

REVUE DE PRESSE N°346 (1)



Enrique Ramírez, *El diablo*, 2011.

Tirage Lambda contrecollé sur Dibond, 95 x 120 cm.

Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2020.

Du 11 au 15 mai 2020

SOMMAIRE N°346 (1)

MAC VAL

| | |
|--|------|
| L'humanisme conceptuel de Brognon et Rollin (Journal des Arts) | p. 4 |
| Zone d'art belge temporaire (Politis.fr) | p. 5 |

ACTUALITÉ

| | |
|---|-------|
| Le jour d'après : la route de la reprise culturelle s'annonce chargée (Le Monde) | p. 7 |
| Producteurs, attachés de presse, régisseurs...Les « oubliés de la culture » appellent à l'aide (Le Figaro) | p. 12 |
| Coronavirus : le service public au chevet du spectacle vivant (Le Monde) | p. 14 |
| Le prix SAM pour l'art contemporain 2020 lance son appel à projets (Connaissance des Arts) | p. 17 |
| Val-de-Marne : 87 715 euros pour les hôpitaux grâce aux street artistes du festival Confinement (Le Parisien) | p. 20 |
| Déconfinement : un premier concert respectant la distanciation sociale aux États-Unis (Huffingtonpost.fr) | p. 24 |
| Pour une relance écologique du secteur culturel (Libération) | p. 26 |
| L'artiste Amadou Sanogo prévoit d'ouvrir un centre d'art à Bamako (The Art Newspaper Daily)..... | p. 29 |
| « Cette crise sanitaire peut et doit permettre une remise à plat du fonctionnement de la chaîne du livre » (Le Monde)..... | p. 31 |
| Bendor Grosvenor : « Être historien de l'art est aujourd'hui plus facile et plus productif que jamais » (The Art Newspaper Daily)..... | p. 35 |
| Lettre ouverte en réponse au « Plan pour la culture » présenté par le président de la république le 6 mai 2020 (The Art Newspaper Daily)..... | p. 38 |

ILS TÉMOIGNENT...

| | |
|--|-------|
| Annabelle Ténèze : « Nous savons collectivement que nous devons nous redéfinir » (The Art Newspaper Daily) | p. 42 |
| Nathalie Ergino : « C'est avec la création que de réelles métamorphoses pourront advenir » (The Art Newspaper Daily)..... | p. 46 |
| Bruno Monnier : « Les conséquences de la crise du Covid-19 sont très graves pour Culturespaces » (The Art Newspaper Daily) | p. 50 |
| Chiara Parisi : « Pour les institutions, la résilience sera une valeur clef » (The Art Newspaper Daily) | p. 53 |
| José-Manuel Gonçalves : « Mener des actions de soutien à certaines populations » (The Art Newspaper Daily) | p. 56 |

PORTRAITS

| | |
|---|-------|
| L'artiste chinois Li Hui, pionnier dans l'utilisation des lasers, est mort à 43 ans (Le Figaro) | p. 58 |
|---|-------|

CINÉMA

| | |
|--|-------|
| Faute de festival de Cannes, un label tiendra lieu de palmarès en 2020 (Le Monde) .. | p. 61 |
|--|-------|

Les attachés de presse du cinéma sortent de l'ombre et créent l'association CLAP (Le Monde) p. 63

MARCHÉ DE L'ART

Pendant le confinement, Facebook se transforme en centre de commerce illégal d'antiquité (Le Figaro) p. 68

Les maisons Christie's et China Guardian s'associent au moment de la relance asiatique (Le Figaro)..... p. 72

MUSÉE

Les musées veulent repenser les expositions en se recentrant sur leurs collections (Le Monde) p. 74

Déconfinement : voici les premiers musées à rouvrir en Ile-de-France (Le Parisien).. p. 76

La réouverture des musées, un problème de taille à l'heure du coronavirus (Le Monde) p. 83

Expositions temporaires et permanentes : « Nous sommes une filière d'excellence : dynamisons-la, réinventons le musée pour tous ! » (Le Monde)..... p. 86

Les musées post confinement : vers de nouvelles pratiques ? (La Gazette des Communes) p. 91

POLITIQUE CULTURELLE

Pascal Neveux : « Les artistes plasticiens sont les grands oubliés » (Libération) p. 97

Monuments nationaux : « Nous ferons des ouvertures étayées et pas d'un seul coup » (Le Figaro)..... p. 100

Les artistes auteurs face à la crise : le flou artistique (Actualitte.com)..... p. 103

Soutien au monde de la culture (L'Itinérant) p. 106

DROIT

Ouverture des données de mobilité : le décret qui a failli passer inaperçu (La Gazette des Communes) p. 109

FONCTION PUBLIQUE

Fonction publique : « L'après-11 mai porte le risque d'un monde à deux vitesses accentuant les inégalités de travail » (Le Monde)..... p. 112