

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

Conservation, documentation et monstration des œuvres à protocole : bibliographie sélective

Les documents précédés d'un * ne sont pas consultables au centre de documentation.

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
1. Généralités	1
2. Conservation / restauration	4
3. Documentation	7
4. Monstration / exposition	9

1. Généralités

AIRAUD, Stéphanie et BRIGNONE, Patricia (dir.). *Du dire au faire : colloque-événement*. Vitry-sur-Seine, MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012. 119 p.

Résumé : Les 3 et 4 décembre 2011, le MAC/VAL a proposé deux journées de réflexion autour des formes renouvelées de la performance mêlant conférences, récits performés et autres mises en actes, doublées d'une programmation vidéo. Ce colloque-événement, singulier dans sa forme, a exploré à sa façon la vertigineuse dimension à laquelle renvoie le titre original de l'ouvrage désormais célèbre de John Langshaw Austin, "How to do Things with Words" (volontiers humoristique), traduit en français par "Quand dire c'est faire".

Cote : ECR-1-MAC

BEL, Auriane. *L'écrit dans l'œuvre : un point de vue littéraire sur la dématérialisation de l'art chez les artistes conceptuels*.

In « Histoire de l'art » n°71, décembre 2012, p. 117-124

Cote : revues

DEPOCAS, Alain, IPPOLITO, Jon et JONES, Caitlin (eds.). *The Variable Media Approach : permanence through change = L'approche des médias variables : la permanence par le changement.*

New York, Guggenheim Museum Publications ; Montreal, The Daniel Langlois Foundation for Art, Science and Technology, 2003. 123 p.

http://variablemedia.net/f/preserving/html/var_pub_index.html consulté le 5 février 2013.

GOUDINOUX, Véronique et WEEMANS, Michel (dir.). *Reproductibilité et irréproductibilité de l'œuvre d'art.*

Bruxelles, La Lettre volée, 2001. 249 p.

(Essais)

Résumé : "Quelles furent, de la maison Goupil jusqu'à Marcel Duchamp, de Piero Manzoni jusqu'au Land Art, de Lawrence Weiner jusqu'aux pratiques de l'appropriation et du remake, les formes variées de la reproductibilité des oeuvres d'art ? Comment les artistes ont-ils accompli, de manière paradoxale, parfois avec humour, une analyse critique des effets engendrés par la reproduction ? Dans cette perspective, quels phénomènes multiples la notion de reproduction recouvre-t-elle ? C'est à ces questions que répond ce recueil dont les textes privilégient une analyse des pratiques artistiques et des oeuvres elles-mêmes, et envisagent la reproductibilité et l'irréproductibilité de l'oeuvre d'art comme les deux faces d'une même médaille." (4e de couv.)

Cote : ECR-1-GOU

HEINICH, Nathalie. *Art contemporain et fabrication de l'inauthentique.*

In « Terrain [en ligne] », n°33 / septembre 1999, mis en ligne le 9 mars 2007.

<http://terrain.revues.org/2673> consulté le 5 février 2013.

Résumé : La question de l'authenticité est déterminante en art : la singularité, constitutive de la valeur artistique à l'époque moderne, ne peut se soutenir sans une épreuve d'authenticité. Mais cette épreuve ne porte pas seulement sur les objets, par le contrôle de leur origine : elle porte aussi sur les personnes des artistes, à travers l'interprétation de leurs propriétés et de leurs intentions. Cette remontée de l'épreuve, de l'œuvre à la personne, est d'autant plus probable qu'il y a crise des valeurs artistiques, comme dans l'art moderne et, surtout, contemporain. Il s'agit ici d'observer comment nombre d'œuvres d'art contemporain mettent à l'épreuve les exigences d'authenticité de sens commun, en les révélant par la négative ; et d'analyser la façon dont les experts, dans le monde savant, tentent pratiquement de résoudre la contradiction entre les critères d'authenticité, de sens commun et les critères propres au monde de l'art contemporain, construits à travers les transgressions de ce qui fonde le consensus sur l'authenticité en art.

ICKOWICZ, Judith. *Le droit après la dématérialisation de l'oeuvre d'art.*

Dijon, Les Presses du réel, 2013. 678 p.

(Figures)

Résumé : "Le droit après la dématérialisation de l'oeuvre d'art conduit aux origines des notions modernes d'auteur et d'oeuvre et permet d'examiner la manière dont le lien juridique qui les unit se construit en revisitant les notions de personne, de chose, de propriété et d'autorité dont elles sont issues. En particulier, lorsque l'oeuvre d'art est dénuée de support physique, il devient nécessaire de construire une continuité, une concordance, entre un principe artistique fondateur et ses différentes « activations ». Comme le montre l'ouvrage, cette évolution historique de l'oeuvre d'art procède également du droit : le droit intervient dans le processus de création comme en témoigne, par exemple, l'intérêt des artistes pour le contrat." (4e de couv.)

Cote : PRO-4-ICK

LEWITT, Sol. *Alinéas sur l'art conceptuel.*

In HARRISON, Charles et WOOD, Paul. *Art en théorie : 1900-1990.*

Paris, Hazan, 1997, pp. 910-913

Cote : ECR-1-HAR

LEWITT, Sol. « *Positions* ».

In HARRISON, Charles et WOOD, Paul. *Art en théorie : 1900-1990*.

Paris, Hazan, 1997, pp. 913-914

Cote : ECR-1-HAR

OSBORNE, Peter (dir.). *Art conceptuel*.

Paris, Phaidon, 2006. 304 p.

Résumé : *Au début des années 1970, certains artistes se sont mis à considérer l'art comme étant essentiellement un véhicule d'idées. Par une nouvelle approche du langage, des actions, des processus, de certaines formes culturelles existantes, les artistes conceptuels ont contesté la notion traditionnelle de l'art en tant qu'objet. L'auteur analyse leurs démarches et en présente les oeuvres majeures.*

Cote : MOU-CON-OSB

PAGE, Suzanne et GINTZ, Claude (dir.). *L'art conceptuel, une perspective : [exposition] 22 novembre 1989 – 18 février 1990*.

Paris, Paris-Musées, Société des Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989, 248 p.

Cote : MOU-CON-PAG

ROBIC, Jean-François. *Copier-créer : essais sur la reproductibilité dans l'art*.

Paris, L'Harmattan, 2008. 283 p.

(Esthétiques : Ars)

Résumé : *"Dans cette suite d'essais, l'auteur aborde la reproductibilité comme mode de création artistique inscrit dans la modernité et le monde artistique contemporain, dans l'équilibre poétique entre reproduction et singularité. Partant de l'idée que refaire est une fonction anthropologique forte, il examine la place des différentes formes de reproduction technique, mais il traque également la reproductibilité au travers des phénomènes de transmission des modèles et des formes artistiques, tels qu'ils se sont déployés dans le Pop Art, le copy-art, chez Marcel Duchamp ou encore dans les figures formelles qui sous-tendent le minimalisme ou l'arte povera. Il tisse également des liens entre les différents dispositifs artistiques que sont le ready-made, la photographie, l'installation, voire le cinéma." (4e de couv.)*

Cote : ECR-1-ROB

RUTAULT, Claude. *La fin de l'objet fini : entretiens avec Frédéric Bouglé*.

Nantes, Joca Seria, 2005, 2^e éd. 71 p.

Résumé : *"C'est dans la négation de l'oeuvre d'art en tant qu'objet autant que dans ses concepts singuliers de prolifération et de pullulements que va se greffer cette rencontre, hors de toutes frontières, comme de tout moule de pensée." (extrait du site de l'éditeur)*

Cote : ART-RUTA-2005

Variable Media Network = Réseau des medias variables.

<http://variablemedia.net/> consulté le 5 février 2013.

Site Internet consultable dans le portail documentaire

WALRAVENS, Nadia. *L'oeuvre d'art en droit d'auteur : forme et originalité des oeuvres d'art contemporaines*.

Paris, Institut d'Etudes Supérieures des Arts, Economica, 2005. 521 p.

(Patrimoine)

Résumé : *"Les notions de forme et d'originalité sont-elles en phase avec les pratiques artistiques contemporaines ? Question essentielle, pour que la protection du droit d'auteur soit accordée à une oeuvre celle-ci doit être originale, mais encore faut-il que l'originalité soit exprimée de façon concrète, dans une forme, afin d'être rendue perceptible aux sens. L'oeuvre doit être empreinte de la personnalité de l'artiste. Or, on*

relève aujourd'hui un décalage entre le droit et l'art. De nombreuses oeuvres s'inscrivent dans une démarche d'intellectualisation, de dématérialisation et de dépersonnalisation rendant improbable leur protection par le droit d'auteur. [...]" (4e de couv.)
Cote : PRO-4-WAL

WEINER, Lawrence. « *Propositions* ».
In HARRISON, Charles et WOOD, Paul. *Art en théorie : 1900-1990*.
Paris, Hazan, 1997, pp. 959-960
Cote : ECR-1-HAR

2. Conservation / restauration

BENICHOU, Anne. *La synthèse de l'œuvre. Acquérir une installation de Vera Frenkel, quelque vingt ans plus tard*.
In COUTURE, Francine et VANLAETHEM, France (dir.). *Conservation de l'art contemporain et de l'architecture moderne : l'authenticité en question : actes de la journée d'étude organisée par l'Ecole de design le 23 novembre 2007 à l'UQAM*.
Québec, MultiMondes, 2010, pp. 11-32
(Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM ; 12)
Cote : PRO-3.1-COU

BREUIL, Marie-Hélène. *Claude Rutault, un coup de peinture, un coup de jeunesse*.
In BREUIL, Marie-Hélène (dir.). *Restauration et non-restauration en art contemporain : [journées d'étude, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours le 14 février 2007, Musée des beaux-arts de Rouen le 6 avril 2007]*.
Tours, ARSET Editeur, 2008, pp. 11-26
(Hors série ARSET ; 1)
Cote : PRO-3.3-BRE

CATRIN, Aurélia et LATOUR, Gaël. *1000 Names, Anish Kapoor : problématique des pigments bruts dans une installation contemporaine*.
In *Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation et restauration des œuvres contemporaines : 13es journées d'étude de la SFIIC (Section Française de l'Institut International de Conservation), Paris, Institut National du Patrimoine, 24-26 juin 2009*.
Paris, Section Française de l'Institut International de Conservation, 2009, pp. 114-122
Cote : PRO-3.1-art

DURAND, Anita. *Perpétuer l'instant ? Ou quelle conservation-restauration pour les œuvres « impermanentes » et/ou performatives ? L'exemple de l'œuvre d'Artur Barrio Interminavel*.
In BREUIL, Marie-Hélène (dir.). *Restauration et non-restauration en art contemporain : [journées d'étude, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours le 14 février 2007, Musée des beaux-arts de Rouen le 6 avril 2007]*.
Tours, ARSET Editeur, 2008, pp. 79-88
(Hors série ARSET ; 1)
Cote : PRO-3.3-BRE

DURAND, Anita. *Quelle conservation-restauration pour les œuvres éphémères et/ou performatives ? Ou la place de la scénographie*.
In « *Figures de l'art : revue d'études esthétiques* » n°18, octobre 2010, pp. 123-132
Cote : Revue

DURAND, Anita. *Valeurs, compromis et polémiques : la ré-restauration des œuvres éphémères et/ou performatives*.
In « *CeROArt [en ligne]* », 4/2009, mis en ligne le 14 octobre 2009.
<http://ceroart.revues.org/1259> consulté le 5 février 2013.

Résumé : *Si la conservation-restauration se fonde sur des valeurs bien établies qui sont peu ou prou remises en questions lors de certaines interventions, qu'en est-il face à la préservation d'œuvres éphémères voire performatives et lorsqu'on envisage une nouvelle compétence pour le restaurateur : la ré-restauration ? De contradictions en compromis, quel peut être l'avenir d'une telle pratique ? (résumé issu du site)*

ELOY, Céline. *Muséifier l'art conceptuel : de Seth Siegelaub à Lawrence Weiner*.
In « Culture & Musées » n°16, janvier 2011, pp. 93-111
Cote : Réserve

Extraits de la discussion Claude Rutault, artiste / Paul-Hervé Parsy, administrateur du château d'Oiron.

In BREUIL, Marie-Hélène (dir.). *Restauration et non-restauration en art contemporain : [journées d'étude, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours le 14 février 2007, Musée des beaux-arts de Rouen le 6 avril 2007]*.

Tours, ARSET Editeur, 2008, pp. 27-36

(Hors série ARSET ; 1)

Cote : PRO-3.3-BRE

GIGUERE, Amélie. *Variantes et configurations diachroniques d'une œuvre de Jean Dupuy*.
In COUTURE, Francine et VANLAETHEM, France (dir.). *Conservation de l'art contemporain et de l'architecture moderne : l'authenticité en question : actes de la journée d'étude organisée par l'Ecole de design le 23 novembre 2007 à l'UQAM*.

Québec, MultiMondes, 2010, pp. 33-45

(Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM ; 12)

Cote : PRO-3.1-COU

GILMAN, Julie. *La présentation et la conservation des installations éphémères : approche déontologique*.

In BAWIN, Julie et FOULON, Pierre-Jean (dir.). *Art actuel & Installation : [colloque, Facultés universitaires de Namur, 12 décembre 2009]*.

Namur, Presses universitaires de Namur, 2010, pp. 43-53

Cote : MOU-INS-BAW

GILMAN, Julie, VAN DAMME, Claire, DEMEULENAER, Bruno et DEVLIEGHIERE, Frank. *MAP as a conservation method for contemporary art with foodstuffs : three case studies*.

In « CeROArt [en ligne] », 7/2011, mis en ligne le 25 novembre 2011.

<http://ceroart.revues.org/2207> consulté le 8 décembre 2011.

Résumé : *Cet article s'intéresse à l'utilisation de l'emballage sous atmosphère modifiée (MAP), une méthode de conservation largement appliquée dans l'industrie alimentaire, à des fins de préservation d'œuvres d'art contemporain comportant des denrées de ce type. Un grand nombre d'œuvres d'art qui utilisent la nourriture incluent des paramètres immatériels pour laquelle le restaurateur doit s'adapter et développer de nouvelles stratégies de conservation. Le choix des matériaux et la manière dont ils sont utilisés ont des implications importantes pour l'interprétation, l'exposition et l'évolution de ces pièces. L'objectif principal est d'analyser ces questions de façon systématique, sur une base scientifique et multidisciplinaire. Trois études de cas sont présentées : des orientations sont proposées pour le stockage et l'emballage des œuvres dans un environnement sous atmosphère modifiée, ce qui peut prolonger la durée de vie des œuvres d'art comportant des denrées alimentaires. (résumé issu du site)*

GIRAUDY, Danièle. *Boîtes d'artistes contemporains et banques d'échantillons*.

In « Techne » n°8, 1998, pp. 77-80 / I-III

Cote : Réserve

HECK, Georges. *Les traces tangibles des performances*.
In BOUHOURS, Jean-Michel et HECK, Georges (dir.). *Jochen Gerz : In case we meet*.
[Exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 6 février – 22 avril 2002].
Paris, Centre Georges Pompidou, 2002, pp. 27-31
(15x21)
Cote : ART-GERZ-2002

LAHUERTA, Claire. *Le Réseau des Médias Variables de Jon Ippoloto face à l'œuvre éphémère : les limites artistiques de la gestion institutionnelle*.
In BREUIL, Marie-Hélène (dir.). *Restauration et non-restauration en art contemporain : [journées d'étude, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours le 14 février 2007, Musée des beaux-arts de Rouen le 6 avril 2007]*.
Tours, ARSET Editeur, 2008, pp. 89-101
(Hors série ARSET ; 1)
Cote : PRO-3.3-BRE

LAURENSEN, Pip. *Authenticity, Change and Loss in the Conservation of Time-Based Media Installations*.
In « Tate Papers : Tate's Online Research Journal », Autumn 2006.
<http://www.tate.org.uk/research/tateresearch/tatepapers/06autumn/laurenson.htm>
consulté le 8 décembre 2011.

LEVERATTO, Jean-Marc (dir.). *Conserver et transmettre la performance artistique*.
In « Culture & Musées » n°29, juin 2017. 158 p.
Résumé : *Au-delà de la question de la relation entre l'art contemporain et le musée, ce numéro de Culture & Musées s'intéresse plus généralement aux enjeux de la conservation et de la transmission de toutes les formes de performance artistique. Il articule ainsi une réflexion épistémologique et méthodologique sur les usages du terme de performance dans le cadre des institutions culturelles avec l'analyse des pratiques d'exposition non seulement de l'art contemporain, mais aussi de l'opéra baroque, du patrimoine chorégraphique ou de l'œuvre musicale de Brassens. En resituant ces pratiques dans l'histoire culturelle, ce numéro enrichit notre compréhension du rôle du public et des objets techniques dans la conservation et la transmission de l'émotion artistique, ainsi que de la dimension performative du travail du conservateur.*
Cote : revues

MARTIN, Aurélie. *Pyramide de Joël Hubaut, restauration d'une oeuvre mixte*.
In « CeROArt [en ligne] », Hors-série/2010, mis en ligne le 18 novembre 2010.
<http://ceroart.revues.org/1856> consulté le 6 décembre 2011.
Résumé : « *Pyramide est l'un des éléments de l'installation de Joël Hubaut intitulée Le Triangle de Gertrude dans la Voie Lactée. En 1983, le FNAC acquiert uniquement Pyramide considérée par l'institution comme une sculpture. Elle présentait un grand nombre d'altérations diverses liées à la variété de ses matériaux constitutifs. La grande diversité de matériaux impliquait de les identifier, d'établir un protocole de tests et de déterminer quels constituants (matériels ou immatériels) devaient être traités au cours de cette restauration.* » (résumé issu du site)

MORINEAU, Camille et DAL-PRA, Patricia. *La restauration de My Flower Bed, de Yayoi Kusama*.
In « CeROArt [en ligne] », 1/2007, mis en ligne le 27 août 2008.
<http://ceroart.revues.org/267> consulté le 6 décembre 2011.
Résumé : *Les oeuvres d'art contemporain, en particulier les installations qui souvent se prêtent à des performances, posent aux restaurateurs des problèmes complexes. Le présent article relate un cas concret de traitement, entrepris grâce au mécénat du secteur privé, au Musée National d'Art Moderne (Centre Georges Pompidou). (résumé issu du site)*

Penser autrement l'art contemporain : analyses, conservation, ré-installations.
In « Techne » n°24, décembre 2006. 90 p.
Cote : Réserve

WAGNER, Cornelia. *Le cas de Joseph Beuys.*
In *Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain : [colloque, Ecole Nationale du Patrimoine, 10-12 décembre 1992].*
Paris, La documentation Française, 1994, pp. 76-87
Cote : PRO-3.1-KAE

WYDLER, Ingrid. *Réflexions autour de la conservation-restauration d'une œuvre aux coléoptères de Jan Fabre, Vleesklomp.*
In « CeROArt [en ligne] », Hors-série/2010, mis en ligne le 20 novembre 2010.
<http://ceroart.revues.org/1856> consulté le 6 décembre 2011.
Résumé : Le but de cet article est de présenter le cheminement effectué dans l'univers de Jan Fabre, en vue d'orienter au plus juste le choix de traitement de conservation-restauration d'une de ses œuvres aux coléoptères. (résumé issu du site)

3. Documentation

ANDRE, Jérôme. *Transmission matérielle et conservation immatérielle à l'épreuve de l'installation.*
In BAWIN, Julie et FOULON, Pierre-Jean (dir.). *Art actuel & Installation : [colloque, Facultés universitaires de Namur, 12 décembre 2009].*
Namur, Presses universitaires de Namur, 2010, pp. 11-17
Cote : MOU-INS-BAW

BEGOC, Janic, BOULOUCH, Nathalie et ZABUNYAN, Elvan (dir.). *La performance : entre archives et pratiques contemporaines. [Journée d'étude, Université Rennes 2, 10 novembre 2005].*
Rennes, Presses Universitaires de Rennes ; Châteaugiron, Archives de la critique d'art, 2010. 244 p.
Résumé : "Comment se pose, aujourd'hui, la question de la mise en histoire de la performance dans sa relation à l'archive, dans son rapport à une réflexion théorique et un discours critique sur le féminisme et les gender studies, dans son lien aux pratiques contemporaines ? De quelle manière l'analyse de ce médium artistique permet-elle de soulever, depuis les années 1960, des interrogations critiques, esthétiques et historiques inédites ? À travers plusieurs essais et un ensemble de textes historiques, d'entretiens et de documents d'archives inédits, l'objectif de cette publication est d'aborder la question de la trace de la performance et d'éclairer la manière dont les artistes et les critiques ont conçu et théorisé la fonction de l'archive dans le protocole artistique : entre document et oeuvre." (4e de couv.)
Cote : MOU-PERF-BEG

BENICHO, Anne. *Le livre de l'œuvre : documentation ou création ? Les adaptations imprimées des Inventaires... de Christian Boltanski.*
In BREUIL, Marie-Hélène (dir.). *Restauration et non-restauration en art contemporain 2 : [journée d'étude, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours le 5 juin 2008].*
Tours, ARSET Editeur, 2009, pp. 59-80
(Hors série ARSET ; 2)
Cote : PRO-3.3-BRE

BENICHO, Anne (dir.). *Ouvrir le document : enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains. [Colloque, Montréal, Université McGill, mai 2006].*
Dijon, Les Presses du réel, 2010. 447 p.
(Perceptions)

Résumé : "Depuis les années 1960, la nature éphémère de nombreuses pratiques artistiques, la remise en question de l'oeuvre d'art comme objet matériel, l'usage de technologies qui deviennent rapidement obsolètes, amènent les artistes et les institutions à documenter les oeuvres afin d'en garder des traces et d'en assurer une transmission. Ce livre s'attache à la mutation du statut et des usages de la documentation, et tente d'en mesurer les incidences sur la notion d'oeuvre d'art, sur l'écriture des histoires de l'art et sur les pratiques institutionnelles." (4e de couv.)

Cote : ECR-1-BEN

BREUIL, Marie-Hélène. *Que documenter ? Réflexions sur des « boîtes d'artistes »*.
In BREUIL, Marie-Hélène (dir.). *Restauration et non-restauration en art contemporain 2 : [journée d'étude, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours le 5 juin 2008]*.

Tours, ARSET Editeur, 2009, pp. 83-93

(Hors série ARSET ; 2)

Cote : PRO-3.3-BRE

CLOUTEAU, Ivan. *Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ?*

In « CeROArt [en ligne] », 3/2009, mis en ligne le 15 avril 2009.

<http://ceroart.revues.org/1181> consulté le 6 décembre 2011.

Résumé : Le présent article souhaite entamer une réflexion sur un cadre théorique pour traiter durablement de l'erreur en régie d'art contemporain. En tenant compte d'une part de la reconnaissance récente de l'activité en France et des spécificités de l'art contemporain d'autre part, nous nous interrogerons sur la manière dont le traitement de l'erreur participe à la construction d'un modèle professionnel. (résumé issu du site)

ELARBI, Stéphanie. *Documenter pour restaurer : préserver les œuvres d'art action*.

In BREUIL, Marie-Hélène (dir.). *Restauration et non-restauration en art contemporain 2 : [journée d'étude, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours le 5 juin 2008]*.

Tours, ARSET Editeur, 2009, pp. 95-101

(Hors série ARSET ; 2)

Cote : PRO-3.3-BRE

*KREJS, Christiane (dir.). *Performing Memory : [Symposium, 17.09.2010, Kunstraum Niederoesterreich, Wien]*.

Wien, Kunstraum Niederoesterreich, 2010. 46 p.

Consultable à la Bibliothèque Kandinsky (IN-8 24671)

LECLERCQ, Nicole, ROSSION, Laurent et JONES Alan R. (dir.). *Capter l'essence du spectacle : un enjeu de taille pour le patrimoine immatériel = Capturing the Essence of Performance : The Challenges of Intangible Heritage. [27^e Congrès de la SIBMAS à Glasgow du 25 au 29 août 2008]*.

Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010. 538 p.

Résumé : "Le défi du patrimoine immatériel est de capturer l'essence du spectacle : l'idée de « capture » a cela d'intéressant qu'elle suppose que les professionnels impliqués dans la Sibmas soient comme des chasseurs, sur la piste, de toutes sortes de façons, afin de coincer et de recueillir un petit quelque chose d'éphémère, qui en vaut la peine, et qui nous en apprend sur nous-mêmes et sur notre monde. Certains chasseurs se servent des bases de données, d'autres des écrits ou des images - mais tous partagent un même objectif : ne pas laisser se perdre un moment spécial, magique, que seule la vie du spectacle peut générer." (4e de couv.)

Cote : PRO-2.1-LEC

LIND, Maria et STEYERL, Hito (dir.). *The Green Room : Reconsidering the Documentary and Contemporary Art #1. [Exposition, New York, Center for Curatorial Studies and Hessel Museum of Art, 26 septembre 2008 - 1er février 2009]*.

Berlin, Sternberg Press, 2008. 239 p.

Résumé : "Les pratiques documentaires constituent l'une des tendances les plus significatives et complexes de l'art des deux dernières décennies. La pratique de la photographie documentaire traditionnelle a renouvelée au contact des nouvelles formes d'expression dans les champs de la vidéo, de la performance et de l'art conceptuel, et s'est diversifiée pour pouvoir appréhender la réalité sociale, historique et économique dans toute sa complexité. Cette anthologie (publiée à l'occasion du projet éponyme au Center for Curatorial Studies, Bard College, New York) entend rassembler des textes de référence qui n'étaient jusqu'à présent accessibles que de manière isolée, pour proposer des perspectives nouvelles sur une tendance majeure de l'art contemporain, et faire le point sur les questions des rapports entre le fait et la fiction, du rôle de la médiatisation, du statut de l'archive, des nouvelles formes de militantisme, des implications de la reproductibilité numérique de l'information, etc." (extrait du site des Presses du réel)

Cote : ECR-1-LIN

La mémoire des oeuvres : de l'oeuvre éphémère au monument.

In POINSOT, Jean-Marc et TIO BELLIDO, Ramon (dir.). *Quelles mémoires pour l'art contemporain ? : actes du XXXe Congrès de l'Association Internationale des Critiques d'Art [Rennes, 25 août/2 septembre 96].*

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, pp. 171-228

Cote : ECR-1-POI

MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Du catalogue comme oeuvre d'art et inversement.*

In « Cahiers du Musée national d'art moderne » n°56/57, été-automne 1996, pp. 95-117

Cote : Réserve

POINSOT, Jean-Marc et TIO BELLIDO, Ramon (dir.). *Les artistes contemporains et l'archive : interrogations sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation : actes du colloque, 7-8 décembre 2001, Saint-Jacques de la Lande = Contemporary artists and archives, on the meaning of time and memory in the digital age : proceedings of the symposium, 7-8 December 2001, Saint-Jacques de la Lande.*

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004. 350 p.

Résumé : Réflexion sur l'utilisation de l'archive en tant qu'objet, méthode, image ou poétique par les artistes pour créer leur oeuvres et analyse de ce que cette relation produit ou implique. Ces contributions concluent le projet Vektor, archives européennes de l'art contemporain, soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Culture 2000. Avec les cahiers des artistes en fin d'ouvrage.

Cote : ECR-1-POI

RÜTIMANN, Donat. *Roman Signer : s'inscrire dans cet écart qu'est l'oeuvre.*

In LEVAILLANT, Françoise (dir.). *Les écrits d'artistes depuis 1940 : actes du colloque international, Paris et Caen, 6-9 mars 2002.*

Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), 2004, pp. 397-411

(In Octavo)

Cote : ECR-1-LEV

4. Monstration / exposition

CLOUTEAU, Ivan. *Activation des oeuvres d'art contemporain et prescriptions auctoriales.*

In « Culture et Musées » n°3, septembre 2004, pp. 23-44

Résumé : « Les oeuvres d'art contemporain sont fréquemment accompagnées de certificats et d'instructions. Ces documents informatifs indiquent la manière de montrer, de conserver ou de restaurer l'oeuvre. Ces documents mettent en lumière la relation artiste-oeuvre-commissaire. Ils aident ainsi à comprendre comment une oeuvre fonctionne et suggèrent par là même que la destination de l'art contemporain est davantage l'actualisation que l'exposition. » (consultable sur

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pumus_1766-2923_2004_num_3_1_1186)

Cote : Réserve

COUTURE, Francine. *Réexposition et pérennité de l'art contemporain.*

In « Culture & Musées » n°16, janvier 2011, pp. 137-156

Cote : Réserve

DAVID, Catherine. *Accompagner la discoursivité de l'art expérimental.*

In CAILLET, Elisabeth et PERRET, Catherine (dir.). *L'art contemporain et son exposition (1).*

Paris, L'Harmattan, 2002, pp.63-76

(Patrimoines et Sociétés)

Cote : PRO-6.5-CAI

DAVID, Catherine. *L'invention du lieu.*

In « Cahiers du Musée national d'art moderne » n°17/18, mars 1986, pp. 114-119

Cote : Réserve

DROUGUET, Noémie. *Quand l'artiste contemporain joue au muséographe.*

In « CeROArt [en ligne] », 1/2007, mis en ligne le 15 octobre 2007.

<http://ceroart.revues.org/358> consulté le 6 décembre 2011.

Résumé : L'article présente trois expositions consacrées à des thèmes dits de société, dont la muséographie a été entièrement confiée à des artistes contemporains. Il propose une réflexion sur l'apport particulier de ces intervenants inhabituels sur la conception de l'exposition, tant sur le plan de la forme que du contenu. En effet, les artistes renouvèlent les modes de présentation – à moins qu'ils ne s'inspirent du langage traditionnel de l'exposition – et abordent les sujets avec distance, humour ou provocation. (résumé issu du site)

ELOY, Céline. *Muséaliser l'art conceptuel : de Seth Siegelaub à Lawrence Weiner.*

In « Culture & Musées » n°16, 2010, p. 93-111

http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2010_num_16_1_1561 consulté le 19 décembre 2017.

FALGUIERES, Patricia. *L'exposition immatérielle : notes pour une histoire.*

In *Oublier l'exposition*, « Art Press Spécial » n°21, 2000, pp. 60-63

Cote : Réserve

GUELTON, Bernard. *L'exposition : interprétation et réinterprétation.*

Paris, L'Harmattan, 1998. 203 p.

(Ouverture philosophique)

Résumé : "L'interprétation de l'exposition traitée dans cet ouvrage est le fruit d'une expérience concrète de création et de présentation d'oeuvres contemporaines. Elle se réalise à partir de thématiques et d'oeuvres conçues à l'intérieur et à l'extérieur du cadre muséal. Le cas d'oeuvres reconstruites" dans des contextes différents engage les questions d'une interprétation et d'une réinterprétation qui rapprochent, dans une certaine mesure l'oeuvre plastique de l'oeuvre musicale ou théâtrale. Ainsi les questions de l'exposition comme mise en scène, celles de la place du spectateur sont étudiées à partir de la possibilité pour une oeuvre et une exposition d'être "reproduites". En bouleversant la conception traditionnelle de l'oeuvre originale (voire en l'abandonnant totalement), en considérant l'exposition du point de vue des différents acteurs qui la constituent, c'est finalement du côté du film qu'est envisagé le modèle de l'exposition contemporaine. Celle-ci est considérée comme l'interaction entre plusieurs caractéristiques qui sont le site, la scénographie, les acteurs, la médiation et la reproduction qui définissent toutes une interprétation. Le livre ménage l'analyse de cas précis mais aussi le rapport de l'exposition aux autres champs artistiques. Les oeuvres et

les expositions documentées ici sont pour la plupart inédites et le livre se clôt avec des entretiens réalisés avec Giulio Paolini (artiste) et Rüdiger Schöttle (artiste concepteur d'exposition) sur la place du spectateur." (4e de couv.)
Cote : PRO-6.5-GUE

GYGAX, Raphael et MUNDER, Heike (dir.). *Zwischenzonen - Über die Repräsentation des Performativen und die Notation von Bewegung = Between Zones - On the Representation of the Performative and the Notation of Movement.*
Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, 2010. 350 p.
Résumé : *Une anthologie de textes consacrés à la problématique de la documentation et de l'exposition d'oeuvres d'art basées sur la temporalité : une lecture contemporaine de l'action, de la performance et de leurs extensions sur divers supports.*
Cote : EE.SUI-ZUR-2010

POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés.*
Dijon, Les Presses du réel, 2008, nouv. éd. rev. et augm. 375 p.
(mamco)
Résumé : *"L'art exposé n'a pas seulement pris une place dans l'histoire de l'art, il marque insensiblement une transformation profonde de la pratique artistique. Il importait de mettre en évidence comment en se saisissant de la circonstance de l'exposition des artistes comme Yves Klein, Daniel Buren ou Lawrence Weiner avaient transformé la manière dont les oeuvres ont lieu. L'art exposé est aussi un art pour le public et les artistes formulent pour lui, dans leurs récits autorisés, leurs figures d'artiste, le contrat iconographique qui propose un mode de lecture des oeuvres et les conditions de leur actualisation. Jean-Marc Poinot en examine le fonctionnement et propose par là un mode d'accès à une iconologie de l'art contemporain." (4e de couv.)*
Cote : ECR-1-POI

VERHAGEN, Erik. *Art conceptuel : le danger de la patrimonialisation.*
In « Art Press 2 » n°36, février-avril 2015, p. 43-47
Cote : revues