

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

Liste des acquisitions : janvier-février 2019

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
I. <u>FONDS ART</u>	3
1. Histoire de l'art	3
2. Mouvements et tendances	3
3. Théorie de l'art	3
4. Art contemporain	3
5. Architecture, urbanisme et paysage	4
6. Arts graphiques	4
7. Edition d'artiste	4
8. Nouveaux médias	5
9. Peinture	5
10. Photographie	5
11. Artistes de la collection	5
12. Autres artistes	7
13. Collections	9
14. Expositions collectives	9
II. <u>FONDS JEUNESSE</u>	9
1. Albums	9

2. Documentaires	9
3. Fictions	10
4. Livres d'artistes	10
<u>III. FONDS PROFESSIONNEL</u>	10
1. Artistes	10
2. Bibliothèque, communication et édition	11
3. Droit, gestion et administration	11
4. Economie	12
5. Médiation culturelle	12
6. Muséologie	13
7. Politique culturelle	13
8. Fonction publique et concours	13

I. FONDS ART

1. Histoire de l'art

Les artistes à la conquête de l'espace.

In « Artension » n°154, mars-avril 2019, p. 49-66

Cote : revues

Histoire des Arts Lab.

<http://hdalab.iri-research.org/hdalab> consulté le 18 février 2019.

Images d'Art.

<http://art.rmngp.fr/> consulté le 18 février 2019.

Jeu d'échecs et art.

In « Ligeia » n°169-172, janvier-juin 2019. 271 p.

Cote : revues

TISSIER, Barbara. *De l'art et des odeurs.*

In « Artension » n°153, janvier-février 2019, p. 51-71

Cote : revues

2. Mouvements et tendances

LABELLE-ROJOUX, Arnaud. *L'acte pour l'art ; suivi de Presque vingt ans après ; et de Let's twist again ; puis de Quelques notules critiques.*

Romainville, Al Dante, 2004, nouv. éd. augm. 643 p.

(Collection &)

Cote : MOU-PERF-LAB

VILLEGLE, Jacques et CHANSON, Marion. *Villeglé et ses compagnons du Nouveau réalisme.*

Paris, Bernard Chauveau éditeur, 2018. 69 p.

Cote : MOU-NOU-VIL

3. Théorie de l'art

MERSCH, Dieter. *Théorie des médias : une introduction.*

Dijon, Les Presses du réel, 2018. 272 p.)

(Médias/théories)

Cote : THE-3-MER

SUCHERE, Éric. *Symptômes : lectures transversales de l'art contemporain.*

Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2018. 173 p.

Cote : THE-3-SUC

4. Art contemporain

AIRAUD, Stéphanie (dir.). *Attention fragile : [festival-colloque du 30 novembre au 2 décembre 2018].*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 252 p.

Cote : ECR-1-MAC

BELMONT, Sarah. *Pourquoi les copies et les faux explosent dans l'art contemporain : enquête de Koons à Murakami.*

In « Beaux-arts magazine » n°417, mars 2019, p. 44-57

Cote : revues

BONN, Sally. *Les mots et les oeuvres : des artistes écrivent (Daniel Buren, Robert Morris, Michelangelo Pistoletto) : essai.*
Paris, Seuil, 2017. 253 p.
(Fiction & Cie)
Cote : ECR-.2.4-BON

BOURRIAUD, Nicolas. *Formes et Trajets. Tome 1 : Hétérochronies.*
Zurich, JRP/Ringier ; Dijon, Les Presses du réel, 2018. 233 p.
(Documents. Documents sur l'art ; 10)
Cote : ECR-1-BOU

BOURRIAUD, Nicolas. *Formes et Trajets. Tome 2 : Topologies.*
Zurich, JRP/Ringier ; Dijon, Les Presses du réel, 2018. 331 p.
(Documents. Documents sur l'art ; 11)
Cote : ECR-1-BOU

DUMONT, Fabienne. *Des sorcières comme les autres : artistes et féministes dans la France des années 1970.*
Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR), 2014. 568 p.-XXIII p. de pl.
(Archives du féminisme, 1955-4079)
Cote : ECR-2.3-DUM

Dossier : art contemporain roumain.
In « Art press » n°463, février 2019, p. 38-55
Cote : revues

FLAMAN, Teva. *L'oeuvre d'art à l'époque des biotechnologies : enjeux esthétiques.*
Bordeaux, Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2015. 339 p.
Thèse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).
<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01288490/document> consulté le 27 février 2019.

ILLIDO, Anne-Margaux. *Qui a peur des Gender Studies : le genre et ses études dans les expositions françaises actuelles.*
Bordeaux, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, 2016. 2 vol. (142 et 65 p.)
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

Nouveaux terroirs, réinventer les territoires.
In « Inter » n°131, hiver 2019. 103 p.
Cote : revues

5. Architecture, urbanisme et paysage

Commandes privées, vocations publiques = Private commissions, public intentions.
In « L' Architecture d'aujourd'hui » n°428, décembre 2018, p. 37-105
Cote : revues

6. Arts graphiques

Le dessin dans tous ses états.
In « L' Œil » n°721, mars 2019, p. 38-49
Cote : revues

7. Edition d'artiste

LEFEBVRE, Antoine. *Artiste éditeur.*
Saint-Malo, Strandflat, 2018. 173 p.
Cote : EDI-1-LEF

8. Nouveaux médias

BERTRAND DORLEAC, Laurence et NEUTRES, Jérôme (dir.). *Artistes & robots : [exposition, Paris] Grand Palais, Galeries nationales, 5 avril-9 juillet 2018*. Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2018. 207 p.
Cote : MED-2-BER

MOULON, Dominique. *L'art au-delà du digital*. Lyon, Nouvelles Editions Scala, 2018. 287 p.
Cote : MED-1-MOU

9. Peinture

ADAMO, Amélie. *L'expressionnisme, un art bien vivant*. In « L' Œil » n°720, février 2019, p. 38-51
Cote : revues

FAU, Alexandra (dir.). *Inciser le temps : une année en peinture : acte I : Galerie municipale Jean-Collet du 20 janvier au 3 mars 2019*. Vitry-sur-Seine, Ville de Vitry-sur-Seine, 2019. 51 p.
Cote : PEI-3-FAU

LAVRADOR, Judicaël. *Ces peintres qui racontent des histoires...* In « Beaux-arts magazine » n°416, février 2019, p. 44-57
Cote : revues

10. Photographie

Bibliothèque numérique : Elysée Lausanne.
<http://photobookselysee.ch/> consulté le 23 janvier 2019.
Catalogues d'exposition et revue « Else » numérisés et consultables en ligne.

11. Artistes de la collection

FOUCAULT, Eric. *Soufiane **Ababri**, "Oh please! Don't be angry! It's based on emotional facts" : [dossier de presse]*. Tours, Eternal Network, 2017. 15 p.
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

BONACCORSI, Robert (dir.). *Gilles **Aillaud** : papiers 1949-2003. [Exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 8 décembre 2018 - 18 mars 2019]*. Paris, Galerie de France, Loevenbruck, 2018. 117 p.
Cote : ART-AILL-2018

BERTRAN, Marie et GILI, Marta. *Ismaël **Bahri**, "Instruments" - 13/06-24/09/2017 : [petit journal de l'exposition]*. Paris, Jeu de paume, 2017. 8 p.
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

MATSUI, Midori. *Adjective to your presence by Mircea **Cantor** : [exposition, Tokyo, Ginza Maison Hermès Le Forum, 25 avril - 22 juillet 2018]*. Paris, Fondation d'entreprise Hermès, 2018. 52 p.
Cote : ART-CANT-2018

GAILLARD, Christophe (dir.). *Michel **Journiac**, le corps travesti*. Paris, Galerie Christophe Gaillard, 2018. 248 p.
Cote : ART-JOUR-2018

LELEU, Nathalie. *Bertrand **Lamarche** : The Plot*. [Exposition du 16 septembre au 17 décembre 2017].

Versailles, La Maréchalerie - centre d'art contemporain, 2018. 128 p.
Cote : ART-LAMA-2018

NURIDSANY, Michel. *Claude **Lévêque** : catalogue raisonné des cartons d'invitations [expositions personnelles 1982-2018]*.

Paris, Marval-Rue Visconti éditions, 2018. 245 p.
Cote : ART-LEVE-2018

DESANGES, Guillaume. *Benoît **Maire**, "Letre", La Verrière-Hermès : [dossier de presse]*.
Bruxelles, La Verrière-Hermès, 2014. 10 p.

Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

MAYAUX, Philippe. *Desseins*.

Chantepie, Les Editions de Juillet, 2018. 128 p.
Cote : ART-MAYA-2018

MONTERLOS, Christophe (réal.). « *Terre à Terre* », de Jean-Christophe **Norman**.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 14 mn 39
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

KYROU, Ariel, DEVILLERS, Laurence et MARTIN, Virginie. **Orlan-oïde**, robot hybride : avec intelligence artificielle et collective = *Orlan-oïde, hybrid robot : with artificial and collective intelligence*.

Paris, LienArt éditions, 2018. 137 p.
Cote : ART-ORLA-2018

BAUDSON, Michel et VESCOVO, Marisa. *Gina **Pane** : [expositions, Troyes, Centre d'art contemporain Passages, 29 septembre - 2 décembre 1990 ; Corbeil-Essonnes, Centre d'art contemporain, 8 décembre 1990 - 26 janvier 1991 ; Clisson, FRAC Pays de la Loire, 15 février - 24 mars 1991]*.

Troyes, Cadran solaire, 1990. 145 p.
Cote : ART-PANE-1990

HYZA, Carole (dir.). **Picasso** et le livre d'artiste : [exposition, Alès, Musée-Bibliothèque Pierre-André Benoit, 13 juillet-21 octobre 2018].

Paris, Bernard Chauveau, 2018. 91 p.
Cote : ART-PICA-2018

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (dir.). *A propos de « U.N. Camouflage » de **Société Réaliste** (16/10/2018)*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 15 mn 25
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

TAGLI, Philippe. *Il y a des planètes innocentes*.

Paris, TohuBohu éditions, 2019. 279 p.
Cote : ART-TAGL-2019

TAGLI, Philippe. *On peut survivre à toutes les overdoses sauf à une overdose de rêve ; suivi de *Le Bonheur est un malin**.

Paris, TohuBohu éditions, 2019. 306 p.
Cote : ART-TAGL-2019

ELY, Bruno et LEGER, Jean-Pascal (dir.). **Tal Coat**, *La liberté farouche de peindre : rétrospective 1925-1985 : [exposition, Aix-en-Provence, Musée Granet, 18 novembre 2017-11 mars 2018]*.

Paris, Somogy éditions d'art, 2017. 183 p.
Cote : ART-TALC-2017

ZIEBINSKA-LEWANDOWSKA, Karolina (dir.). *Sabine Weiss : les villes, la rue, l'autre : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie de photographies, 20 juin-15 octobre 2018]*.
Paris, Xavier Barral, 2018. 172 p.
(Collection de photographies du Centre Pompidou)
Cote : ART-WEIS-2018

Virginie **Yassef** : *atelier de l'artiste, Paris, 4 mars 2018 : avec Mathieu Copeland et Julie Pellegrin*.
Valence, Captures éditions ; Noisiel, La Ferme du Buisson centre d'art contemporain, 2018. 38 p. (+ 1 carte postale)
(Digressions ; 04)
Cote : ART-YASS-2018

12. Autres artistes

Céline **Ahond**, Julie Pellegrin : *conversation téléphonique, 26 janvier 2018*.
Valence, Captures éditions ; Noisiel, La Ferme du Buisson centre d'art contemporain, 2018. 34 p. (+ 1 carte postale)
(Digressions ; 05)
Cote : ART-AHON-2018

PIRSON, Chloé. **Art orienté objet** : *Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin : [exposition, Paris, Musée de la chasse et de la nature, 22 octobre 2013 - 2 mars 2014]*.
Paris, Musée de la chasse et de la nature, 2013. 143 p.
Cote : ART-ARTO-2013

BUCHHART, Dieter (dir.). *Jean-Michel Basquiat : [exposition, 3 octobre 2018-14 janvier 2019, Paris], Fondation Louis Vuitton*.
Paris, Gallimard, 2018. 319 p.
Cote : ART-BASQ-2018

FYFE, Joe. *Jérôme Bouterin*.
Brussels, MM Gallery, [2018]. 36 p.
Cote : ART-BOUT-2018

Alex **Cecchetti**, Julie Pellegrin : *Atelier de l'artiste, Cité des arts, Paris, 25 juillet 2017*.
Valence, Captures éditions ; Noisiel, La Ferme du Buisson centre d'art contemporain, 2017. 38 p. (+ 1 carte postale)
(Digressions ; 03)
Cote : ART-CECC-2018

COX, Paul. *Jeu de construction*.
Paris, B42, Centre Pompidou, 2018. 242 p.
Cote : ART-COX-2018

RAGEOT-DESHAYES, Gaëlle (dir.). *Archipel : Angela Detanico, Rafael Lain. [Exposition du 28 janvier au 20 mai 2018]*.
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2018. 143 p.
(Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix ; 134)
Cote : ART-DETA-2018

RAGEOT-DESHAYES, Gaëlle (dir.). *Otto **Dix**, estampes : collection du Zeppelin Museum Friedrichshafen. [Exposition du 14 octobre 2018 au 13 janvier 2019].*
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2018. 190 p.
(Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix ; 136)
Cote : ART-DIX-2018

DELAGE DE LUGET, Marion. *Nicolas **Guiet** : wrsetxdrycftvygbhkunijlk. [Exposition du 10 janvier au 16 février 2019].*
Paris, Galerie Jean Fournier, 2018. 60 p.
Cote : ART-GUIE-2018

*Kapwani **Kiwanga** : atelier de l'artiste, 25 avil 2015 : [entretien] avec Corinna Ewald, Smaranda Olcèse et Julie Pellegrin.*
Valence, Captures éditions ; Noisiel, La Ferme du Buisson centre d'art contemporain, 2017. 34 p. (+ 1 carte postale)
(Digressions ; 01)
Cote : ART-KIWA-2018

SAIDI, Hedi. *Claire **Maugeais** : Le chien de mon fusil : [exposition, Galerie Fernand Léger] 21-09 15-12 2018.*
Ivry-sur-Seine, Ville d'Ivry-sur-Seine, 2018. 47 p.
Cote : ART-MAUG-2018

ORANSKY, Howard et LUKKAS, Lynn (dir.). *Ana **Mendieta** : le temps et l'histoire me recouvrent. [Exposition du 16 octobre 2018 au 27 janvier 2019].*
Paris, Jeu de paume, 2018. 272 p.
Cote : ART-MEND-2018

BUCI-GLUCKSMANN, Christine. *La danseuse de Lumière et ses Arc's = The Dancer and her Light Rays : Cécile **Pitois**.*
Vitry-sur-Seine, Ville de Vitry-sur-Seine, 2017. 39 p.
Cote : ART-PITO-2017

*Muriel **Rodolosse**.*
[Bordeaux], FRAC Aquitaine, 2011. 111 p.-[16] p. de pl.
Cote : ART-RODO-2011

*Benjamin **Seror** : Titanpad, Paris-Bruxelles, février-avril 2017 : [entretien] avec Keren Detton, Julie Pellegrin et Eva Wittocx.*
Valence, Captures éditions ; Noisiel : La Ferme du Buisson centre d'art contemporain, 2017. 38 p. (+ 1 carte postale)
(Digressions ; 02)
Cote : ART-SERO-2017

*Galoooooop, une performance de Vincent **Thomasset**.*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Lyon : Les Subsistances - Laboratoire international de création artistique, 2016. 1 mn 28
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

PIETRZYK, Estelle (dir.). *Joana **Vasconcelos**, I want to break free : [exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS), 5 octobre 2018-17 février 2019].*
Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2018. 96 p.
Cote : ART-VASC-2018

*Dossier : **Warhol**, la rétrospective.*
In « Art press » n°464, mars 2019, p. 40-57

Cote : revues

13. Collections

MOUNEYRES, Pascal. *10 ans : le MAC VAL, l'art au présent.*
Paris, Le Parisien, 2015. 4 p.
(Cahier spécial)

Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). *Le MAC VAL a 10 ans ! 10 ans de culture pour tous.*

Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2015. 3 mn 29
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

14. Expositions collectives

DOUROUX, Xavier (éd.). **Observation** : 1999-2017. [*Exposition, Dijon, Le Consortium, 25 mars - 3 septembre 2017*].

Dijon, Les Presses du réel, 2018. 775 p.
Cote : EF-DIJ.CA-2018

EQUIPE DES PUBLICS. **Persona grata**, 16.10.18 - 20.01.19 : *l'art contemporain interroge l'hospitalité : dossier documentaire.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2018. 153 p.

Dossier pédagogique consultable dans le portail documentaire.

Persona grata : *l'art contemporain interroge l'hospitalité : dossier de presse, octobre 2018*].

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2018. 24 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire.

RUTAULT, Claude et MARE, Alexandre. **Picasso - Rutault** : *grand écart.* [*Exposition, Paris, Musée Picasso, 20 novembre 2018 - 24 mars 2019*].

Paris, Marval - Rue Visconti, 2018. 39 p.
Cote : EF-PAR.MUS-2018

II. FONDS JEUNESSE

1. Albums

BEREAU, Nathalie et CAILLOUX, Michaël. *Merveilleuses couleurs : un merveilleux cherche et trouve.*

Paris, Thierry Magnier, 2018. 24 p.-9 dépl.
A partir de 3 ans

Cote : JEU-A-BER

2. Documentaires

Archimôme.

<http://www.archimome.fr/index.php?page=accueil> consulté le 18 février 2019.

L'art optique.

In « Le petit Léonard » n°243, février 2019, p. 14-19

Cote : revues

Giacometti.

In « Dada » n°234, février 2019. 50 p.

Cote : revues

Pixel art.

In « Dada » n°233, janvier 2019. 50 p.

Cote : revues

3. Fictions

BIRMANT, Julie et FOUILLET, Pierre. *Les aventuriers du cubisme.*

Paris, Steinkis, 2018. 110 p.

Cote : JEU-F-BIR

CHAMBLAIN, Joris et GOALEC, Sandrine. *Milo et le monde caché.*

Paris, Delcourt, Louvre éditions, 2018. 29 p.

(Les souris du Louvre ; 1)

A partir de 8 ans

Cote : JEU-F-CHA

4. Livres d'artistes

CORON, Béatrice. *Fort extravagant.*

Paris, Les Grandes Personnes, 2018. [12] p. : ill. ; 31 cm

A partir de 3 ans

Cote : JEU-LA-COR

III. FONDS PROFESSIONNEL

1. Artistes

AMILLARD, Julien. *Concours d'entrée en écoles supérieures d'art.*

Levallois Perret, Studyrama, 2018. 152 p.

(Tout le diplôme en fiches)

Cote : PRO-1-AMI

CHABOD-SERIEIS, Jean. *Bien choisir sa prépa artistique.*

Paris, L'Étudiant, 2018, 4^e éd. 167 p.

(Les guides de "l'Étudiant" : Études ; 252)

Cote : PRO-1-CHA

LA MOLA, Xavier de. *Bien choisir son école d'art.*

Levallois-Perret, Studyrama, 2018. 222 p.

(Orientation)

Cote : PRO-1-LAM

Les métiers de la culture et du patrimoine : animation, conservation du patrimoine, muséologie, organisation d'événements, production, restauration d'art.

Marne-la-Vallée, ONISEP, 2018. 144 p.

(Parcours : métiers, études, emploi : le kiosque ; 159)

Cote : PRO-1-ONI

ROBERT, Yves (dir.). *141 questions-réponses sur l'activité des artistes plasticiens.*

Paris La Défense, Centre National des Arts Plastiques, 2017. 46 p.

(Guides de l'art contemporain)

Document numérique consultable dans le portail documentaire.

http://www.cnap.fr/sites/default/files/publication/129883_141_qr_version2017.pdf
consulté le 19 février 2019

2. Bibliothèque, communication et édition

Annuaire des bibliothèques de l'enseignement supérieur.
<http://bibliotheques.enseignementsup-recherche.gouv.fr/FR/annuaire/> consulté le 18 février 2019.

ALIX, Yves (dir.). *Droit d'auteur et bibliothèques.*
Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2012, nouv. éd. rev. et augm. 241 p.
(Bibliothèques)
Cote : PRO-2.1-ALI

BERTRAND, Anne-Marie et ALIX, Yves. *Les bibliothèques.*
Paris, La Découverte, 2015, 5^e éd. 126 p.
(Repères : culture, communication ; 247)
Cote : PRO-2.1-BER

DESRICHARD, Yves. *Administration et bibliothèques.*
Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2014, nouv. éd. 576 p.
(Bibliothèques)
Cote : PRO-2.1-DES

FONTAINE-MARTINELLI, Françoise et MAUMET, Luc (dir.). *Accessibilité universelle et inclusion en bibliothèque.*
Paris, Association des Bibliothécaires de France (ABF), 2017. 197 p.
(Médiathèmes ; 19)
Cote : PRO-2.1-FON

MESGUICH, Véronique. *Bibliothèques : le web est à vous.*
Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2017. 185 p.
(Bibliothèques)
Cote : PRO-2.1-MES

PAPY, Fabrice. *Bibliothèques numériques : interopérabilité et usages.*
London, Iste éditions, 2015. 159 p.
(Systèmes d'information, Web et société : Bibliothèques et collections numériques ; 1)
Cote : PRO-2.1-PAP

PAPY, Fabrice et JAKUBOWICZ. *Bibliothèque numérique et innovation.*
London, Iste éditions, 2018. 140 p.
(Systèmes d'information, Web et société : Bibliothèques et collections numériques ; 2)
Cote : PRO-2.1-PAP

WAGNER, Pascal (dir.). *Mémento du bibliothécaire : guide pratique.*
Paris, Association des Bibliothécaires de France (ABF), 2017, 4^e éd. rev. et augm. 228 p.
(Médiathèmes ; 8)
Cote : PRO-2.1-WAG

3. Droit, gestion et administration

DESCHEEMAER, Isabelle. *La coopération à la manière du LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.*
La Roche-Guyon, Comité national de liaison des EPCC, 2017. 16 p.
(Carnet de coopération ; #5)
Document numérique consultable dans le portail documentaire.

Guide de droit d'auteur : 3^e édition – 2017.

Villeurbanne, ENSSIB, 2017. 70 p.

Document numérique consultable dans le portail documentaire.

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/67553-guide-de-droit-d-auteur.pdf> consulté le 18 février 2019.

4. Economie

MOULIN, Raymonde. *L'artiste, l'institution et le marché.*

Paris, Flammarion, 2009. 437 p.

(Champs. Art ; 629)

Cote : PRO-5.2-MOU

5. Médiation culturelle

EQUIPE DES PUBLICS (réal.). *Projet Basse Couture #2 : atelier de fabrication de casquettes.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2007. 1 DVD (9mn43)

Cote : V-PRO-MAC

FABERON, Florence (dir.). *Culture, droit et handicap : actes du colloque organisé le 10 avril 2015 à l'École de droit de l'Université d'Auvergne.*

Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2017. 212 p.

Cote : PRO-6.2-FAB

FALAIZE, Benoit (dir.). *Territoires vivants de la République : ce que peut l'école : réussir au-delà des préjugés.*

Paris, La Découverte, 2018. 322 p.

Cote : PRO-6.4-FAL

LACLOTTE, Sophie. *Les arts plastiques à l'école élémentaire : créer, s'exprimer, se repérer.*

Paris, Nathan, 2017. 190 p.

(Fichiers ressources : cycle 2 cycle 3)

Cote : PRO-6.4-LAC

LACLOTTE, Sophie. *Les arts visuels à l'école maternelle : agir, regarder, comprendre.*

Paris, Nathan, 2016. 190 p.

(Fichiers ressources : cycle 1 PS-MS-GS)

Cote : PRO-6.4-LAC

VAUTHIER, Thomas (réal.). *Dancing Museums : interview avec Betsy Gregory & Elisabetta Bisaro.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 27 mn 11

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

VAUTHIER, Thomas (réal.). *Dancing Museums : interview avec Lucy Suggate, chorégraphe.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 22 mn 35

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

VAUTHIER, Thomas (réal.). *Dancing Museums - La Cité (éphémère) de la danse !*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 1 h 10 mn

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

6. Muséologie

GOB, André et DROUGUET, Noémie. *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels.*

Paris, Armand Colin, 2014, 4e éd. 348 p.
(Collection U. Sciences humaines et sociales)
Cote : PRO-7-GOB

PARCOLLET, Rémi (dir.). *Photogénie de l'exposition.*

Paris, Manuella éditions, 2018. 140 p.
Cote : PRO-7-PAR

7. Politique culturelle

DEPS. *Atlas régional de la culture 2018.*

Paris, La documentation Française, 2018. 253 p.
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

MOLLARD, Claude. *L'ingénierie culturelle.*

Paris, PUF, 2016, 5^e éd. 125 p.
(Que sais-je ? ; 2905)
Cote : PRO-9-MOL

MOULINIER, Pierre. *Les politiques publiques de la culture en France.*

Paris, PUF, 2016, 7^e éd. 127 p.
(Que sais-je ? : Droit-politique ; 3427)
Cote : PRO-9-MOU

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). *Hommage à Michel Germa à Vitry-sur-Seine, au MAC VAL.*

Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2016. 2 mn 22
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

8. Fonction publique et concours

CIG PETITE COURONNE. *Adjoint du patrimoine principal de 2e classe, 2018-2019 : concours et examen : concours externe, interne et troisième concours, examen professionnel, catégorie C.*

Paris, La Documentation française, 2017. 203 p.
(Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale ; 86)
Cote : PRO-11-CIG

CIG PETITE COURONNE. *Assistant de conservation, assistant de conservation principal de 2e classe et 1re classe du patrimoine et des bibliothèques 2018-2019 : concours et examens professionnels : concours externe, interne, 3e concours, examens d'avancement de grade et de promotion interne, catégorie B.*

Paris, La Documentation française, 2018. 2 vol. (445, 449 p.)
(Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale ; 88)
Cote : PRO-11-CIG

CIG PETITE COURONNE. *Attaché territorial 2018, concours : concours externe, interne et 3e concours, catégorie A.*

Paris, La Documentation française, 2018, nouv. éd. 633 p.
(Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale ; 89)
Cote : PRO-11-CIG

CIG PETITE COURONNE. *Rédacteur principal de 2e et 1re classe 2018, examens : examens d'avancement de grade et de promotion interne catégorie B.*
Paris, La Documentation française, 2018, nouv. éd. 128 p.
(Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale ; 90)
Cote : PRO-11-CIG

ESPINASSE, Frédéric et DAVID, Philippe. *Fonction publique territoriale : le statut en bref.*
Paris, La Documentation française, 2014. 130 p.
(Découverte de la vie publique)
Cote : PRO-11-ESP

VERPEAUX, Michel. *Les collectivités territoriales et la décentralisation.*
Paris, La Documentation française, 2018, 11^e éd. 207 p.
(Découverte de la vie publique)
Cote : PRO-11-VER

ZULKOWER, Mireille (dir.). *Rédacteur, rédacteur principal de 2e classe 2017, concours : concours externe, interne et 3e concours : catégorie B.*
Paris, La Documentation française, 2016. 357 p.
(Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale)
Cote : PRO-11-ZUL