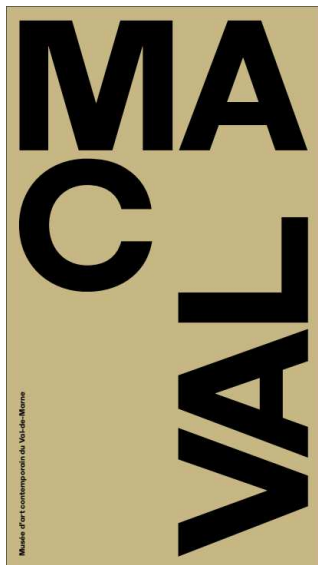


REVUE DE PRESSE N°329



Hugo Aveta, en avant-première au MAC VAL!

Au cœur de sa programmation des Journées européennes du Patrimoine, et dans le cadre de BIENALSUR, le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, a la joie de vous inviter à rencontrer l'artiste argentin Hugo Aveta en présence de Aríbal Jozami, Directeur Général de la Biennale et Diana Wechsler, Directrice Artistique, pour découvrir en avant-première l'œuvre réalisée lors de sa résidence au musée durant l'été.

Le samedi 21 septembre 2019 à 16h

Au cours de sa résidence au MAC VAL, Hugo Aveta réalise une œuvre monumentale, au cœur de l'exposition « Persona grata ? », qui questionne à son tour le sujet de l'hospitalité. Cette installation prend la forme d'un grand pont en bois fragilisé en son centre d'une large faille, révélant tout le paradoxe et le précaire équilibre de cette construction.

Hugo Aveta est fasciné par la matière et par la faille. Avec cette œuvre, il pointe les forces en lutte, les incertitudes, les risques, les échecs, mais aussi les rêves et les espoirs, fragiles, ébranlés, mais toujours debout. La résidence de Hugo Aveta s'inscrit dans le cadre de BIENALSUR, la Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Amérique du Sud. Pour sa deuxième édition de juin à novembre 2019, l'événement se déroule simultanément dans plus de 150 lieux, 64 villes et 29 pays.

Organisée par l'Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) en Argentine, la biennale cherche à créer un réseau global de collaboration associative institutionnelle et inclut des œuvres et des projets qui sont le résultat d'un appel international ouvert, en invitant artistes et conservateurs à faire des propositions spécifiques et inédites en fonction de leurs propres recherches.

À l'issue de cette rencontre, nous pourrions nous retrouver autour d'un verre au restaurant du musée afin de prolonger ce moment de partage et de découverte.

En partenariat avec la Maison de l'Amérique latine à Paris.

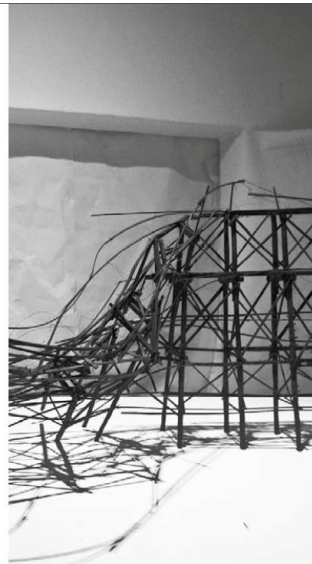
La résidence de Hugo Aveta s'inscrit dans le cadre de BIENALSUR.

BIENALSUR

Le vernissage de l'exposition complète de Hugo Aveta « La fascination de la faille » aura lieu le vendredi 6 octobre 2019 à partir de 18h30.

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le MAC VAL est en entrée libre les 21 et 22 septembre.

Hugo Aveta, La fascination de la faille, détail, 2019. macval.fr
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



Artiste en résidence

Gözde Ilkin
MAC VAL Garden
Comme les racines parlent,
les fissures se creusent

Exposition du 5 octobre 2019
au 5 janvier 2020

Le travail de Gözde Ilkin est profondément ancré dans l'histoire, la réalité contemporaine, internationale mais aussi celle de son pays, la Turquie.

Par le biais d'interventions sur la matière, cette jeune artiste utilise la couture, la broderie, le dessin et la peinture, ainsi que des installations vidéo et sonores pour donner à voir, avec la distance d'une technique familière et domestique, des sujets d'ordre social et politique.

Réunissant les sphères personnelles et sociales, privées et publiques, elle met en exergue les formes historiques et contemporaines de pouvoir et de domination, les relations entre culture et nature ou les processus de destruction et de transformation de la nature par l'homme.

Lors de sa résidence au MAC VAL, Gözde Ilkin poursuit son travail sur la nature en s'intéressant plus particulièrement aux jardins partagés, à la notion de communauté et de territoire.

Commissariat: MAC VAL - Biennale d'Istanbul

Gözde Ilkin est née en 1981 à Kütahya (Turquie), elle vit et travaille à Istanbul. La résidence d'artiste de Gözde Ilkin s'inscrit dans le cadre de la Biennale d'Istanbul.



Programmation en présence de l'artiste: 6 octobre 2019.

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Gözde Ilkin, Overhead, 2018.
Peinture et couture sur tissu, 81x101 cm.



Du 1^{er} au 15 septembre 2019

SOMMAIRE N°329

MAC VAL

L'Île, Pierre Ardouvin (2007) (Val-de-Marne).....	p. 4
Un patrimoine d'émotions (Val-de-Marne)	p. 5
Nil Yalter, l'exposition au MAC VAL (Sortiraparis.com)	p. 6
Gözde Ilkin, une résidence éco féministe (Slash-paris.com/fr/)	p. 8
TRANS/HUMANCE : Nil Yalter (Slash-paris.com/fr/)	p. 10

ACTUALITÉ

« L'Unesco estime à plus de 3 millions les biens culturels subaquatiques » (Le Monde)..	p. 13
« Quand ces œuvres disparaissent, il y a un sentiment de perte collectif » (Le Monde)..	p. 16
Violences conjugales : l'artiste Invader encourage à composer le 3919 (Le Figaro) ...	p. 19
Paris : il installe deux sculptures géantes en catimini (Le Parisien).....	p. 21
Les fameuses Tulipes de Jeff Koons seront inaugurées le 4 octobre à Paris (Le Figaro) ..	p. 23
Un WC en or massif volé dans un palais du sud de l'Angleterre (L'Express)	p. 24

PORTRAIT

Le peintre Vladimir Velickovic est mort (Le Monde)	p. 27
Peter Lindbergh, photographe des femmes en liberté, est mort à 74 ans (Le Monde)	p. 30
Francisco Toledo, un des plus grands artistes mexicains, défenseur des indigènes et de l'environnement, est mort (Francetvinfo.fr).....	p. 34
Le photographe et cinéaste américain Robert Frank est mort (Le Monde)	p. 37

ARTISTES DE LA COLLECTION

La Collection Pinault accueille Bertille Bak à Lens (Le Quotidien de l'Art).....	p. 40
Avant le Louvre, Pierre Soulages célébré à New York pour ses 100 ans (Le Figaro) ...	p. 41
Anne Brégeaut – Ailleurs on rêve d'ici – 13/9 au 9/11 – le point commun, Annecy (Agenda-pointcontemporain.com).....	p. 43
Le musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon acquiert une œuvre monumentale de Vincent Barré (L'Hebdo du Quotidien de l'Art)	p. 45
Un tableau de Buren dégradé à coups de cutter au Centre Pompidou (Francetvinfo.fr) ..	p. 47
Pierre Buraglio : PB, appliqué (Slash-paris.com/fr/)	p. 48
Clément Cogitore, génial plasticien du réel (Beaux-Arts Magazine)	p. 50
Takis, du pur bonheur (L'Oeil).....	p. 54
Marta Minujín (Art Press).....	p. 55

CINÉMA

L'artiste JR va diriger une formation à l'école de cinéma Kourtrajmé en Seine-Saint-Denis (Le Figaro).....	p. 57
Netflix veut acheter une salle de cinéma culte d'Hollywood et ça ne plaît pas à tout le monde (Le Figaro)	p. 59

PHOTOGRAPHIE

Meero se défend d'être l' « Uber de la photo » (Le Monde)..... p. 62

MARCHÉ DE L'ART

En Turquie, la scène artistique sort de l'isolement (L'Hebdo du Quotidien de l'Art) p. 65

Peut-on acheter et vendre une performance ? (Le Quotidien de l'Art)..... p. 69

MUSÉE

Musée : tempête autour d'un mot (Le Quotidien de l'Art)..... p. 72

Manageurs et salariés : tous au musée ! (Le Monde)..... p. 74

L'application qui révolutionne la visite de musée (Gazette des Communes)..... p. 76

La « nouvelle définition du musée » ne sera pas votée à Kyoto (La Tribune de l'Art) . p. 78

C'est gratuit : le Fluctuart, le musée flottant parisien dédié au street-art (Le Parisien) .. p. 79

À Paris, le Palais de la Porte-Dorée laissé « en déshérence », selon la Cour des comptes (Le monde)..... p. 81

Les jeunes prennent goût au musée (L'Hebdo du Quotidien de l'Art) p. 83

POLITIQUE CULTURELLE

La réalité virtuelle au secours du tourisme et du patrimoine (Le Monde) p. 91

« Beaucoup d'élus n'ont pas conscience des fondamentaux des politiques culturelle » (Gazette des Communes) p. 92

« 1 immeuble 1 œuvre » prend son envol (Le Journal des Arts)..... p. 97

Pourquoi les bibliothèques s'engagent dans l'Agenda 2030 (Gazette des Communes) p. 98

DROIT

« L'explicabilité des algorithmes est-elle un droit fondamental ? » (Le Monde) p. 102

Domestiquer les géants du numérique (Le Monde)..... p. 104