musée public des Lumières. La notion de la médiation est envisagée ici à travers la lunette de ses différentes acceptions pour l'appliquer au domaine de l'art contemporain. Son but est de jeter les bases d'une relation prégnante entre l'art contemporain et les divers publics, mais aussi pour voir comment cette relation pourrait s'articuler en gardant l'uvre au centre de cette action. Des exemples de médiation de l'art contemporain, puisés à partir d'études de cas, permettant d'illustrer l'analyse de l'auteur.

Sujets Noms communs

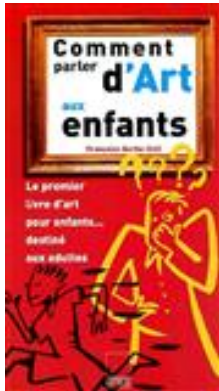
- Art - 1950-2000
- Crise de l'art contemporain
- Démocratisation de la culture
- Médiation culturelle

Sujets Géographiques



- [Canada](#)

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-6.1-LAC



## Comment parler d'art aux enfants : le premier livre d'art pour enfants... destiné aux adultes / Françoise Barbe-Gall

Livre

[Barbe-Gall, Françoise](#)

Édité par [Adam Biro, Paris](#) - 2002

"Tout ce que vous voudriez leur expliquer sans savoir comment vous y prendre". Conçu pour être lu sans connaissances particulières ni en art ni en pédagogie, utilisant le vocabulaire de tous les jours, ce manuel n'a qu'un but : permettre aux parents, ainsi qu'à leurs enfants, d'appréhender la peinture non par obligation, mais par plaisir.

- [Description](#)
- [Sujet](#)

Titre

Comment parler d'art aux enfants : le premier livre d'art pour enfants... destiné aux adultes / Françoise Barbe-Gall

Auteur

- Barbe-Gall, Françoise

Edition

- Paris - Adam Biro - 2002

Description matérielle

186 p. ; ill. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

2-87660-343-8

Résumé

"Tout ce que vous voudriez leur expliquer sans savoir comment vous y prendre". Conçu pour être lu sans connaissances particulières ni en art ni en pédagogie, utilisant le vocabulaire de tous les jours, ce manuel n'a qu'un but : permettre aux parents, ainsi qu'à leurs enfants, d'appréhender la peinture non par obligation, mais par plaisir.

Sujets Noms communs

- Pédagogie
- Public - Enfant

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-6.4-BAR





## Réussir sa vie d'artiste : mode d'emploi

Livre

[Camus, Brigitte. Auteur](#)

Edité par [Lelivredart. Paris](#) - 2012

Ce guide est destiné à ceux qui souhaitent comprendre le fonctionnement des milieux artistiques et vivre de leur art. Il propose des témoignages, des interviews et des conseils de professionnels. (source : site d'Electre)



[Voir la collection «Artiste-mode d'emploi»](#)

[Autres documents dans la collection «Artiste-mode d'emploi»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Réussir sa vie d'artiste : mode d'emploi

Auteur

- Camus, Brigitte. Auteur

Edition

- Paris - Lelivredart - 2012

Collection

Artiste-mode d'emploi

Description matérielle

249 p. ; 20 cm

Langue

français

ISBN

978-2-35532-142-9

Note

- Bibliogr. p. 241-243. Webliogr. p. 243-249
- La couverture porte en plus : "240 pages de témoignages d'artistes et de conseils d'acteurs de l'art pour bien vivre sa vocation"

Résumé

Ce guide est destiné à ceux qui souhaitent comprendre le fonctionnement des milieux artistiques et vivre de leur art. Il propose des témoignages, des interviews et des conseils de professionnels. (source : site d'Electre)

Sujets Noms communs

- Artiste

Site	Emplacement	Cote
Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-1-CAM



## Pratiquer le dialogue arts plastiques-écriture : quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle

Livre

[Neumayer, Odette](#) ; [Neumayer, Michel](#)

Edité par [Chronique sociale. Lyon](#) - 2005

Guide d'animation destiné aux professionnels proposant des ateliers d'arts plastiques en lien avec les activités d'écriture. Il s'agit de valoriser la production écrite en tant qu'élément déclencheur de la production artistique.





La pratique littéraire et poétique trouve donc naturellement sa place dans ce type d'ateliers.

[Voir la collection «Savoir communiquer»](#)

[Autres documents dans la collection «Savoir communiquer»](#)

- [Description](#)

- [Sujet](#)

Titre

Pratiquer le dialogue arts plastiques-écriture : quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle

Auteur

- Neumayer, Odette
- Neumayer, Michel

Contributeurs

- Battistelli, Antoinette. Collaborateur
- Gonthier, Joëlle. Préfacier, etc.
- Lasserre, Marc. Collaborateur
- Rambaud, Christiane. Collaborateur

Edition

- Lyon - Chronique sociale - 2005

Collection

Savoir communiquer

Description matérielle

252 p. ; ill. n.b. ; 22 cm

Langue

français

ISBN

2-85008-582-0

Note

- Bibliogr. p. 245-247

Résumé

Guide d'animation destiné aux professionnels proposant des ateliers d'arts plastiques en lien avec les activités d'écriture. Il s'agit de valoriser la production écrite en tant qu'élément déclencheur de la production artistique. La pratique littéraire et poétique trouve donc naturellement sa place dans ce type d'ateliers.

Sujets Noms de personne

- [Alechinsky, Pierre \(1927-....\)](#)
- [Bacon, Francis \(1909-1992\)](#)
- [Beuys, Joseph \(1921-1986\)](#)
- [Boltanski, Christian \(1944-....\)](#)
- [Chagall, Marc \(1887-1985\)](#)
- [Chaissac, Gaston \(1910-1964\)](#)
- [Char, René \(1907-1988\)](#)
- [Dubuffet, Jean \(1901-1985\)](#)
- [Kandinsky, Wassily \(1866-1944\)](#)
- [Klee, Paul \(1879-1940\)](#)
- [Matisse, Henri \(1869-1954\)](#)
- [Michaux, Henri \(1899-1984\)](#)
- [Picasso, Pablo \(1881-1973\)](#)
- [Soulages, Pierre \(1919-....\)](#)
- [Staël, Nicolas de \(1914-1955\)](#)

Sujets Noms communs

- Ecriture dans l'art
- Enseignement artistique
- Pédagogie
- Transdisciplinarité

Site	Emplacement	Cote
------	-------------	------

Centre de documentation du MAC VAL	Salle de lecture	PRO-6.4-NEU
---------------------------------------	------------------	-------------

---