

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://portaildocumentaire.macval.fr>

François Morellet : bibliographie sélective

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
1. Monographies	1
2. Entretiens et écrits d'artiste	2
3. Expositions personnelles	3
4. Expositions collectives	8
5. Articles de presse	18
6. Documents audiovisuels	20
7. Editions d'artiste	20
8. Divers	22

François Morellet.

<http://francoismorellet.wordpress.com/oeuvres/> consulté le 20 septembre 2014.

Site Internet consultable dans le portail documentaire

1. Monographies

BERNADAC, Marie-Laure (dir.). *François Morellet : L'esprit d'escalier.*

Paris, Ed. du Regard, Musée du Louvre Editions, 2010. 63 p.

Cote : ART-MORE-2010

HILGEMANN – DE STIGTER, Antoinette. *François Morellet, « 'histoire d'o ».*

Gorinchem, Kunstcentrum Badhuis, 1982. n.p.

(Kunstinformatie ; 39)

Cote : Dossier Morellet

LEMOINE, Serge. *François Morellet*.
Zürich, Waser Verlag, 1986. 263 p.
Cote : R.ART-MORE-1986

LEMOINE, Serge. *François Morellet*.
Paris, Flammarion, 1996. 191 p.
(La création contemporaine)
Cote : ART-MORE-1996

LEMOINE, Serge. *François Morellet*.
Paris, Flammarion, 2011. 239 p.
(La création contemporaine)
Cote : ART-MORE-2011

MORELLET, François. *François Morellet : "Or et Désordre"*.
Paris, Ville de Paris, 1991. n.p.
Cote : Dossier Morellet

2. Entretiens et écrits d'artiste

François Morellet.
In MARTIN-FRUGIER, Anne. *Artistes : entretiens*.
Arles, Actes Sud, 2014, p. 263-283
Cote : PRO-5.2-MAR

François Morellet / Erika Hoffmann.
In GUIOT, Nathalie. *Artistes et collectionneurs : conversations = Artists and Collectors*.
Montreuil, Black Jack éditions, 2013, p. 58-80
Cote : PRO-5.2-GUI

François Morellet : « mon bon plaisir ».
In BAUDSON, Michel. *Un mobile home dans le désert*.
Bruxelles, La Lettre volée, 1998, p. 149-153
(Le Couloir parallèle)
Cote : ECR-1-BAU

MORELLET, François. *Mais comment taire mes commentaires*.
Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), 1999. 269 p.
(Ecrits d'artistes)
Cote : ART-MORE-1999

MORELLET, François. *Mais comment taire mes commentaires*.
Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2011, nouv. éd. rev. et augm. 319 p.
(Ecrits d'artistes)
Cote : ART-MORE-2011

MORELLET, François et BENAYOUN, Maud. *Morellet L'art au pi âge : entretiens François Morellet Maud Benayoun*.
Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2006. 158 p.
(Voix)
Cote : ART-MORE-2006

PUGNET, Natacha. *Le plaisir de l'ironie : entretien avec François Morellet*.
In *Figures d'artistes : entretiens*.
Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2008, p. 217-237
(Voix)

Cote : ECR-1-PUG

3. Expositions personnelles

MOLNAR, François. *A la recherche d'une base : peintures de Morellet*.
Paris, Galerie Colette Allendy, **1958**. [12] p.
Cote : ART-MORE-1958

Morellet, membre du Groupe de recherche d'art visuel : [exposition] mars / avril 1967, Galerie Denise René, Paris.
Paris, Galerie Denise René, **1967**. n.p.
Cote : ART-MORE-1967

LEMOINE, Serge. *Morellet : édité à l'occasion de l'exposition réalisée au Centre national d'art contemporain du 23 mars au 26 avril 1971*.
Paris, Centre National d'Art Contemporain (CNAC), **1971**. 66 p.
(Archives de l'art contemporain ; 17)
Cote : ART-MORE-1971

MORELLET, François. *Morellet : [exposition] Denise René, 24 mars - 10 avril 1971*.
Paris, Galerie Denise René, **1971**. n.p.
Cote : Dossier Morellet

IMDAHL, Max et WEDEWER, Rolf. *François Morellet : [exposition du 22 janvier au 19 février 1972]*.
Basel, Kunsthalle Basel, **1972**. n.p.
Cote : ART-MORE-1972

Morellet : [exposition] musée de Grenoble, juil.-sept. 1972.
Grenoble, Musée de Grenoble, **1972**. affiche (n.p.)
Cote : Dossier artiste

SOUVIRON, Claude (dir.). *François Morellet : [exposition] Musée des Beaux-Arts, du 17 Mai 1973 au 2 Septembre 1973*.
Nantes, Musée des beaux-arts, **1973**. n.p.
Cote : ART-MORE-1973

Morellet : [exposition du 24 janvier au 8 février 1976].
Heerlen, Verfindustrie Jac Eyck, **1976**. n.p. (11 feuil. cartonnées + 1 fascicule)
Cote : R.ART-MORE-1976

HONISCH, Dieter, LEMOINE, Serge et BOEHM, Gottfried. *François Morellet : [expositions] Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 15. Januar bis 20. Februar 1977 ; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 22. April bis 12. Juni 1977 ; Musée d'art moderne de la ville de Paris, 23. September bis 30. Oktober 1977*.
Bochum, m Bochum, **1977**. 187 p. (+ ill.)
Cote : ART-MORE-1977

GHEERBRANT, Gilles. *Morellet : [exposition] Arles - salles romanes du Cloître Saint-Trophime, juillet - août - septembre 1978*.
Arles, Ville d'Arles, **1978**. n.p.
Cote : ART-MORE-1978

LEMOINE, Serge. *François Morellet : [désintégrations architecturales]*.
Chambéry, Musée Savoisien ; Angers, Musée d'Angers, **1982**. 71 p.
Cote : ART-MORE-1982

HOLECZEK, Bernhard. *François Morellet, Werke/Works 1976-1983 : [exposition] Josef-Albers-Museum Bottrop, 30. Oktober bis 4. Dezember 1983 ; Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen/Rh., 5. Februar bis 11. März 1984.*
Ludwigshafen/Rh., Wilhelm-Hack-Museum, **1983**. 75 p.
Cote : ART-MORE-1983

KOTIK, Charlotta (dir.). *François Morellet : Systems : [exposition, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery, 21 juillet - 16 septembre 1984].*
Buffalo, The Buffalo Fine Arts Academy, **1984**. 64 p.
Cote : ART-MORE-1984

LOISY, Jean de (dir.). *François Morellet : Geometree. [Exposition, Abbaye royale de Fontevraud, 30 novembre 1985 - 18 janvier 1986].*
Gétigné Clisson, FRAC Pays de la Loire, **1985**. 96 p.
Cote : ART-MORE-1985

BLISTENE, Bernard (dir.). *Morellet : [exposition du 4 mars au 11 mai 1986].*
Paris, Centre Georges Pompidou, **1986**. 218 p.
(Contemporains)
Cote : ART-MORE-1986

BENSE, Max. *François Morellet : Arbeiten 1971-1988. [Exposition du 28 octobre au 17 décembre 1988].*
Mainz-Bretzenheim, Galerie van der Koelen, **1988**. 47 p.
(Dokumente unserer Zeit ; VII)
Cote : ART-MORE-1988

LEMOINE, Serge. *François Morellet, Sur commande : désintégrations architecturales et autres interventions en plein air 1982-1988 : [exposition] Calais, Galerie de l'Ancienne Poste, Centre de développement culturel, 9 décembre 1988 - 22 janvier 1989.*
Calais, Centre de développement culturel, **1988**. 68 p.
Cote : ART-MORE-1988

MORELLET, François. *Adhésifs Livres Morellet Néons : Maison du Livre, de l'Image et du Son, Ville de Villeurbanne, exposition du 6 octobre au 19 novembre 1988.*
Villeurbanne, Maison du Livre, de l'Image et du Son, **1988**. n.p.
Cote : ART-MORE-1988

SOUTIF, Daniel. *François Morellet : [expositions à Dunkerque du 1er au 30 avril 1988 et à Paris du 9 avril au 14 mai 1988].*
Paris, Liliane et Michel Durand-Dessert ; Dunkerque, Ecole régionale des beaux-arts Georges-Pompidou, **1988**. 47 p.
Cote : ART-MORE-1988

LE NOUËNE, Patrick (dir.). *François Morellet : sculpteur 1949-1990 : [exposition] Musée des Beaux-Arts de Calais, 22 septembre - 15 décembre 1990.*
Calais, Musée des beaux-arts, **1990**. 97 p.
Cote : ART-MORE-1990

MORENO RUIZ DE EGUINO, Inaki (dir.). *Obras de François Morellet en la colección del Museo de Cholet (Francia) : [exposition] Abril-Mayo 1990.*
Granada, Diputación provincial de Granada, **1990**. 84 p.
Cote : ART-MORE-1990

PIQUE, Pascal. *François Morellet : [exposition] Abbaye de Tournus, 15 juin - 15 juillet.*
Tournus, Tournus/Art contemporain, **1990**. n.p.

Cote : ART-MORE-1990

SOUTIF, Daniel. *Hommage aux tilleuls et à Rodin, Installation de François Morellet : [exposition] 26 juin - 30 septembre 1990, Musée Rodin - Paris.*

Paris, Musée Rodin, **1990**. n.p.

Cote : ART-MORE-1990

LEMOINE, Serge (dir.). *François Morellet : dessins = Zeichnungen. [Exposition, Musée de Grenoble, 1991].*

Paris, Skira, **1991**. 179 p.

Cote : ART-MORE-1991

LEMOINE, Serge et MONERY, Jean-Paul (dir.). *François Morellet, tableaux blancs, oeuvres des années 80 : [exposition] Musée de Grenoble, 14 avril - 10 juin 1991.*

Grenoble, Musée de Grenoble, **1991**. 20 p.

Cote : Dossier artiste

HOLECZEK, Bernhard. *François Morellet : Serie NON. [Exposition du 20 octobre au 19 décembre 1992].*

Stuttgart, Galerie Mueller-Roth, **1992**. n.p.

Cote : ART-MORE-1992

OELSCHLÄGEL, Petra (dir.). *François Morellet : Steel Lifes. [Exposition du 27 mars au 26 avril 1992].*

Hannover, Sprengel Museum Hannover, **1992**. 83 p.

Cote : ART-MORE-1992

BIZE, Hervé (dir.). *François Morellet : [exposition du 4 juin au 31 juillet 1993].*

Nancy, Galerie Art Attitude, Enième Edition, **1993**. 33 p.

Cote : ART-MORE-1993

MORELLET, François. *François Morellet : "Relâches" & "Free-vol" : [exposition] 16 janvier - 6 mars 1993.*

Paris, Liliane et Michel Durand-Dessert, **1993**. n.p.

Cote : ART-MORE-1993

BOGNER, Dieter. *Morellet : BarockKonKret. [Exposition du 10 mars au 15 avril 1995].*

Wien, Hochschule für angewandte Kunst in Wien, **1995**. 115 p.

Cote : ART-MORE-1995

FORAY, Jean-Michel (dir.). *François Morellet : ordres et cahots. [Exposition, Fréjus, Le Capitou, 3 juillet - 24 septembre 1995].*

Milan, Electa, **1995**. 97 p.

Cote : ART-MORE-1995

COULON, François et SALOME, Laurent (dir.). *François Morellet : l'armor relais de l'art Morellet. [Exposition du 29 octobre 1997 au 8 mars 1998].*

Rennes, Musée des beaux-arts, **1997**. 49 p.

Cote : ART-MORE-1997

LE NOUËNE, Patrick (dir.). *François Morellet (peintre amateur) : 1945-1968. [Exposition, Angers, Musée des beaux-arts, 5 juillet - 12 octobre 1997].*

Angers, Musées d'Angers, **1997**. 112 p.

Cote : ART-MORE-1997

MORELLET, François. *François Morellet : tout Chatou : [exposition, Chatou, Maison Levanneur, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, 27 septembre 1997].*

Paris, Association Française d'Action Artistique (AFAA), **1997**. 52 p.

Cote : ART-MORE-1997

CHABERT, Noëlle (dir.). *François Morellet dans l'atelier du musée Zadkine : [exposition du 10 décembre 1999 au 5 mars 2000].*

Paris, Paris-Musées, **1999**. n.p.

(L'atelier du sculpteur)

Cote : ART-MORE-1999

LE SAUX, Marie-Françoise (dir.). *François Morellet : gravures 1980-1999 : [expositions, Vannes, Musée de la Cohue, 6 février - 9 mai 1999 ; Cholet, Musée d'art et d'histoire, 10 juin - 6 septembre 1999].*

Vannes, Musée de la Cohue, **1999**. 63 p.

Cote : ART-MORE-1999

ABADIE, Daniel (dir.). *Morellet : [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 28 novembre 2000 - 21 janvier 2001].*

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), **2000**. 242 p.

Cote : ART-MORE-2000

Morellet, Revue de presse : [exposition] 28 novembre 2000 - 21 janvier 2001.

Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, **2001**. n.p.

Cote : ART-MORE-2001

MARTIN, Jean-Hubert. *François Morellet : Konstruktionen mit der Zahl pi = Constructions with the number pi = Constructions avec le nombre pi. [Exposition, Mainz, Galerie Dorothea van der Koelen, 28 avril - 24 août 2001].*

Münich, Chorus Verlag, **2001**. 71 p.

(Dokumente Unserer Zeit ; XXVII)

Cote : ART-MORE-2001

SKIMAO, Christian. *Morellet : carrément - discrètement - le grand M. [Expositions, Carré Sainte Anne et Musée Fabre du 28 juin au 21 octobre 2001].*

Montpellier, Ville de Montpellier, **2001**. 24 p.

Cote : ART-MORE-2001

WEBER, C. Sylvia (dir.). *Morellet : [exposition, Künzelsau, Museum Würth, 22 Janvier - 20 Mai 2002].*

Künzelsau, Swiridoff Verlag, **2002**. 356 p.

Cote : ART-MORE-2002

CHAVANNE, Blandine (dir.). *François Morellet : quelques courbes en hommage à Lamour : [exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 10 avril - 9 juin 2003].*

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), **2003**. 66 p.

(reConnaître)

Cote : ART-MORE-2003

SZYMUSIAK, Dominique et SURLAPIERRE, Nicolas (dir.). *François Morellet : quelques systèmes en hommage à Herbin. [Exposition du 17 mai au 7 septembre 2003].*

Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, **2003**. 107 p.

Cote : ART-MORE-2003

ZAZA, Giacomo. *François Morellet : volume ! [Exposition, Rome, Galerie volume !, 5 décembre 2002 – 12 janvier 2003]*.

Roma, Associazione culturale Francesco Nucci, **2003**. 47 p.

Cote : ART-MORE-2003

François Morellet : steel-life, seize néons, ratés, climbing beams. [Exposition du 15 octobre au 20 novembre 2004].

Berlin, Kunsthandel Wolfgang Werner KG, **2004**. n.p.

Cote : Dossier Morellet

LEMOINE, Serge et GABET, Olivier (dir.). *François Morellet / Claude Monet. [Exposition du 24 octobre 2006 au 14 janvier 2007]*.

Paris, Musée d'Orsay, Argol éditions, **2006**. 64 p.

(Correspondances Musée d'Orsay : Art contemporain ; 11)

Cote : ART-MORE-2006

LE NOUËNE, Patrick et BESSON, Christine (dir.). *François Morellet, 1926-2006 etc... : récentes fantaisies = Recent Novelties. [Exposition, Musée des beaux-arts d'Angers, 25 juin – 12 novembre 2006]*.

Angers, Musées d'Angers, **2006**. 143 p.

Cote : ART-MORE-2006

CARRON DE LA CARRIERE, Marie-Sophie (dir.). *François Morellet : blow up 1952-2007 : quand j'étais petit je ne faisais pas grand : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 20 juin/16 septembre 2007*.

Paris, Les Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris, **2007**. n.p.

Cote : ART-MORE-2007

CHAVANNE, Blandine et FLEURY, Alice (dir.). *François Morellet : ma musée. [Exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, 8 novembre 2007 – 4 février 2008]*.

Lyon, Fage éd., **2007**. 66 p.

Cote : ART-MORE-2007

PECOIL, Vincent. *François Morellet : un noendneon traversera les écuries de Cluny du 25 juin au 25 septembre 2005*.

Dijon, Les Presses du réel, **2007**. 30 p.

Cote : ART-MORE-2007

KLEE, Sonja (dir.). *Morellet : Raison et dérision = Vernunft und Ironie. [Expositions, Musée Würth France Erstein, 3 octobre 2008 – 1^{er} février 2009 ; Kunstforum Würth Turnhout, 14 février – 14 juin 2009]*.

Künzelsau, Swiridoff Verlag, **2008**. 153 p.

Cote : ART-MORE-2008

MIRABDOLBAGHI, Zia (dir.). *François Morellet : 45 années-lumière. [Exposition, Vence, Château de Villeneuve, 26 avril – 2 novembre 2008]*.

Paris, Skira-Flammarion, **2008**. 94 p.

Cote : ART-MORE-2008

KLEINE, Rasmus (dir.). *François Morellet : sériel mais pas sérieux. [Exposition, Ingolstadt, Museum für Konkrete Kunst, 22 novembre 2009 – 31 janvier 2010]*.

Milan, Silvana Editoriale, **2009**. 59 p.

Cote : ART-MORE-2009

BATA, Philippe. *François Morellet. Mes images : [exposition] Musée départemental d'art ancien et contemporain, Epinal, 12 juin - 11 octobre 2010.*

Epinal, Musée départemental d'art ancien et contemporain, **2010**. 139 p.

Cote : ART-MORE-2010

LEMOINE, Serge et PACQUEMENT, Alfred (dir.). *François Morellet, Réinstallations : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 2, du 2 mars au 4 juillet 2011.*

Paris, Centre Georges Pompidou, **2011**. 285 p.

Cote : ART-MORE-2011

PACQUEMENT, Alfred. *François Morellet, Réinstallations : [album de] l'exposition.*

Paris, Centre Georges Pompidou, **2011**. 60 p.

Cote : ART-MORE-2011

LEMOINE, Serge. *François Morellet : 5 x 3. [Exposition, Marseille, Le Box, 23 mai - 20 septembre 2013].*

Marseille, Editions P, Fonds M-Arco, **2013**. 30 p. (+ 1 feuillet en anglais)

(Les cahiers du box)

Cote : ART-MORE-2013

MORELLET, François. *François Morellet, c'est n'importe quoi ? : 1949-2014. [Exposition du 29 mars au 7 mai 2014].*

Paris, Kamel Mennour, **2014**. [128] p.

Cote : ART-MORE-2014

LEMOINE, Serge. *François Morellet : Dash Dash Dash. [Exposition du 2 mai au 1er août 2015].*

Berlin, Blain/Southern, **2015**. 79 p.

Cote : ART-MORE-2015

JOUBERT, Caroline (dir.). *François Morellet, L'esprit de suite : [exposition, Caen, Musée des beaux-arts, 13 mai - 21 septembre 2015].*

Lyon, Fage éditions, **2015**. 143 p.

Cote : ART-MORE-2015

4. Expositions collectives

BALLAN, Erwan, CHARDON, Nicolas, COIGNET, Jean-Gabriel et al. + **de réalité** : *[exposition, Nantes, Hangar à bananes, 10 avril - 8 juin 2008].*

Paris, Jannink, 2009. 247 p.

Cote : EF-NANT-2008

BOUDOU, Dominique (dir.). **15 variations sur un même thème** : *de Max Bill à John Cage. [Exposition du 24 mars au 16 juin 2002].*

Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret - Donation Albers-Honegger, 2002. 24 p.

Cote : EF-MOU.EAC-2002

BEAUD, Marie-Claude, BEAUFFET, Jacques, BOUILLE, Marie-Christine et al (dir.). **3 villes, 3 collections...** *3 villes, 3 collections : Grenoble... Marseille... Saint-Etienne... : l'Avant-Garde 1960-1976.*

Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 1977. n.p.

Cote : EF-MARS.MUS-1977

DUCROS, Françoise. **"1, 2, 3, ETC..."** : *progressions numériques dans l'art contemporain. [Exposition du 17 décembre 1982 au 31 janvier 1983].*

Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 1982. 62 p.
Cote : EF-BES.MUS-1982

JAMET-CHAVIGNY, Stéphanie, LAMAISON, Philippe et FLOUQUET, Sophie. **1, place de la Concorde**.
Paris, Ed. du Jeu de Paume, 2004. 257 p.
Cote : EF-PAR.JP-2004

FRECHURET, Maurice (dir.). **A angles vifs** : [exposition] du 10 juin au 26 septembre 2004, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux.
Bordeaux, capcMusée d'art contemporain ; Lyon, Fage éd., 2004. 107 p.
Cote : EF-BORD.CAPC-2004

WIESINGER, Véronique (dir.). **Abstractions en France et en Italie, 1945-1975** : autour de Jean Leppien. [Exposition, Strasbourg, Ancienne Douane, 19 novembre 1999 - 20 février 2000].
Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg ; Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), 1999. 197 p.
Cote : EF-STR.MUS-1999

BILLARANT, Françoise et Jean-Philippe. **A fur et à mesure** : une collection, un point de vue. [Exposition du 2 décembre 2001 au 3 mars 2002].
Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret - Donation Albers-Honegger, 2001. 71 p.
Cote : EF-MOU.EAC-2001

RAMOND, Sylvie et GALBERT, Antoine de (dir.). **Ainsi soit-il** : Collection Antoine de Galbert - Extraits. [Exposition, Musée des beaux-arts de Lyon, 16 septembre 2011 - 2 janvier 2012].
Lyon, Fage éd., 2011. 167 p.
Cote : EF-LYO.MUS-2011

DUBOIS, Jean-Yves et ELKAR, Catherine (dir.). **A l'ouvert du monde** : regard sur l'art en Bretagne depuis 1945 (oeuvres du Fonds régional d'art contemporain Bretagne) : Festival Interceltique de Lorient, Galerie du Faouëdic, 10 juillet - 15 août 1999.
Lorient, FRAC Bretagne, 1999. 60 p.
Cote : CF-CHAG.FRAC-1999

PRAT, Thierry et RASPAIL, Thierry (dir.). **L'amour de l'art** : une exposition de l'art contemporain en France, bac (3 septembre - 13 octobre 1991), Lyon.
Lyon, Biennale de Lyon, 1991. 414 p.
Cote : BI.EF-LYO-1991

BOISSONAS, Sylvie et PESLE, Bénédicte (dir.). **A propos d'arbres** : [exposition] Centre d'art de Flaine, février-mars 1988.
Cluses, Centre d'art de Flaine, 1988. 24 p.
Cote : EF-CLU.CA-1988

POPPER, Frank. **L'art cinématique** : exposition municipale, [Palais des Sports, du 13 février au 8 mars].
Nanterre, Ville de Nanterre, [1969]. n.p.
Cote : R.MOU-CIN-POP

MOULIN, Raoul-Jean. **L'art et les technologies industrielles** : [exposition, Vitry-sur-Seine, Salle du Groupe Stalingrad, mars - avril 1972].
Vitry-sur-Seine, Ville de Vitry-sur-Seine, 1972. n.p.
Cote : EF-VIT-1972

CHEVALIER, Denys. **Art et mouvement** : [exposition] Août/Septembre 1967, Musée d'Art Contemporain, Montréal.

Montréal, Musée d'art contemporain, 1967. n.p.

Cote : EE.CAN-MONT-1967

VAN DE PORTAL, Jeanne et SALLING, Morten (dir.). **Art grandeur nature** : 1998 *parcours d'oeuvres d'art in-situ en Seine-Saint-Denis*.

Saint-Denis, Conseil général de Seine-Saint-Denis, 1998. 25 p.

Cote : BI.EF-COUR-1998

MARZAHN, Alexander. **Artlight** : [exposition de décembre 2000 à avril 2001].

Bazel, Galerie Beyeler, 2000. n.p.

Cote : EE.SUI-BAL-2001

GOSSSELIN, Claude (dir.). **Arts : Le Havre 2006** : biennale d'art contemporain = *Biennial of Contemporary Art : 1-25 juin [2006]*.

Gent, Snoeck, 2006. 93 p.

Cote : BI.EF-HAV-2006

QUENTEL, Judith (dir.). **Au pied de la lettre** : *Domaine départemental de Chamarande, centre d'art contemporain. [Exposition du 17 mai au 20 septembre 2009]*.

Evry, Conseil général de l'Essonne, 2009. 165 p.

Cote : EF-CHAMA.CA-2009

PERLEIN, Gilbert (dir.). **Autour du legs Berggreen** : [exposition] 25 janvier / 1er juin 2014, MAMAC Nice.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 2014. 100 p.

Cote : CF-NICE. MAMAC-2014

PIGUET, Philippe. **Baroquissimo** : [exposition] du 11 mars au 10 juin 2007 : *Stéphane Couturier, Gaël Davrinche, Stephen Dean, Hervé Graumann, François Morellet, Javier Pérez, David Renaud, Olivier Ross*.

Alex, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, 2007. 62 p.

Cote : EF-ALEX.FON-2007

DOWNSBROUGH, Peter. **Le bel aujourd'hui** : *oeuvres d'une collection privée. [Exposition du 21 novembre 1997 au 28 février 1998]*.

Villeurbanne, Le Nouveau musée - Institut d'art contemporain, 1998. n.p.

Cote : CPF-BIL-1997

Cécile Bart - François Morellet : *Ausgestellt-Vorgestellt VII. [Exposition du 21 mars au 2 mai 2004]*.

Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten, 2004. 2 vol. (35 p. et 31 p.)

Cote : EE.ALL-MAR-2004

BIEC, Odile. **C'est beau...** : *autour de la collection Sybil Albers-Barrier : [exposition, 4 décembre 1993 - 13 mars 1994, Espace de l'art concret, Château de Mouans-Sartoux]*.

Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret - Donation Albers-Honegger, 1993. 15 p.

Cote : CF-MOU.EAC-1993

GUIGON, Emmanuel (dir.). **Charles Fourier** : *l'écart absolu. [Exposition, Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 29 janvier - 26 avril 2010]*.

Dijon, Les Presses du réel, 2010. 255 p.

(L'écart absolu)

Cote : EF-BES.MUS-2010

LATREILLE, Emmanuel (dir.). **Chauffe, Marcel !** : [exposition, Montpellier, FRAC Languedoc-Roussillon, 17 juin – 29 octobre 2006].

Paris, Isthme éditions, 2006. 199 p.

Cote : EF-MONTP.FRAC-2006

BESSON, Christian, BOURDEREAU, Laurent et DALLOZ, Laurence. **Les chemins de la création**, FRAC de Bourgogne : [exposition] Centre d'art contemporain, Château de Tanlay, du 20 mai au 1er octobre 1995.

Dijon, FRAC Bourgogne, 1995. 47 p.

Cote : CF-DIJ.FRAC-1995

REUT, Tita et CHAIGNEAU, Pierre (dir.). **Chimériques polymères** : le plastique dans l'art du XXème siècle : [exposition] Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 29 juin-15 septembre 1996.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 1996. 254 p.

Descriptif : Exemple de tirage de luxe (nombre non précisé mais probablement de l'ordre d'une centaine) : catalogue inséré entre deux coques de plastique moulé spécialement créées pour l'occasion, avec deux oeuvres plastiques : une "compression" de César à partir de bouteilles de plastique et une "accumulation" d'Arman à partir de pièces de plastiques de la Banque du jouet.

Cote : Boîte M13

BLISTENE, Bernard. **Choix pour aujourd'hui** : regard sur 4 ans d'acquisitions d'art contemporain : 9 octobre - 29 novembre 1982, Galeries contemporaines, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

Paris, Centre Georges Pompidou, 1982. 64 p.

Cote : CF-PAR.CNAC-1982

RASPAIL, Thierry. **Collection 1987** : Lyon, Octobre des arts, 1987.

Lyon, Musée Saint-Pierre Art contemporain, 1987. 153 p.

Cote : CF-LYO.MOCA-1987

ELKAR, Catherine et CHANG, Jeong-Ryeoul (dir.). **La collection du FRAC Bretagne** : l'esprit du jeu : [exposition] 2010.8.26 - 10.24.

Changwon, Gyeongnam Art Museum, 2010. 187 p.

Cote : CF-CHAG.FRAC-2010

AUJARD-CATOT, Roland (dir.). **La création contemporaine à la Manufacture nationale de Sèvres** : [exposition] - L'Isle-sur-la-Sorgue, Maison René-Char, 20 mars - 20 juin 2004.

L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, 2004. 71 p.

Cote : DES-3-AUJ

DUCROS, Françoise (dir.). **Décor & installations** : [expositions Galerie des Gobelins à Paris et Galerie de Beauvais du 18 octobre 2011 au 15 avril 2012].

Paris, Dilecta, 2011. 238 p.

Cote : DES-4-DUC

VERBEKE, Dominique (dir.). **D'eau et de grain** : exposition du 7 juin au 30 septembre 2000, Le Moulin de Lambouray, Jouy.

Jouy, Le Moulin, 2000. 44 p.

Cote : EF-JOU-2000

CHASSEY, Eric de, GHADDAB, Karim, GRASSER, Olivier et al. **De singuliers débordements...** : [exposition du 1^{er} juin au 27 octobre 2002].

Amiens, Maison de la culture, 2002. n.p.

Cote : PEI-3-des

ALBERTAZZI, Liliana (dir.). **Différentes natures** : visions de l'art contemporain. [Exposition, La Défense, Galerie Art 4, Galerie de l'Esplanade, 25 juin - 26 septembre 1993].

Paris, Opere ; Torino, Lindau, 1993. 331 p.

Cote : EF-DEF.GAL-1993

LOQUET, Kristell (dir.). **Dix-sept artistes à 17 ans** : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée Arthur Rimbaud à Charleville-Mézières du 14 juillet au 21 novembre 2004 dans le cadre des manifestations célébrant le cent-cinquantième anniversaire de la naissance d'Arthur Rimbaud.

Charleville-Mézières, Musée Arthur Rimbaud, 2004. 272 p.

Cote : EF-CHAR.MUS-2004

GAY, Christian et STELLA, Rachel. **La donation Vicky Remy** : Les grands illustrés II. [Exposition du 17 septembre au 7 novembre 1993].

Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 1993. 47 p.

Cote : CF-SET.MAM-1993

MATHEY, François (dir.). **Douze ans d'art contemporain en France** : [exposition] Grand Palais, mai - septembre 1972.

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), 1972. 389 p.

Cote : EF-PAR.GNGP-1972

LEMOINE, Serge, POIRIER, Matthieu, ORGEVAL, Domitille d' et LE POMMERE, Marianne (dir.). **Dynamo** : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013 : [exposition, Paris, Grand Palais, 10 avril - 22 juillet 2013].

Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2013. 367 p.

Cote : EF-PAR.GNGP-2013

GALY-CARLES, Henry (dir.). **Ecole de Paris 1945-1975**, 50ème anniversaire : [exposition] 6-28 décembre 1996, Paris, Maison de l'UNESCO.

Paris, Conseil national français des arts plastiques, 1996. 109 p.

Cote : MOU-EDP-GAL

BARRUOL, Agnès et BATON, Véronique (dir.). **Egarements** : art contemporain au Domaine du Château d'Avignon en Camargue. [Exposition du 15 juin au 20 octobre 2013].

Milano, Silvana Editoriale, 2013. 127 p.

Cote : EF-SMM-2013

WANDEL, Albrecht (dir.). **Das Ende der Komposition** : [exposition, Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, avril 1989].

Reutlingen, Harwalik, 1990. 44 p.

Cote : R.MOU-CONC-WAN

GAUVILLE, Hervé et NURIDSANY, Michel. **Entre/actes** : [exposition] 3/12/1992 - 31/1/1993, La Ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain.

Noisiel, La Ferme du Buisson - centre d'art et de curiosités culturelles, 1992. 71 p.

(Collection de l'ange ; 1)

Cote : EF-NOI.CAC-1993

PIJAUDIER-CABOT, Joëlle et DELVIGNE, Catherine (dir.). **L'envers du décor** : dimensions décoratives dans l'art du XXe siècle : [exposition] 17 octobre 1998 - 21 février 1999, Musée d'art moderne Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq.

Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille Métropole, 1998. 2 vol. (228 p.- n.p.)
Cote : EF-VILN.LAM-1998

PROUTEAU, Eva (dir.). **Estuaire 2009** : le paysage, l'art et le fleuve.
Nantes, 303 Arts, recherches et créations, 2009. 160 p.
(303 : Arts, Recherches et Créations ; 106/2009)
Cote : BI.EF-NANT-2009

CURIGER, Bice (dir.). **The Expanded Eye** : Stalking the Unseen. [Exposition, Kunsthaus Zürich, 16 juin – 3 septembre 2006].
Ostfildern, Hatje Cantz, 2006. 256 p.
Cote : EE.SUI-ZUR-2006

BERNADAC, Marie-Laure et MARCADE, Bernard (dir.). **Féminimasculin** : le sexe de l'art.
[Exposition du 24 octobre 1995 au 12 février 1996].
Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard/Electa, 1995. 399 p.
Cote : EF-PAR.CNAC-1995

TADDEÏ, Jean-François (dir.). **Fluidité** : collection du Frac des Pays de la Loire. [Salon Triptyque, Angers].
Carquefou, FRAC Pays de la Loire, [2002]. 41 p.
Cote : CF-CAR.FRAC-2002

FLEURY, Alice et DONATI, Volcie. **Forme et informe** : les collections du musée des beaux-arts de Nantes s'exposent au musée des beaux-arts de Dole : exposition du 25 février au 27 mai 2012.
Dole, Musée des beaux-arts, 2012. n.p.
Cote : CF-NANT.MUS-2012

VIEVILLE, Dominique et GIRARD, Xavier (dir.). **Forme vivante** : expositions, Bjerneborgs Konstmuseums, Porin Taidemuseo, 4 - 26 décembre 1983 ; Helsingin, Taidehalli ; Helsingfors Konsthall, 5 - 29 janvier 1984 ; Malmo, Konsthalle, 10 mars - 14 mai 1984 : ranskan nykytaiteen perinne 1951-1983 modernismens tradition i frankrike.
Paris, Association Française d'Action Artistique (AFAA), 1983. n.p.
Cote : EE.FIN-PORI-1983

MOREL, Frédéric (dir.). **Genesis Sculpture** : Experience Pommery # 1. [Exposition, Reims, Domaine Pommery, 15 mai – 15 octobre 2004].
Paris, Beaux Arts Magazine, 2004. 91 p.
Cote : SCU-3-MOR

HOHLFELDT, Marion et IMBERNON, Laurence (dir.). **GRAV 1960-1968** : mouvement lumière participation : Garcia-Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein, Yvaral. [Exposition du 18 mai au 22 septembre 2013].
Rennes, Musée des beaux-arts, Galerie Art & Essai, 2013. 156 p.
Cote : EF-REN.MUS-2013

AUPETITALLOT, Yves (dir.). **GRAV** : Horacio Garcia-Rossi, Julio Le Parc, François Morellet... 1960-1968 : stratégies de participation, grav - groupe de recherche d'art visuel, 1960 / 1968 : [exposition] Magasin - Centre national d'art contemporain de Grenoble, 7 juin - 6 septembre 1998.
Grenoble, Magasin - centre national d'art contemporain, 1998. 268 p.
Cote : EF-GRE.CAC-1998

BEURARD, Patrick. **Haute tension** : Dan Flavin, François Morellet, Sara Holt, Bernard Gerboud, Heith Sonnier, Gilles Richard : [exposition] 15 janvier - 24 février 1988, CAC, Centre d'art contemporain Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes.
Corbeil-Essonnes, Centre d'action culturelle Pablo Neruda, 1988. 39 p.
Cote : EF-COR.CAC-1988

ASINS, Elena. **Homenaje al cuadrado**.
Madrid, Galeria Theo, 1990. n.p.
Cote : R.EE.ESP-MAD.GAL-1990

ADICEAM, Ashok (dir.). **Hope !** : une exposition d'art contemporain sur l'espoir : [exposition] Dinard, Palais des Arts, 12 juin-12 septembre 2010.
Paris Dinard, Skira-Flammarion Ville de Dinard, 2010. 159 p.
Cote : EF-DIN-2010

DARY, Anne et CHAVANNE, Blandine (dir.). **L'insoutenable légèreté de l'art** : [expositions] Musée municipal de La Roche-sur-Yon, 21 juin - 15 septembre 1991 ; Musée de Poitiers, 15 octobre - 5 janvier 1991.
La Roche-sur-Yon, Musée de La Roche-sur-Yon ; Poitiers, Musée de Poitiers, 1991. n.p.
Cote : EF-ROCY.MUS-1991

PERLEIN, Gilbert. **Intra-muros** : [exposition] 26 juin - 14 novembre 2004, MAMAC, Nice.
Nice, Nice Musées, 2004. 320 p.
Cote : EF-NICE.MAMAC-2004

PIQUE, Pascal. **Julije Knifer / François Morellet** : 1^{er} septembre - 8 octobre 1993, Galerie georges Verney-Carron.
Villeurbanne, Galerie georges Verney-Carron, 1993. n.p.
Cote : EF-VILR.GAL-1193

MARCADE, Bernard. **Kazimir Malévitch & François Morellet** : Carrément. [Exposition du 17 mars au 30 avril 2011].
Paris, Kamel Mennour, 2011. 176 p.
Cote : EF-PAR.GAL-2011

VELSEN, Claudia von. **Liberté et égalité** = Freiheit und Gleichheit : Wiederholung und Abweichung in der neueren französischen Kunst.
Essen, Museum Folkwang ; Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, 1989. n.p.
Cote : R.EE.ALL-ESS-1989

DURAN, Isabel et MARCADE, bernard (dir.). **LIF - Libertad Igualdad Fraternidad** : [exposition] Huarte (Navarra), Centro Huarte de Arte Contemporaneo, 2 de diciembre - 7 de marzo de 2010.
Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. 319 p.
Cote : EE.ESP-HUA-2009

LUNGHI, Enrico (dir.). **Light pieces** : 05.02-26.03.2000.
Luxembourg, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 2000. 80 p.
Cote : EE-LUX-2000

WANDEL, Manfred (dir.). **Linie Farbe Fläche** : Werke aus der Sammlung Wandel. [Exposition, Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, 24 juin 1990 - 6 janvier 1991].
Reutlingen, Harwalik, 1990. n.p.
Cote : R.MOU-CONC-WAN

BARDONNET, Blandine (dir.). **Livres d'artistes** : *Maison du Livre, de l'Image et du Son, ville de Villeurbanne, exposition du 12 mars au 23 avril 1988.*

Villeurbanne, Maison du Livre, de l'Image et du Son, 1988. n.p.

Cote : EDI-2-BAR

BORDAZ, Jean-Pierre (dir.). **Made in France 68-86** : *[exposition] 19 juin - 15 septembre 1987.*

Cases-de-Pène, Fondation du Château de Jau, 1987. n.p.

Cote : EF-CASE-1987

PIRENNE, Raphaël (dir.). **Manières noires** : *Zwart in beeldende kunsten, mode, design en elders. [Exposition, BAM – Beaux-Arts Mons, 2 octobre 2010 – 13 février 2011].*

Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2010. 159 p.

Cote : EE.BEL-MONS-2010

VIATTE, Germain et AMELINE, Jean-Paul (dir.). **Manifeste, une histoire parallèle, 1960-1990** : *[exposition] Centre Georges Pompidou, 5e étage, Grande galerie, 23 septembre - 13 décembre 1993.*

Paris, Centre Georges Pompidou, 1993. 263 p.

Cote : EF-PAR.CNAC-1993

BESSON, Christian. **Mise en pièces, mise en place, mise au point** : *[expositions, Chalon-sur-Saône, Maison de la culture, 7 février - 15 mars 1981 ; Dijon, Le Coin du Miroir, 7 février - 8 mars 1981].*

Chalon-sur-Saône, Maison de la culture, 1981. 80 p.

Cote : EF-CHAL-1981

VENET, Bernar (dir.). **Le monde de Bernard Venet** = *Venet in context. [Exposition du 17 novembre 2010 au 13 mars 2011].*

Toulouse, Les Abattoirs, 2010. 151 p.

Cote : EF-TOLS.ABA-2010

BONNEFOI, Geneviève. **Mouvement peint - Mouvement agi** : *l'abstraction géométrique, l'op'art, le lumino-cinétisme des années cinquante à nos jours : quatrième rétrospective de l'art contemporain du 20 juin au 12 septembre 1976.*

Ginals, Association culturelle de l'Abbaye de Beaulieu, 1976. n.p.

Cote : EF-GIN-1976

DENIEAU, Yves et CAMBON, Bernard. **Le musée Denys Puech avant travaux** : *[exposition] Rodez, Musée des Beaux-arts Deny Puech, 25 juin-30 septembre 1987 : [Ben Vautier, Michel Cure, Tom Drahos, Anne Barres, André Theval, Michel Battle, François Morellet, Jérôme Mesnager, Jean-Claude Ruggirello, Claude Baillon].*

Rodez, Musée Denys-Puech, 1987. 46 p.

Cote : EF-ROD.MUS-1987

GIRAUDY, Danièle (dir.). **Musée rêvé** : *trésors contemporains des musées de Provence : Musée Picasso d'Antibes, exposition du 28 juin au 23 septembre 1991.*

Antibes, Musée Picasso, 1991. 120 p.

Cote : EF-ANTI.MUS-1991

TRONCHE, Anne (dir.). **Nature (artificielle)** : *[exposition, Paris, Espace Electra, 9 octobre – 30 décembre 1990].*

Paris, Fondation Electricité de France, 1990. 107 p.

Cote : EF-PAR.FON-1990

ROSENBERG, David (dir.). **Le néon dans l'art des années 1940 à nos jours** : [exposition, Paris, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, 17 février – 20 mai 2012].

Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2012. 183 p.

Cote : EF-PAR.MAI-2012

ELGER, Dietmar (dir.). **Neon Stücke** : [exposition] 16. September - 4. November 1990, Hannover, Sprengel Museum.

Hannover, Sprengel Museum Hannover, 1990. 103 p.

Cote : EE.ALL-HAN-1990

WEINHART, Martina et HOLLEIN, Max (dir.). **Op art** : [exposition, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 17 février – 20 mai 2007].

Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007. 319 p.

Cote : MOU-OP-WEI

La partie continue 3 : Martin Boyce, Karina Bish, Stéphane Calais, Nicolas Chardon, Delphine Coindet, Philippe Decrauzat, Sylvie Fanchon, Ivan Fayard, Barbara Gallucci, Jacques Julien, Didier Marcel, Mathieu Mercier, François Morellet, Olivier Mosset, Daniel Perrier, Anselm Reyle, Didier Rittener, Christian Robert-Tissot, John Tremblay, Jens Wolf. Ivry-sur-Seine, Le Crédac - Centre d'art contemporain, 2005. 123 p.

Cote : EF-IVR.CA-2005

MILLET, Catherine et BOUHOURS, Jean-Michel. **Patrick des Gachons** : 25 étés à Fraïssé.

Elné, Voix éditions, 2013. 217 p.

Cote : EF-FRA-2013

ELKAR, Catherine. **La peinture abstraite dans les collections du Fonds régional d'art contemporain Bretagne** : [exposition, Quimper, Le Quartier – centre d'art, 31 mai – 31 août 1991].

Châteaugiron, FRAC Bretagne, 1991. n.p.

Cote : CF-CHAG.FRAC-1991

GORLOVA, Irina et MINDLIN, Mikhail. **La peinture après la peinture**, L'expérience du monde : expositions de la collection du Fonds régional d'art contemporain - FRAC Bretagne.

Moscou, Centre National d'Art Contemporain, 2010. 83 p.

Cote : CF-CHAG.FRAC-2010

LE BON, Laurent et GARNIER, Claire (dir.). **Peintures = Malerei** : [exposition] 23. sept. - 12. nov. 2006, Martin-Gropius-Bau.

Berlin, Martin-Gropius-Bau, 2006. n.p. (dans une pochette plastique)

Cote : R.PEI-3-LEB

BERNARD, Christian. **Pour les oiseaux** : [exposition, Carquefou, FRAC des Pays de la Loire, 4 juillet – 3 octobre 2004].

Nantes, 303 Arts, recherches et créations, 2004. n.p.

(303 : Arts, Recherches et Créations ; 84)

Cote : CF-CAR.FRAC-2004

COUSSEAU, Henry-Claude et BERNADAC, Marie-Laure (dir.). **Présumés innocents** : l'art contemporain et l'enfance : exposition du 8 juin au 1er octobre 2000, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux.

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), 2000. 176 p.

Cote : EF-BORD.CAPC-2000

CHAVANNE, Blandine et JURZAK, Ingrid (dir.). **Rayures tradition et modernité : acte II : [exposition] 20 juin - 20 septembre 1999, Musée de l'Hôtel Dieu, Mantes-la-Jolie.**
Mantes-la-Jolie, Musée de l'Hôtel-Dieu, 1999. 79 p.
Cote : EF-MAN.MUS-1999

SALGAS, Jean-Pierre, CHAVANNE, Blandine, DARY, Anne et FLEURY, Alice (dir.). **"Regarde de tous tes yeux, regarde" : l'art contemporain de Georges Perec.** [Expositions à Nantes du 27 juin au 12 octobre 2008 et à Dole du 21 novembre 2008 au 21 février 2009].
Nantes, Joseph K., Musée des beaux-arts ; Dole, Musée des beaux-arts, 2008. 126 p.
Cote : EF-NANT.MUS-2008

BONNIKE, Marnix. **Le regard libéré : une ville, un château, une collection : [exposition du 1er mars - 28 juin 1992, Espace de l'art concret, Château de Mouans-Sartoux].**
Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret - Donation Albers-Honegger, 1992. n.p.
Cote : CF-MOU.EAC-1992

HUITOREL, Jean-Marc. **Les règles du jeu : le peintre et la contrainte = The rules of the game : the painter and his constraint.** [Exposition du 12 novembre au 20 décembre 1998].
Caen, FRAC Basse-Normandie, 1999. 170 p.
Cote : PEI-2-HUI

GUY, Jean-Paul (dir.). **[Saint-Nazaire 82] : Olivier Debré, Jochen Gerz, Jean-Claude Lefèvre, François Morellet, Puvis de Chavanne, Takis, Ivan Theimer, Roland Topor : [exposition] Bourbon Lancy, musée municipal, ancienne église Saint-Nazaire, du 10 juillet au 29 août 1982.**
Bourbon Lancy, Ville de Bourbon Lancy, 1982. n.p.
Cote : EF-BOURB.MUS-1982

KIRILI, Alain (dir.). **La sculpture contemporaine au jardin des Tuileries : installation conçue par Alain Kirili, Paris, 2000.**
Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2000. 42 p.
Cote : SCU-3-KIR

PARSY, Paul-Hervé (dir.). **Sentimentale journée : [exposition] Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 7 novembre 1998 - 15 février 1999.**
Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 1998. 75 p.
Cote : EF-STR.MAMCS-1998

TADDEÏ, Jean-François (dir.). **Sixièmes ateliers internationaux des Pays de la Loire 1989 : Les grâces de la nature.**
Gétigné Clisson, FRAC Pays de la Loire, 1989. 61 p.
Cote : MAN.EF-CARQ-1989

BESSION, Christian. **Sous le soleil.**
Nice, Villa Arson, 1995. 175 p.
Cote : EF-NICE.VILA-1995

FRANK, Nicholas (dir.). **Spatial City : an Architecture of Idealism.** [Expositions, Milwaukee, Institute of Visual Arts (INOVA), 5 février - 18 avril 2010 ; Chicago, Hyde Park Art Center, 23 mai - 8 août 2010 ; Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), 10 septembre - 30 décembre 2010].
Milwaukee, University of Wisconsin ; Paris, Platform - Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, 2010. 113 p.
Cote : EE.USA-CHI-2010

MÜLLER-ALSBACH, Annja et SCHIKOWSKI, Frederick (dir.). **Spiel Objekte** : die Kunst der Möglichkeiten. [Exposition, Bâle, Museum Tinguely, 19 février – 11 mai 2014]. Heidelberg, Kehrer Verlag, 2014. 2 vol. (208 p.)
Cote : EE.SUI-BAL-2014

CHAUVEAU, Marc. **La Tourette, le cinquantenaire, 1959-2009** : rencontre Le Corbusier-François Morellet : regards contemporains : Philippe Chancel, Stéphane Couturier, Pascal Hausherr. Paris, Bernard Chauveau éditeur, 2009. 127 p.
Cote : EF-EVE-2009

Tournus / art contemporain 1985-1992.

Tournus, Association Tournus art contemporain, 1993. 70 p.
Cote : EF-TORN-1992

BESACIER, Hubert (dir.). **Trois artistes, un été** : Etienne Bossut, François Morellet, Jean-Claude Ruggirello. [Parcours contemporain au Pays d'Olonne du 12 juillet au 30 août 2004]. Olonne-sur-Mer, Communauté de Communes des Olonnes, 2004. 18 p.
Cote : EF-OLO-2004

BAUDIN, Katia et POITEVIN, Michel (dir.). **Une histoire parmi d'autres**, collection de Michel Poitevin : exposition en deux volets : du 16 octobre 1999 au 27 novembre 1999, du 11 décembre 1999 au 29 janvier 2000, Frac Nord-Pas de Calais. Dunkerque, FRAC Nord - Pas de Calais, 1999. 64 p.
(Trame : Journal des expositions du Frac Nord-Pas de Calais)
Cote : CPF-POI-1999

MARTIN, Jean-Hubert. **Zero** : avant-garde internationale des années 1950-1960. [Expositions, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, 8 avril – 9 juillet 2006 ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 15 septembre 2006 – 15 janvier 2007]. Clermont-Ferrand, Un, deux... quatre éditions, 2006. 330 p.
Cote : EF-SET.MAM-2006

DAMSCH-WIEHAGER, Renate (dir.). **Zero und Paris 1960**. Und heute = Zero et Paris 1960. Et aujourd'hui : Arman, Klein, Soto, Spoerri, Tinguely und andere Künstler in Paris um 1960 / et d'autres artistes à Paris autour de 1960 (Aubertin, Bury, César, Christo, Dufrêne, Hains, Leblanc, Megert, Morellet, Raysse, Rotella, Saint Phalle, Verheyen, Villeglé). Ostfildern, Hatje Cantz, 1997. 263 p.
Cote : EE.ALL-ESSL-1997

5. Articles de presse

Consultables dans le dossier documentaire sur l'artiste

FRANCBLIN, Catherine. *François Morellet* : « élémentaire mon cher Watson ». In « Art Press » n°100, février **1986**. 2 p.

STOULIG, Claire. *François Morellet au Carré*. In « Beaux Arts Magazine » n°82, septembre **1990**, p. 50-55

BARRES, Patrick. *Des motifs d'un art des surfaces : les arabesques de Matisse et les trames de Morellet*. In « Verso » n°8, octobre **1997**, p. 33-34

BIZE, Hervé et DAZORD, Cécile. *Meireles et Morellet sous un angle particulier*.
In « Art & Aktoer : le journal de l'art contemporain dans l'Est de la France » n°35,
printemps **2003**. 4 p.

MEMETEAU, Richard. *Nature de l'artifice et artifice de la nature : François Morellet et Clément Rosset*.
In « Revue d'esthétique » n°44, décembre **2003**, p. 117-126

SEGATORI, Brigitte. *Le hasard ou la vie*.
In « Dada » n°101, mai **2004**, p. 28-29

REYNAUD DEWAR, Lili. *Diagonales : entretien avec François Morellet*.
In « 02 » n°33, printemps **2005**, p. 12-14

LASSALLE, Hélène et MORELLET, Rachel. *François Morellet : œuvres anciennes, restaurations récentes*.
In « Techne » n°24, décembre **2006**, p. 53-59

BENAYOUN, Maud. *François Morellet*.
In « Archistorm » n°18, mars-avril **2006**. 4 p.

AVILA, Alin et GAULON, Olivier. *François Morellet : « J'ai horreur des mathématiques »*.
In « Area Revue(s) » n°11, printemps **2006**, p. 108-112

PIGUET, Philippe. *Morellet érige la fantaisie en système*.
In « L'œil » n°581, juin **2006**, p. 72-77

VERHAGEN, Erik. *François Morellet : retour vers le futur*.
In « Art Press » n°337, septembre **2007**, p. 30-35

ALACOQUE, Sophie. *Entretien avec François Morellet*.
In « PerformArts : art visuel – art vivant » n°6, hiver **2007/2008**, p. 31-32

PIGUET, Philippe. *François Morellet : le siège des lumières...*
In « L'œil » n°609, janvier **2009**, p. 41-45

PIGUET, Philippe. *François Morellet, la merveilleuse légèreté d'être*.
In « Art absolument » n°34, mars **2010**, p. 50-56

LEQUEUX, Emmanuelle. *François Morellet au Centre Pompidou : « N'avoir rien à dire, c'est facile, ce qui est dur, c'est de le faire savoir ! »*.
In « Beaux Arts Magazine » n°322, avril **2010**, p. 122-127

BEAUMONT, Thierry de. *François Morellet, sur les marches du Palais*.
In « La revue de la céramique et du verre » n°172, mai-juin **2010**, p. 71

AZIMI, Roxana. *Morellet en grand*.
In « Le journal des Arts » n°343, 18 au 31 mars **2011**, p. 10

PACQUEMENT, Alfred. *François Morellet Réinstallations*.
In « La Gazette de l'Hôtel Drouot » n°15, 15 avril **2011**, p. 166-167

François Morellet : portfolio.
In « 02point2 : Revue d'art contemporain en Pays de la Loire » n°2, **2013**, p. 8-14

Art Analytics : François Morellet..

In « AMA Newsletter » n°113, 1^{er} août **2013**, p. 11-15

LAUNAY, Aude. *François Morellet : 5x3.*

In « Zéro deux » n°67, automne **2013**, p. 81

LARROCHELLE, Jean-Jacques. *Les néons de François Morellet encerclent le Palais royal pour... trois ans.*

In « Le Monde », 18 octobre **2013**, 1 p.

6. Documents audiovisuels

FRANCBLIN, Catherine. *François Morellet: enregistrement sonore : les années 50, le système contre l'intuition ; Les utopies du GRAV, sphères-trames et néons ; L'éphémère et le permanent. [Entretien diffusé les 17, 18 et 19 juillet 2000].*

Paris, France Culture, 2000. 1 CD (84 mn)

(A voix nue : grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui)

Cote : CD-INA-10

FRANCBLIN, Catherine. *François Morellet: enregistrement sonore : le tableau hors de lui ; Années 90, une géométrie frivole. [Entretien diffusé les 20 et 21 juillet 2000].*

Paris, France Culture, 2000. 1 CD (56 mn)

(A voix nue : grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui)

Cote : CD-INA-10

GUIBERT, Claude (réal.). *Art concret : volume 1 [Arden-Quin, Honegger, Molnar, Morellet, Nemours, Satoru, Stempfel, Venet].*

Chalo Saint-Mars, Imago, 2005. 114 mn (DVD)

(Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain)

Cote : V-MOU-CONC

GUICHARD, Camille (réal.). *François Morellet.*

Paris, Terra Luna films, Centre Georges Pompidou, La Cinquième, 1999. 52 mn (DVD)

(Images de la culture : arts plastiques et beaux-arts)

Cote : V-ART-MORE

7. Editions d'artiste

François Morellet (planche 5).

In MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. *Créations diverses à Sèvres depuis 1965. Volume **.

Paris, Bernard Chauveau éditeur, 2002. n.p. : ill. ; 30 cm

(Couleurs contemporaines)

Descriptif : Le présent ouvrage a été tiré à 500 exemplaires constituant l'édition originale et comprenant : 60 exemplaires numérotés de 1 à 60, 15 exemplaires d'artiste numérotés de I à XV, 10 exemplaires réservés aux collaborateurs de l'ouvrage lettrés de A à J. Chacun de ces exemplaires est augmenté d'une eau-forte originale d'Alechinsky, imprimée sur les presses de l'Atelier Dutrou à Paris, signée et justifiée par l'artiste. 415 exemplaires suivants numérotés de 61 à 475. Le texte composé en caractère Garamond a été imprimé par l'Atelier Mérat, à Paris, sur papier Rivoli. Le tirage en phototypie des 24 planches d'illustrations a été réalisé par l'Imprimerie Nationale sur vélin d'Arches. La mise en couleur au pochoir de 16 illustrations a été confiée à l'Atelier du Lys, à Paris. Exemple n°341.

Cote : Boîte M5

MORELLET, François. *A badly bound book*.

Eschenau, The Eschenau Summer Press, 1982. n.p. : ill. n.b. ; 24 cm

Descriptif : *Imprimé en 150 exemplaires par Oeckler, Hassfurt/Main. Exemplaire n°135.*

Cote : Boîte P7

MORELLET, François. *Le ballet des beaux-arts*.

Gent, Imschoot Uitgevers, 1990. n.p. : ill. n.b. ; 21 cm

Descriptif : *Dos carré cousu collé, couverture rempliée. Edité à 600 exemplaires à l'occasion de l'exposition au Palais des beaux-arts de Bruxelles.*

Résumé : *"François Morellet mène ici une réflexion graphique autour du carré et du ballet. En se plaçant clairement en «ennemi» du carré et du ballet face auxquels il livre une «croisade», il tente, par une démonstration tant verbale que formelle, de bouleverser tout ce que nous croyions savoir sur le carré et le ballet depuis Malévitch et Diagilew." (extrait du site du Cabinet du livre d'artiste de Rennes)*

Cote : ART-MORE-1990

MORELLET, François. *La chute des angles n°2 = Fallen angles n°2 = La caduta degli angoli n°2*.

Paris, Onestar Press, 2002. n.p. : ill. n.b. ; 22,5 cm

Descriptif : *Edité à l'occasion de l'exposition Multiples "Telle Rome Morellet" du 5 décembre 2002 au 12 janvier 2003. 1^{ère} édition limitée à 250 exemplaires numérotés + 20 exemplaires accompagnés d'un multiple signé et numéroté par l'artiste. Exemplaire numéroté 183/250.*

Résumé : *Dans ce livre, on assiste "à la superposition progressive de 155 angles en 33 étapes. J'ai, en effet voulu, pour ajouter à l'incohérence, qu'à chaque page soit lâché un nombre d'angles, au hasard, entre 1 et 9. J'ai choisi pour cela ma suite préférée de chiffres aléatoires : les décimales de pi que l'on peut lire, sur chaque page précédant chaque superposition. J'ai arrêté l'expérience quand est enfin apparu le chiffre 0." (extrait de l'introduction du livre)*

Cote : ART-MORE-2002

MORELLET, François. *L'état tampon*.

Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste Editeur, 1996. 16 f. : ill. ; 35 cm

(Correspondances)

Descriptif : *Achevé d'imprimer sur les Presses des Ateliers TARABUSTE à Saint-Benoît-du-Sault. Tirage limité à 100 exemplaires. Exemplaire n°XXII. Texte de l'artiste sur ce livre p. 213 de "Mais comment taire mes commentaires", Beaux-Arts de Paris les éditions, 2011 (Ecrits d'artistes).*

Résumé : *"L'état tampon signifie, pour moi, tout d'abord, la manière d'être de ces, modestes et perfides, petites plaques de caoutchouc (aux formes géométriques très variées) qui sont devenus les maîtres absolus de l'authentification et de l'annulation. [...] Comment réagir contre "l'état tampon" qui a envahi tous les régimes, démocratiques ou totalitaires ? Ma solution [...] consisterait, tout simplement à créer un tampon unique et universel qui annulerait tous les autres. [...] J'ai donc fait des recherches approfondies concernant le signe unique que devrait transmettre le tampon universel. Après avoir éliminé la ligne droite isolée qui est mal identifiable, la croix qui est trop identifiable, l'angle droit qui manque de souplesse etc... j'ai finalement choisi l'angle de 60°, léger, souple, mobile et qui a une telle facilité à s'accoupler de façons variées et charmantes avec d'autres angles de sa famille." François Morellet, le 13 novembre 1995.*

Cote : Boîte M4

MORELLET, François. *François Morellet*.

Köln, Galerie der Spiegel, 1966. n.p. : ill. ; 38 cm

Descriptif : *Catalogue sous forme d'un portfolio avec 16 illustrations monochromes, et enrichi de 2 sérigraphies polychromes originales imprimées par Wery - Köln. Tirage limité à 400 exemplaires.*

Cote : Boîte G5

MORELLET, François. *Je n'ai plus rien à dire.*

Paris, Jannink, 1994. n.p. : ill. ; 21 cm

(L'art en écrit ; 16)

Descriptif : Exemplaire 62/295, accompagné d'une sérigraphie originale, imprimée sur les presses de la Stamperia Claudio Barbato à Spinea (Italie) et rehaussée à la main.

Résumé : Un texte court rythmé d'alexandrins, dont les mots sont éparpillés, disloqués au fil des pages.

Cote : Boîte 4-JAN

8. Divers

BESSON, Christian. *Le problème de l'incroyance dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle. La religion de Morellet.*

In *Abductions : treize essais sur des oeuvres du temps présent : suivi de L'oeuvre et son interprétant.*

Genève, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), 2006, p. 193-209

Cote : ECR-1-BES

BLAYO, Anne. « Neonly », *néon rococo mais mathématique – François Morellet.*

In *Le néon dans l'art contemporain : obscure clarté.*

Paris, L'Harmattan, 2005, p. 43-47

(L'art en bref)

Cote : ECR-2.9-BLA

COULANGE, Alain. *A propos de François Morellet : Tout ce qui n'est pas déconcertant est indifférent.*

In *Histoires naturelles : journal d'un amateur, 1984-1989.*

Toulouse, Pictura, 1991, p.43-45

(Fictions de l'art)

Cote : ECR-1-COU

DALEMONT, Dominique. *Morellet.*

In *Les sculpteurs du métal : [66 portraits d'artistes].*

Paris, Somogy éditions d'art, 2006, p. 226-229

Cote : SCU-1-DAL

GREGOIRE, Léo et RHIDANE, Mohacen. *Gratture.*

In *La peinture au pistolet : recueil de nouvelles policières.*

Châteaugiron, FRAC Bretagne ; Rennes, Lycée Bréquigny, 2001, p. 42-49

Cote : PRO-6.4-LYC

[Intervention de] François Morellet.

IN KAEPELIN, Olivier (dir.). *Conservation et restauration des oeuvres d'art contemporain : [colloque, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 10-12 décembre 1992].*

Paris, La documentation Française, 1994, p. 45-47

Cote : PRO-3.1-KAE

MARCADE, Bernard. *Lettre à François Morellet.*

In *Il n'y a pas de second degré : remarques sur la figure de l'artiste au XXe siècle.*

Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999, p. 73-77

(Critiques d'art)

Cote : ECR-1-MAR

MORELLET, François et BARY, Cécile de. *Questionnaire*.
In JOLY, Jean-Luc (dir.). *Perec et l'art contemporain*.
Bordeaux, Le Castor astral, 2010, p. 345-347
(Cahiers Georges Perec ; 10)
Cote : ECR-2.4-JOL

PRADEL, Jean-Louis. *François Morellet*.
In BOUSTEAU, Fabrice (dir.). *Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? : 100 artistes*.
Paris, Beaux Arts Magazine, 2006, p. 130-131
Cote : ARCO-1-BOU

SOUTIF, Daniel. *Des paysages-marines à l'art-présentation ou deux menus de pique-nique*.
In *Voyages immobiles*.
Nantes, Le passeur-Cecofop, 1994, p. 23-46
Cote : ECR-1-SOU

TRONCHE, Anne. *François Morellet : les mauvaises actions d'un adhésif noir*.
In *L'art des années 1960 : chroniques d'une scène parisienne*.
Paris, Hazan, 2012, p. 400-406
(Essais)
Cote : ARCO-1-TRO

WALRAVENS, Nadia. *Les tableaux de François Morellet*.
In *L'œuvre d'art en droit d'auteur : forme et originalité des œuvres d'art contemporaines*.
Paris, Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA), Economica, 2005, p. 174-176
(Patrimoine)
Cote : PRO-4-WAL

WALRAVENS, Nadia. *Le style, marque de la personnalité de l'artiste : François Morellet*.
In *L'œuvre d'art en droit d'auteur : forme et originalité des œuvres d'art contemporaines*.
Paris, Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA), Economica, 2005, p. 210-2013
(Patrimoine)
Cote : PRO-4-WAL

Collections

CHABROL, N. *François Morellet*.
In *Acquisitions 1985-1989*.
Chamalières, FRAC Auvergne, [1989], p. 28-29
Cote : CF-CLF.FRAC-1989

FABRE, Alexia. *François Morellet*.
In *Collection : Etape 01*.
Vitry-sur-Seine, Musée d'art contemporain Val-de-Marne/Vitry, 2003, p. 36-39
Cote : CF-VIT.MACVAL-2003

FABRE, Alexia. *François Morellet*.
In *Parcours #1 2005/2006 : collection du MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne*.
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2005, p. 28-31
Cote : CF-VIT.MACVAL-2005

FABRE, Alexia. *François Morellet*.
In *Parcours #4 2010-2011 : Nevermore*.
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2010, p. 112-113

Cote : CF-VIT.MACVAL-2010

FABRE, Alexia. *François Morellet.*

In *Parcours #6 2014-2015 : Avec et sans peinture.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2014, p. 106-107

Cote : CF-VIT.MACVAL-2014

FABRE, Alexia. *François Morellet.*

In *Parcours #7 de la collection : l'effet vertigo.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015, p. 126-127

Cote : CF-VIT.MACVAL-2015

GRAND, Philippe. *François Morellet.*

In *Collection 1991 : Musée d'art contemporain de Lyon.*

Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, 1994, p. 68-71

Cote : CF-LYO.MOCA-1991