

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://portaildocumentaire.macval.fr>

Tous, des sang-mêlés : bibliographie sélective

Les ouvrages précédés d'un * sont disponibles à la bibliothèque municipale Nelson Mandela à Vitry.

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
Identité culturelle/Multiculturalisme	1
Créolisation	7
Territoires/Frontières	8
Exil/Déplacement/Immigration	9
Métissage	10
Histoire postcoloniale et d'après-guerre	11
Artistes exposés (sélection)	14

Identité culturelle/Multiculturalisme

Essais et catalogues d'expositions

(NB : voir aussi les nombreux ouvrages sur l'art contemporain par pays)

Aisemberg, Paula (dir.). *My Joburg : guide de la scène artistique = guide of the artistic scene : [exposition, Paris, Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, 20 juin - 23 septembre 2013]*.

Lyon, Fage éd., 2013. 255 p.

Résumé : *Cet ouvrage rend compte de la diversité et de la richesse des structures culturelles de Johannesburg, ville cosmopolite et chargée d'histoire. Il présente les créations d'une cinquantaine d'artistes peintres, photographes, vidéastes et plasticiens. (Electre)*

Cote : EF-PAR.MAI-2013

Amel, Pascal et Tibi, Teddy (dir.). *Traits d'union, Paris et l'art contemporain arabe = Traits d'union, Paris and Contemporary Arab Art : [exposition, Paris, Villa Emerige, 12 octobre au 12 novembre 2011]*. Paris, Art absolument, 2011. 207 p.

Résumé : Présentation du travail de treize artistes issus du monde arabe et liés à la capitale française. Ces œuvres interrogent l'identité et la différence, le fragment et l'unité, le même et l'autre. L'ensemble vise à célébrer et faire connaître l'art arabe contemporain.

Cote : ARCO-2-ARA

Bégin, Richard, Dussault, Myriam et Dyotte, Emmanuelle (dir.). *La circulation des images : médiation des cultures.*

Paris, L'Harmattan, 2006. 214 p.

(Esthétiques)

Résumé : La prolifération des images, que certains identifient comme l'une des principales caractéristiques de notre monde contemporain, suscite assurément de nombreuses réflexions. Celles-ci nous engagent, d'une part, à interroger les diverses possibilités de relations et de circulations qu'implique l'image en tant que lieu de médiation et, d'autre part, à réactualiser les notions d'intermédialité, d'identité et de communauté.

Cote : ECR-2.12-BEG

Bourriaud, Nicolas. *The radicaant.*

New York, Lukas & Sternberg, 2009. 192 p.

Résumé : Une critique de la notion d'identité culturelle, partant d'une réflexion sur la globalisation culturelle et le modèle "multiculturaliste?" post-moderne ; un plaidoyer pour une conception dynamique du sujet, dans le cadre des nouveaux modes de production, de consommation et d'usage culturels.

Cote : ECR-1-BOU

Bourriaud, Nicolas. *Radicaant : pour une esthétique de la globalisation.*

Paris, Denoël, 2009. 217 p.

Résumé : Dans cet essai, N. Bourriaud donne des clés de lecture de l'art contemporain et de la globalisation du point de vue esthétique à travers une exploration d'œuvres contemporaines.

Cote : ECR-1-BOU

Crenn, Julie (dir.). *Où poser la tête ? : [Exposition collective à partir de la collection du FRAC Réunion du 6 et 7 novembre 2015 au 24 janvier 2016].*

[Saint-Leu], FRAC Réunion, 2015. n.p.

Résumé : "Catalogue d'une exposition réalisée à partir de la collection du Frac Réunion et de douze artistes invités, Où poser la tête ? propose une sélection de portraits et autoportraits qui ouvrent le champ de la représentation de soi et de l'autre entre l'Afrique, la zone Océan Indien, l'Asie et l'Europe." (site des Presses du réel).

Cote : EF-SLE.FRAC-2015

Domino, Christophe et Legrand, Claire. *Expériences du divers : Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba, Tsuneko Taniuchi : [exposition, Rennes, Université Rennes II, Galerie Art & Essai, 18 mai - 26 juin 1999].*

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000. 151 p.

(Métiers de l'exposition)

Résumé : Une réflexion sur les enjeux des représentations d'une culture par une autre. Avec Jimmie Durham, Hanayo, Cheri Samba et Tsumeko Taniuchi, on aborde ici la manière dont les artistes envisagent les rapports entre les cultures à travers leurs représentations.

Cote : EF-REN.GAL-2000

Enwezor, Okwui, Bouteloup, Mélanie et Karroum, Abdellah (dir.). *Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain : la Triennale 2012.*

Paris, Centre National des Arts Plastiques, Palais de Tokyo - site de création contemporaine ; Versailles, Art Lys, 2012. 694 p.

Résumé : "Puisant son inspiration dans les travaux des grandes figures de l'ethnographie, La Triennale 2012, placée sous la direction d'Okwui Enwezor, avec la collaboration de Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, Emilie Renard et Claire Staebler, nous entraîne dans une exploration des espaces où l'art et l'ethnographie convergent, dans une fascination renouvelée pour l'inconnu et le lointain. La création y est abordée sous l'angle de la richesse des échanges, dans un contexte où l'art apparaît comme un

phénomène mondialisé, résultant d'un tissage complexe de relations qui s'affranchissent des distances géographiques. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage reflète le contenu théorique et conceptuel de l'exposition. Il mêle art contemporain, films, photographies, performances et réunit des écrits d'auteurs et de penseurs qui explorent les rapports entre pratique artistique et anthropologie aux XXe et XXIe siècles. [...]" (4e de couv.)

Cote : MAN.EF-PAR-2012

*Febvre, Lucien et Crouzet, François. *Nous sommes des sangs mêlés : manuel d'histoire de la civilisation française.*

Paris, Albin Michel, 2012. 392 p.

Résumé : Les auteurs proposent une façon différente d'enseigner l'histoire, pour prévenir les possibles resurgissements conflictuels. Ils présentent l'idée d'une civilisation française ouverte sur le monde et composite qui s'est développée grâce à une succession d'apports hétérogènes.

Cote BM Mandela : 944 FEB

*Garcia, Tristan. *Nous.*

Paris, Grasset, 2016. 307 p.

Résumé : Un essai sur les nous identitaires : ethnie, croyance, classe sociale ou professionnelle, orientation sexuelle, génération. Le philosophe s'intéresse à la constitution d'une subjectivité politique, à la détermination d'un nous et donc d'un vous et d'un eux, au creusement de fossés entre camps, à la formation de solidarités, en s'interdisant tout jugement moral sur les contenus politiques. (Source : Electre)

Cote BM Mandela : 302.4 GAR

Gaudibert, Pierre. *L'art africain contemporain.*

Paris, Cercle d'art, 1994. 184 p.

Résumé : L'art africain contemporain au Sud du Sahara est largement méconnu chez nous [...]. Pierre Gaudibert, par cet ouvrage de référence, veut le faire reconnaître, présenter ses tentatives et ses réussites de synthèse entre la contemporanéité étrangère et les traditions culturelles, spirituelles, religieuses et magiques autochtones.

Cote : ARCO-2-AFR

*Glevarec, Hervé, Macé, Eric et Maigret, Eric (ed.). *Cultural Studies : anthologie.*

Malakoff, Armand Colin, 2008. 368 p.

(Médiacultures)

Résumé : Les études culturelles (cultural studies) sont un courant de recherches à la croisée de nombreuses sciences sociales, particulièrement entre culture et pouvoir. Conçue comme un véritable manuel, cette anthologie réunit 25 textes fondamentaux, de Stuart Hall, David Morley, Henri Jenkins, etc., des auteurs toujours cités mais jamais traduits en France.

Cote BM Mandela : 306 CUL

Goniwe, Thembinkosi (dir.). *Desire, ideal narrative in contemporary South African Art : Siemon Allen, Lyndi Sales, Mary Sibande : [exposition] Torre di Porta nuova, Arsenale nuovissimo, pavillon of South Africa, 03.06-27.11.*

Johannesbourg, CultArt Productions, [2011]. 47 p.

Cote : BI.EE-VENI-2011

*Hall, Stuart. *Identités et cultures : politiques des cultural studies.*

Paris, Amsterdam, 2008. 411 p.

Résumé : Généalogie critique des études culturelles, de leurs fondements théoriques marxistes et gramsciens à leur redéfinition des notions de culture et culture populaire en passant par leur résistance aux disciplines classiques. S. Hall met en relief les préoccupations théoriques et politiques majeures des études culturelles et interroge le concept d'identité et ses déclinaisons.

Cote BM Mandela : 306 HAL (+ en commande au CDD)

Hall, Stuart. *Identités et cultures 2 : politiques de différences.*

Paris, Amsterdam, 2013. 285 p.

Résumé : *Second volume réunissant des textes de cette figure majeure du champ des cultural studies. Analysant les rapports entre culture et identité, le sociologue éclaire les enjeux de la différence et leurs liens avec les logiques économiques. Les effets de la mondialisation sur le processus identitaire sont notamment étudiés.*

Cote : ECR-1-HAL

Hanru, Hou, Jouanno, Evelyne et Renard, Isabelle (dir.). *La collection d'art contemporain : [exposition du 16 novembre 2011 au 24 juin 2012].*

Paris, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, 2011. 137 p.

Résumé : *"A l'occasion de l'exposition "J'ai deux amours", qui montre pour la première fois de novembre 2011 à juin 2012 une sélection de ses œuvres, la Cité publie le guide de sa collection d'art contemporain en perpétuel développement depuis 2005. Après un retour sur la genèse de cette collection, ce guide propose pour chaque œuvre une notice rassemblant des éléments biographiques et une analyse des thèmes traités et des recherches plastiques." (4e de couv.)*

Cote : CF-PAR-2011

Jancar, Ivan et Piguët, Philippe. *Identité culturelle = Kulturna identita : Mouvement et objekt ; Confrontations : [exposition, Bratislava, Galerie municipale et Galerie Umelecka Beseda Slovenska, septembre 1999].*

Bratislava, Culture Kontakt, 1999. n.p.

Cote : EE.SLO-BRA-1999

Jullien, François. *Il n'y a pas d'identité culturelle.*

Paris, L'Herne, 2016. 104 p.

(Cave Canem)

Résumé : *Dans cet essai, le philosophe propose un nouvel éclairage sur le débat concernant l'identité culturelle française. Selon lui, ce concept est erroné, il lui préfère la notion de ressources culturelles qu'il est inutile de défendre, mais qu'il faut exploiter. (Electre)*

Cote : ECR-1-JUL

Laffon, Juliette (dir.). *Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain. [Exposition, Marseille, Friche la Belle de Mai, 12 janvier – 31 mars 2013].*

Paris, Skira-Flammarion, 2013. 208 p.

Résumé : *Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les œuvres traitent du paysage méditerranéen, interrogent les notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.*

Cote : EF-MARS-2013

Lamy, Frank (dir.). *Situation(s) [48°47'34"N/2°23'14"E] : [exposition, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 30 juin – 16 septembre 2012].*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012. 304 p.

Résumé : *Ce catalogue présente les œuvres évolutives, performatives et collaboratives de dix artistes dont le travail repose sur le hiatus espace intime, espace public, et qui interrogent les identités et les représentations de soi. Les contributions d'un anthropologue, d'un critique d'art, d'un sociologue et d'une pédopsychiatre apportent un éclairage sur les questions de situation et d'identité.*

Cote : EF-VIT.MACVAL-2012

Magnin, André (dir.). *Beauté Congo, 1926-2015 : Congo Kitoko : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 11 juillet au 10 janvier 2016].*

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2015. 377 p.

Résumé : *Catalogue accompagnant l'exposition sur la création artistique au Congo (peinture, photographie, musique), depuis les années 1920. Il comprend plus de 400 reproductions ainsi que des textes de spécialistes, des entretiens avec les artistes et une chronologie détaillée permettant d'approfondir les contextes artistiques et historiques de la création des œuvres. (Electre)*

Cote : ARCO-2-CON

Mikaeloff, Hervé (dir.). *Chili, l'envers du décor : [exposition, Paris, Espace culturel Louis Vuitton, 19 février – 9 mai 2010]*.

Paris, Louis Vuitton, 2010. 39 p.

Résumé : *L'identité est au cœur de cette exposition : une dizaine d'artistes chiliens évoquent l'héritage politique et culturel à travers différents supports.*

Cote : ARCO-2-CH

Royoux, Jean-Christophe. *D'Outre-Monde : Malala Andrialavidrazana.*

Arles, Actes Sud ; Paris, Fondation CCF pour la photographie, 2004. 95 p.

(Prix de la Fondation CCF pour la photographie)

Résumé : *Lauréate 2004 de la fondation CCF pour la photographie, Malala Andrialavidrazana a réalisé des photographies de cimetières en Amérique du Sud, en Asie et en Australie, qui sont à ses yeux une révélation de l'identité d'une société ou de l'individu, un signe rassurant de la continuité de l'héritage culturel.*

Cote : ART-ANDR-2004

Soutif, Daniel (dir.). *The Color Line : les artistes africains-américains et la ségrégation, 1865-2016 : [exposition, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, galerie Jardin, 4 octobre 2016-15 janvier 2017]*.

Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Flammarion, 2016. 399 p.

Résumé : *"L'histoire de la lutte des artistes afro-américains pour l'obtention de droits civiques aux Etats-Unis entre 1865 et 1964, est illustrée à travers une grande variété de formes d'expression : peinture, sculpture, photographie, littérature, film, musique, etc. Les auteurs présentent l'art afro-américain de 1964 à nos jours et proposent un aperçu de son avenir." (Electre)*

Cote : ARCO-2-USA

West, Kim. *Esther Shalev-Gerz : First generation = Första Generation = La première génération = Erste Generation.*

Botkyrka, Mangkulturellt centrum, 2006. 103 p.

Cote : ART-SHAL-2006

Wright, Stihen et Bokhorov, Constantin (dir.). *Where are you ? : projet d'Olga Kisseleva réalisé à l'Institut d'art contemporain, Moscou du 15 mai au 11 juin 2001.*

Moscou, Centre culturel français de Moscou ; Paris, Association Française d'Action Artistique, 2001. n.p.

Cote : ART-KISS-2001

Zabunyan, Elvan. *Black is a color : (une histoire de l'art africain-américain contemporain).*

Paris, Dis Voir, 2004. 287 p.

Résumé : *Un essai sur la création contemporaine noire américaine à travers les pratiques des artistes noirs américains, depuis la période de la Renaissance de Harlem, dans les années 20 jusqu'à aujourd'hui. Etude historique et analyse critique, cet ouvrage dresse le tableau d'une Amérique marquée par son passé esclavagiste et souligne la réalité esthétique et politique de la culture noire.*

Cote : ARCO-1-ZAB

Revues

Affirmation autochtone.

In « Inter : art actuel » n° 122, Hiver 2016. 85 p.

Résumé : *Aujourd'hui avec ce présent dossier AFFIRMATION AUTOCHTONE, le rédacteur invité Jonathan Lamy met l'accent sur la dimension positive de la création, de l'expression et de la résistance des Premières Nations. Il y a une nouvelle sensibilité autochtone de la part des sociétés québécoise et canadienne, étant donné une parole portée de plus en plus fortement par les Premières Nations. Après l'indifférence, le racisme et le mépris, qui n'ont pas disparu, loin de là, on voit poindre une réelle écoute, un désir croissant de comprendre et d'échanger. L'affirmation autochtone est de plus en plus entendue. Et l'art y contribue activement.*

Art contemporain et Cultural studies.

In « Marges » n°16, printemps-été 2013. 142 p.

Résumé : « Les Cultural studies recouvrent des domaines et perspectives d'investigation extrêmement variés. La revue Marges a choisi de se pencher sur les relations que ce champ de recherche entretient avec le domaine de l'art contemporain. La démarche se focalise à la fois sur des démarches singulières d'artistes et sur des questions plus larges (le statut de la danse contemporaine dans les pays du tiers monde ou les pratiques artistiques féministes et/ou pornographiques). « Art contemporain et Cultural Studies » s'inscrit dans une suite d'études menées par la revue Marges sur les conditions de la création en ce début de 21^e siècle. Après « Valeurs de l'art contemporain », « Expositions sans artistes », « Langages de l'œuvre et de l'art », « Au-delà du Land Art » et « Démocratiser l'art [contemporain] », il est question cette fois-ci de poser le problème des limites entre art (contemporain) et pratiques culturelles (légitimes et illégitimes). » (site de la revue)
<https://marges.revues.org/242> consulté le 9 mai 2017

Comment peut-on être persan ?

In « Dits » n°19, été 2014. 140 p.

Résumé : Aujourd'hui, la culture occidentale conserve quelque chose de la curiosité qu'elle développa à l'âge des découvertes (15^e-17^e siècles). Jusqu'au début du 20^e siècle, ne vit-on pas un public de touristes parcourir les expositions universelles ou coloniales pour y observer des indigènes exposés. " Je suis toujours l'autre d'un autre, et potentiellement un monstre pour lui ", Montesquieu (1689-1755). La satire dialectique de ses Lettres persanes est un modèle de relativisme d'autant plus instructif qu'il est imaginé, et d'autant plus éloquent qu'il n'administre aucun sermon. C'est pourquoi sa tournure d'esprit est toujours applicable aujourd'hui dans les arts plastiques, le cinéma, la poésie... d'où la question : " Comment peut-on être Persan ? " [Montesquieu, Lettres persanes, 1721].

Articles

Balibar, Etienne. *Identité culturelle, identité nationale.*

In « Quaderni » n°22, Hiver 1994, pp. 53-65

http://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1994_num_22_1_1062 consulté le 5 mai 2017

Brunette, Edith. *Identity correction : comment se porte votre identité ?*

In « Inter : art actuel » n°117, Printemps 2014, pp. 10-13

Charaudeau, Patrick. *L'identité culturelle : le grand malentendu.*

In « Actes du colloque du Congrès des SEDIFRALE », Rio, 2004.

<http://www.patrick-charaudeau.com/L-identite-culturelle-le-grand.html> consulté le 5 mai 2017

Chevallier, Denis et Morel, Alain. *Identité culturelle et appartenance régionale : quelques orientations de recherche.*

In « Terrain » n°5, Octobre 1985, pp. 3-5

<http://terrain.revues.org/2878> consulté le 5 mai 2017

Hagège, Claude. *Hymne à la diversité des langues.*

In « Les Cahiers du Musée des Confluences » n°5, Juin 2010, pp. 45-51

Martellini, Catherine. *Dialogue identitaire à construire. Véhicule et Scalp [Simon Beaudry].*

In « Inter : art actuel » n°118, Automne 2014, pp. 70-71

Potte-Bonneville, Mathieu. *Identité culturelle : quelles leçons de l'anthropologie contemporaine ?*

In « Rue Descartes » n°66, 2009, pp. 33-42

<https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2009-4-page-33.htm> consulté le 9 mai 2017

Vinsonneau, Geneviève. *Le développement des notions de culture et d'identité : un itinéraire ambigu.*

In « Carrefours de l'éducation » n°14, 2002/2, pp. 2-20

<https://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2002-2-page-2.htm> consulté le 5 mai 2017

Créolisation

Bacot, Yolande (dir.). *Kreyol Factory : des artistes interrogent les identités créoles. [Exposition, Paris, Grande Halle de la Villette, 7 avril - 5 juillet 2009].*

Paris, Gallimard, 2009. 189 p.

(Beaux Livres)

Résumé : *Exposition d'art contemporain consacrée aux mondes créoles rassemblant les créations de 60 artistes originaires des Caraïbes et du monde indo-océanique, mais aussi d'Afrique et des Etats-Unis, soit 85 oeuvres d'arts plastiques et installations et 250 photographies. L'objectif est de faire comprendre et ressentir les complexités identitaires liées à l'histoire et aux processus de créolisations.*

Cote : EF-PAR-2009

Chancé, Dominique. *De l'anticolonialisme à la créolisation : les écrivains postcoloniaux des Antilles françaises.*

In « Asylon(s) » n°11, mai 2013

<http://www.reseau-terra.eu/article1277.html> consulté le 9 mai 2017

Foucault, Eric et Makridou-Bretonneau, Anastassia (dir.). *Les nuits noires : [exposition, Tours, Lycée Descartes, 8-10 décembre 2011].*

Tours, Eternal Network, 2011. n.p.

Résumé : *"L'exposition "Les nuits noires" propose des portraits de ce que le philosophe Edouard Glissant nommait un tout-monde relationnel. Des artistes d'origines diverses nous y racontent un peu de l'Afrique et aussi d'eux-mêmes. Il ne s'agit pas d'une exposition thématique sur l'Afrique ou sur, par exemple, l'influence de l'occident ou la créolisation... Le choix est ici de présenter des oeuvres d'artistes qui se sont attachés à des détails, sortes de brèches dans leurs voyages africains, vécus ou fantasmés." (extrait de l'introduction)*

Cote : EF-TORS-2011

*Glissant, Edouard. *Poétique : traité du tout-monde.*

Paris, Gallimard, 1997. 261 p.

(Blanche)

Résumé : *Edouard Glissant poursuit, à sa façon, sa réflexion sur la créolisation du monde, sur notre univers, tel que du point de vue des cultures, il change et perdure en échangeant.*

Cote BM Mandela : 849 GLI

Leturcq, Céline (dir.). *Lointain proche : œuvres de la créolisation. [Expositions, Nanterre, La Terrasse – espace d'art, 8 octobre – 19 décembre 2015 ; Cachan, L'Orangerie, 26 octobre – 5 décembre 2015].*

Nanterre, Ville de Nanterre ; Cachan, Ville de Cachan, 2015. 34 p.

Résumé : *L'exposition a été imaginée par l'artiste plasticien Emmanuel Rivière en réunissant ses proches voisins artistes venus d'horizons lointains. La mondialisation met en relation des éléments culturels auparavant éloignés et hétérogènes, aboutissant à des œuvres hybrides et absolument imprévisibles. Ces faits ont été - entre autres - mis en évidence par le poète et essayiste Edouard Glissant, qui voit là le résultat de ce qu'il nomme « créolisation », soit « le métissage qui produit de l'imprévisible ». Ce qu'observe Glissant dans les éléments du langage, est certainement aussi à l'œuvre dans le champ des arts plastiques. Au croisement d'identités multiples et complexes, les artistes et les œuvres réunis dans l'exposition Lointain proche témoignent - sans jamais l'illustrer - de cette force du « Tout-Monde » mise au jour dans l'art.*

Cote : EF-NANTR-2015

Ménil, Alain. *La créolisation, un nouveau paradigme pour penser l'identité ?*

In « Rue Descartes » n°66, 2009, pp. 8-19

<https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2009-4-page-8.htm> consulté le 9 mai 2017

Un miracle créole ?

In « L'Homme : revue française d'anthropologie » n°207-208, 2013. 350 p.

<https://lhomme.revues.org/24699> consulté le 9 mai 2017

Territoires/Frontières

Calle, Sophie. *L'Erouv de Jérusalem*.

Arles, Actes Sud, 2002. 55 p.

Résumé : *L'Erouv est un périmètre autour d'une ville délimité par sa commission religieuse. A l'intérieur, le domaine public peut être considéré comme privé pour la communauté juive, pendant le shabbat. Lorsqu'il n'y a pas de remparts, des poteaux reliés entre eux par des fils d'acier font office de frontières. L'auteur a photographié les éléments divers de cette frontière autour de Jérusalem.*

Cote : ART-CALL-2002

Chandès, Hervé (dir.). *Terre natale, ailleurs commence ici : Raymond Depardon, Paul Virilio : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition... présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris, du 21 novembre 2008 au 15 mars 2009.*

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2008. 299 p.

Résumé : *L'exposition réunissait le photographe Raymond Depardon et le philosophe Paul Virilio autour d'une réflexion sur les notions d'enracinement et de déracinement et sur les questions identitaires qui leur sont attachées.*

Cote : ART-DEPA-2008

Dufresne, Jean-Maxime. *L'existence altérée des objets.*

In « Inter : art actuel » n°125, hiver 2017, pp. 48-53

Gastaud, Yvan et Wihtol de Wenden, Catherine (dir.). *Frontières : [exposition, Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, 10 novembre 2015 - 29 mai 2016].*

Paris, Magellan & Cie, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2015. 179 p.

Résumé : *Une exposition qui interroge la notion de frontière, dans le monde, en Europe et en France. Une trentaine de contributeurs évoquent le phénomène des flux migratoires, la misère, la guerre, le concept d'Etat-nation, les partisans du protectionnisme et ceux de la libre circulation, la frontière comme lieu de controverses, d'espoirs et de critiques, ligne à atteindre, à renforcer ou à détruire. (Electre)*

Cote : EF-PAR.MNHI-2015

Serani, Laura et Krifa, Michket (dir.). *Rencontres de Bamako : Biennale africaine de la photographie : [frontières].*

Arles, Actes Sud ; Paris, Culturesfrance, 2009. 333 p.

Résumé : *Que ce soient des travaux inédits de créateurs émergents, ou des oeuvres d'artistes reconnus tels que Malick Sidibé, Kader Attia, Fazal Sheikh ou Barthélémy Toguo, ce catalogue reproduit une grande part des huit cents photographies et vidéos sélectionnées autour du thème et du questionnement des « Frontières » pour cette huitième Biennale africaine de la photographie.*

Cote : PHO-3-KRI

Van Essche, Eric (dir.). *Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières. [Colloque, Bruxelles, ISELP, 22-24 avril 2010.]*

Bruxelles, La Lettre volée, Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique, 2014. 298 p.

(Essais)

Résumé : *"La question des frontières est centrale dans le monde d'aujourd'hui : une logique d'ouverture métissée dans un univers globalisé se confronte sans relâche à la résistance de positions conservatrices entravant les flux migratoires, le nomadisme, l'exil de populations de plus en plus nombreuses. Un paradoxe générateur d'une intolérable violence prenant la forme d'exclusions, de réclusions et de répressions. Les artistes contemporains rendent compte, à travers différents registres d'expression, de ce présent problématique en mettant en crise un réel corseté dans ses propres contradictions, tandis que se brouillent inexorablement les identités culturelles. Mais cette question des frontières peut aussi être adressée à la discipline elle-même, tant du point de vue des réflexions théoriques que des pratiques artistiques : qu'en est-il des catégories de création héritées du XXe siècle, des réseaux habituels de diffusion, principalement institutionnels, des critères de jugement face aux formes hybrides émergentes ? Ici aussi, un conservatisme ambiant doit affronter une guérilla esthétique d'infiltration voire d'alternatives au monde de l'art établi. L'urgence d'un changement de paradigme se fait donc sentir tant au niveau du sujet de l'art que de son objet." (4e de couv.)*

Cote : ECR-2.13-VAN

Exil/Déplacement/Immigration

Amiri, Linda et Stora, Benjamin (dir.). *Algériens en France : 1954-1962, la guerre, l'exil, la vie. [Exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 9 octobre 2012 - 19 mai 2013]*.

Paris, Autrement, 2012. 223 p.

Résumé : Evocation par le texte et par l'image de l'immigration algérienne en France de 1954 à 1962. Aborde la vie sociale, le rapport à la société française, l'engagement politique, la vie culturelle et artistique, les événements du 17 octobre 1961, l'indépendance.

Cote : EF-PAR-2012

Berthet, Dominique (dir.). *L'art à l'épreuve du lieu : [colloque, Fort de France, IUFM Martinique, 8-9 décembre 2001]*.

Paris, L'Harmattan, 2004. 156 p.

(Les Arts d'ailleurs)

Résumé : Comment les cultures réagissent-elles face à la mondialisation ? Comment les périphéries et les marges vivent-elles leur position ? Le lieu détermine une pensée et un rapport au monde. Le regard que l'on porte, la conception que l'on a des choses sont liées à l'environnement dans lequel on évolue. Ces réflexions montrent combien l'art et l'esthétique ne sont pas coupés du politique, qu'ils ne sont pas imperméables au contexte et aux événements.

Cote : ECR-2.13-BER

Davila, Thierry. *Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle.*

Paris, Ed. du Regard, 2002. 191 p.

Résumé : "Ce livre part d'un constat : une partie de l'art actuel accorde au déplacement un rôle majeur dans l'invention des œuvres. En ce sens elle ne fait que participer à l'histoire générale de l'art dans laquelle la figure de l'homme qui marche est essentielle. La façon cependant dont cette question est aujourd'hui traitée par les artistes est suffisamment singulière pour mériter une analyse à part entière. C'est ce à quoi s'applique cet ouvrage qui n'est pas un panorama de la fonction plastique du nomadisme mais un choix opéré à partir de recherches contemporaines (essentiellement Gabriel Orozco, Francis Alÿs, le laboratoire Stalker) exemplaires de cette question dont il met en évidence les règles et les mécanismes d'action." (site de l'éditeur)

Cote : ECR-2.13-DAV

Fattouh, Sirine. *Nous ne sommes pas des artistes de l'exil, mais l'exil est fondamental dans nos vies : entretiens avec Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.*

In « Tête-à-tête » n°6, Printemps 2014, pp. 122-141

Résumé : Partir, c'est faire la démonstration d'une capacité d'agir. Celui qui part a trouvé la force de trancher pour quitter par le geste ou la pensée, à moins qu'on ne l'ait rejeté, expulsé, ou qu'on ne soit venu l'enlever à ce qui enracinait son identité et sa conscience. N'y a-t-il pas dans l'acte de partir, quelles qu'en soient les raisons et les circonstances, ce mouvement ambivalent qui transforme la fin en commencement, la perte en découverte et l'exil en promesse de retour ? Ce déplacement, assumé ou contrarié, réel ou fictionnel, ne produirait-il pas sa propre énergie, celle des récits de voyage, des blogs, des road movies, des reportages, des romans d'aventures, des paysages arpentés ?

Cote : Réserve (revue)

Filhon, Alexandra et Paulin, Martine. *Migrer d'une langue à l'autre.*

Paris, La Documentation française, Musée de l'histoire de l'immigration, 2015. 85 p.

(Le point sur l'immigration en France)

Résumé : "Les auteurs s'interrogent sur la place du plurilinguisme en France et en Europe, sur l'apport des langues des migrants dans une tradition monolingue, sur les politiques publiques mises en oeuvre en faveur de l'acquisition du français et du maintien des langues d'origine, sur les liens qui se tissent dans l'écriture entre langue maternelle et langue d'accueil." (Electre).

Cote : PRO-9-FIL

Konaté, Yacouba (dir.). *The Maghreb Connection : Movements of Life Accross North Africa = mouvements de vie à travers l'Afrique du Nord. [Exposition, Abidjan, Rotonde des Arts Contemporains, Galerie Nour Al Hayat, 22 mai – 22 juin 2009].*

Blou, Monografik éditions, 2009. n.p.

Résumé : "Depuis le bouclage de la forteresse Europe et la généralisation à l'échelle mondiale des mesures prises contre le terrorisme, les relations entre l'Afrique du Nord musulmane et l'Europe se sont profondément transformées. Les déplacements migratoires depuis les régions sub-sahariennes sont devenus les plus importants et les plus médiatisés du continent ; et le Maghreb est devenu une zone de transit. Le projet "The Maghreb Connection" s'intéresse aux points de passage les plus usités, aux routes et aux modes de transport de ces migrations trans-sahariennes ainsi qu'aux systèmes complexes d'information et d'organisation sociale qu'elles ont favorisés."

Cote : R.EE.SEN-ABI-2009

Obrist, Hans Ulrich et Bossé, Laurence (dir.). *Ailleurs, ici : Didier Fiuza Faustino, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Oliver Payne & Nick Relph, Tino Sehgal, Francis Alÿs : [exposition] Musée d'art moderne de la Ville de Paris - ARC au Couvent des Cordeliers, 17 janvier - 29 février 2004.*

Paris, Paris-Musées ; Göttingen, Steidl, 2004. [44] p.

Résumé : Performance organisée par le département Animation, recherche et confrontation du Musée d'art moderne de Paris. Elle a réuni des artistes émergents sur la scène nationale et internationale et proposé une réflexion sur l'espace par le biais de diverses disciplines : architecture, sculpture, films...

Cote : R.EF-PAR.MAMVP-2004

Orlando, Sophie. *British Black Art : l'histoire de l'art occidental en débat.*

Paris, Dis voir, 2016. 124 p.

(Arts visuels. Essais)

Résumé : "Les oeuvres associées au British Black Art, dont font partie Rasheed Araeen, Sonia Boyce, Chila Kumari Burman, Eddie Chambers, Lubaina Himid et Keith Piper, sont liées à l'histoire culturelle européenne migratoire, notamment aux enjeux de race, classe, genre, et sexe. Ces oeuvres ont souvent été marginalisées ou exclues de l'histoire de l'art canonique par une approche biographique ou sociologique des artistes. Cet ouvrage propose de nouveaux récits d'oeuvres emblématiques du British Black Art en analysant leurs forces critiques exercées au sein de l'histoire de l'art occidental, grâce à l'articulation entre les outils des cultural studies, du British Black feminism, des cultures politiques avec les outils plastiques propres à la pratique artistique." (4e de couv.)

Cote : ECR-1-ORL

Pécoud, Antoine. *Imaginaire de l'immigration.*

In « Cassandre/Horchamps » n°98, juillet-septembre 2014, pp. 13-16

Poinsot, Marie, Wihtol de Wenden, Catherine et Amar, Marianne (dir.). *A chacun ses étrangers : France-Allemagne de 1871 à aujourd'hui. [Exposition, Paris, Palais de la Porte Dorée, 16 décembre 2008 au 19 avril 2009].*

Arles, Actes Sud ; Paris, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, 2009. 215 p.

Résumé : "Cette exposition compare la France et l'Allemagne qui sont deux pays d'immigration en Europe. En 1871, alors que la nation française se consolide comme communauté politique, on assiste à l'émergence de la nation allemande avec une conception culturelle de cette nouvelle communauté. Ces images du "nous" se construisent à partir du rapport à l'autre, perçu comme "l'envers du national". Quelles images de l'Autre - l'immigré, l'Autre à l'extérieur ou à l'intérieur - se forment ces deux sociétés, à la fois fictives mais toujours effectives ? Comment ces sociétés réagissent-elles face à la diversité culturelle et les processus de métissage ? " (extrait du site d'Actes Sud)

Cote : EF-PAR-2009

Métissage

Amselle, Jean-Loup. *L'art de la friche : essai sur l'art africain contemporain.*

Paris, Flammarion, 2005. 214 p.

(Essais)

Résumé : Le terme de «friche» est récemment venu au monde de l'art - lieu alternatif, espace intermédiaire, site abandonné où se produisent des formes artistiques nouvelles. C'est sur ce modèle quelque peu paradoxal (la friche tire sa vitalité des ruines) qu'il faut comprendre nos rapports avec

l'art africain. De par son caractère auto-référentiel, l'art contemporain occidental serait dans une impasse. Face à ce délitement, le métissage, le recyclage, le mixage des cultures apporterait la solution miracle et l'Afrique serait ainsi une source majeure de régénération de l'art occidental. Oui, mais de quelle Afrique parlons-nous ? Il s'agit moins ici de réfléchir aux qualités proprement esthétiques de l'art africain que de délimiter, à travers celui-ci, la place qu'occupe l'Afrique dans notre imaginaire. Art «premier» ? Art «tribal» ? Art «contemporain» ? L'art africain apparaît comme ce lieu stratégique d'interlocution - y compris dans ses malentendus - entre l'Occident et l'Afrique.

Cote : ARCO-2-AFR

Bousteau, Fabrice (dir.). *Palazzo Grassi : il mondo vi appartiene = le monde vous appartient = the world belongs to you*. [Exposition, Venise, Palazzi Grassi, 2 juin – 31 décembre 2011].

Issy-les-Moulineaux, Beaux-Arts Editions ; Venise, François Pinault Foundation, 2011. 64 p.

Résumé : "L'exposition *Le Monde vous appartient* invite le public à explorer les univers d'artistes d'origines diverses et propose une réflexion sur le rythme vertigineux des bouleversements du monde moderne nourris par le nomadisme, le cosmopolitisme et le métissage." (extrait du dossier de presse)

Cote : EE.IT-VENI-2011

Sabourin, Yves (dir.). *L'autre métissages*.

La Paz, Musée National d'Ethnographie et Folklore, 2004. 74 p.

Résumé : *Catalogue édité pour l'Exposition temporaire et itinérante "L'autre métissages". Au sein de programmes de promotion et de recherche élaborés par le Musée National d'Ethnographie et Folklore et l'Alliance Française, a été développé en 2004 le programme "Textiles, en tissant l'art" donnant lieu à différentes activités culturelles dont cette exposition.*

Cote : EE.BOL-LAPZ-2004

Histoire postcoloniale et d'après-guerre

Abonnenc, Mathieu K., Arndt, Lotte et Lozano, Catalina (dir.). *Ramper dédoubler : collecte coloniale et affect*.

Paris, B42, 2016. 325 p.

Résumé : *Des artistes, des chercheurs, des activistes et des théoriciens livrent une réflexion sur l'héritage colonial des musées et des expositions. Les collections ethnographiques et entomologiques réunies dans les territoires d'outre-mer sont aujourd'hui réparties dans de nombreux musées européens. Elles questionnent les liens entre le savoir et la domination coloniale. (Electre)*

Cote : PRO-7-ABO

Abonnenc, Mathieu. *To whom who keeps a record* : [exposition du 13 avril au 8 juillet 2012].

Porto, Fundação de Serralves, 2012. 141 p.

Résumé : "Mathieu Kleyebe Abonnenc (Guyane française) expose pour la première fois au Portugal à la Fundação Serralves de Porto. Une résidence de trois mois dans cette ville lui a permis de conduire des recherches dans les musées portugais quant à la période coloniale du pays. En effet, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'intéresse beaucoup à la production des images et des visuels qui forment notre imaginaire social et politique. En prenant le cas des ex-colonies portugaises et en étudiant leur processus de libération, l'artiste cherche à comprendre comment les productions visuelles des années 1960-1970 ont pu appuyer la révolution et la rébellion contre le pouvoir colonisateur. En s'appuyant sur les archives de réalisateurs Cap-Verdiens ou Guinéens, Mathieu Kleyebe Abonnenc présente des courts-métrages (*Ca va ça va on continue*) sur l'impact de l'image dans les libérations coloniales et poursuit ses recherches sur les relations entre ex-colonies et ex-métropoles." (extrait de <http://blog.uprising-art.com/mathieu-kleyebe-abonnenc-to-whom-who-keeps-a-record/>)

Cote : ART-ABON-2012

*Appadurai, Arjun. *Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation*.

Paris, Payot & Rivages, 2005. 333 p.

(Petite bibliothèque Payot ; 560)

Résumé : *Aborde la globalisation par la notion de flux, par le développement de la circulation des personnes, des supports médiatiques et de la communication, et de l'imagination. Apparaît alors le concept d'ethnoscape, qui menace aujourd'hui l'Etat-nation et qui fait entrer la civilisation dans l'ère du postnational.*

Cote BM Mandela : 306.3 APP

Blanchet, Christine (dir.). *...Que nuages, histoire et propos d'artistes... : Fiona Banner, Pascal Bernier, Jean-Sylvain Bieth, Christian Boltanski, Jean-Marc Cerino, Carole Challeau, Pascal Convert, Pablo Garcia, Gérard Gasiorowski, LP LT, Robert Morris, Alexandre Nicolas, Sophie Ristelhueber, Didier Tallagrand, Zad Moultaqa, Yalda Younès : [exposition] Musée d'histoire Jean Garcin 39-45 L'Appel de la liberté, Fontaine-de-Vaucluse, 3 juillet - 4 octobre 2010.*

Fontaine-de-Vaucluse, Musée d'histoire 39-45 L'Appel de la liberté, [2010]. [48] p.

Résumé : Catalogue de l'exposition d'artistes contemporains organisée pour célébrer le vingtième anniversaire du Musée d'Histoire Jean Garcin et consacrée au témoignage et à la reconstruction autour du souvenir de la Seconde Guerre mondiale et celles qui ravagent aujourd'hui notre planète.

Cote : EF-FON-2010

Blumenstein, Ellen (dir.). *Kader Attia : Transformations. [Exposition, Berlin, KW Institute for Contemporary Art, 26 mai - 25 août 2013].*

Leipzig, Spector Books, 2014. 208 p.

Cote : ART-ATTI-2014

Careri, Giovanni et Rüdiger, Bernhard (dir.). *Le temps suspendu : [exposition, Lyon, École nationale supérieure des beaux-arts, décembre 2011].*

Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2016. 334 p.

Résumé : "Issu d'un travail de recherche commun d'artistes et d'historiens, cet ouvrage traduit une réflexion sur les liens entre les images, le temps historique et ses traumatismes. Il rassemble des contributions réalisées à partir d'images assemblées et des oeuvres d'art." (Electre).

Cote : HIS-2-CAR

Chérel, Emmanuelle et Dumont, Fabienne (dir.). *L'histoire n'est pas donnée : art contemporain et postcolonialité en France. [Actes de la journée d'étude, École supérieure des beaux-arts de Nantes métropole, 30 janvier 2014 et École européenne supérieure d'arts de Bretagne, 13 février 2014].*

Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2016. 171 p.-XXI p. de pl.

(Arts contemporains)

Résumé : Des analyses de la représentation du fait colonial et du postcolonialisme dans l'art contemporain français. Elles interrogent des expositions, des oeuvres et des revues artistiques qui montrent l'oblitération et la réappropriation d'une partie de l'histoire. (Electre)

Cote : ECR-1-CHE

*Droz, Bernard. *Histoire de la décolonisation au XXe siècle.*

Paris, Seuil, 2006. 385 p.

(L'Univers historique)

Résumé : L'auteur récapitule les connaissances actuelles sur les décolonisations afin de mettre l'accent sur les bilans et sur les héritages, du tiers-mondisme à la balkanisation, en passant par les enjeux de la francophonie et ce, afin de mieux comprendre l'état du monde contemporain.

Cote BM Mandela : 325.3 DRO (Magasin)

*Ferro, Marc. *Le livre noir du colonialisme : XVIe-XXIe siècle, de l'extermination à la repentance.*

Paris, Hachette Littératures, 2004. 1124 p.

(Pluriel)

Résumé : Analyse les étapes et les mécanismes de la colonisation : ses excès, ses méfaits, les discours de légitimation qui l'ont accompagné. Montre que ce système n'a pas seulement existé en Occident, il a également été pratiqué par le pouvoir arabe, russe ou japonais. Le colonialisme se perpétue actuellement sous de nouvelles formes (néocolonialisme).

Cote BM Mandela : 325.3 FER

Meessen, Vincent. *Personne et les autres.*

Milan, Mousse Publishing, 2015. 184 p.

Résumé : Personne et les autres emprunte son titre à une pièce aujourd'hui perdue d'André Frankin, critique d'art belge affilié aux Lettristes puis à l'Internationale Situationniste. Ce projet a pour but de fournir un aperçu des diverses formes - qu'elles soient artistiques, culturelles ou intellectuelles - nées

des échanges coloniaux. La pièce centrale de l'exposition, une installation audiovisuelle de Vincent Meessen, révèle le rôle joué par les intellectuels congolais au sein de l'IS. Le catalogue présente également les travaux de dix autres artistes travaillant sur la question coloniale. A noter, la présence, pour la première fois au Pavillon belge, d'artistes africains... Avec des œuvres de Vincent Meessen, Mathieu K. Abonnenc, Sammy Baloji, James Beckett, Elisabetta Benassi, Patrick Bernier & Olive Martin, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Maryam Jafri, Adam Pendleton.

Cote : En commande

*Memmi, Albert. *Portrait du colonisé / Portrait du colonisateur*.

Paris, Gallimard, 2002. 161 p.

(Folio : Actuel ; 97)

Résumé : *Essai, paru pour la première fois en 1957, dans lequel A. Memmi se révèle le théoricien de l'aliénation coloniale et où il explique l'étrange interdépendance entre le colonisé et le colonisateur comme le symbole de la condition humaine.*

Cote BM Mandela : 325.3 MEM

Perrin, Marie-Thérèse. *Le Printemps de Septembre à Toulouse 2012 : l'histoire est à moi ! = History is mine !*

Lormont, La Mulette ; Latresne, Le Bord de l'eau, 2012. 168 p.

Résumé : *"Depuis plus de vingt ans, Le Printemps de Septembre - à Toulouse, festival international de création contemporaine, associe chaque année expositions et spectacles vivants. La direction artistique de l'édition 2012, dont témoigne ce livre-catalogue, a été confiée à l'historien de l'art Paul Ardenne. Intitulée L'Histoire est à moi !, cette proposition associe plus de cinquante artistes de toutes nationalités et de toutes générations, qui nous livrent, à travers leurs oeuvres, le rapport qu'ils entretiennent à l'Histoire. Rapport singulier, personnel, qui concerne l'Histoire passée autant que l'Histoire immédiate. Outre une présentation des oeuvres, ce livre comporte un exposé du projet de Paul Ardenne, ainsi qu'une discussion approfondie avec Laurence Bertrand Dorléac, Professeur à l'Institut d'études Politiques de Paris, spécialiste des rapports entre Art et Histoire." (4e de couv.)*

Cote : MAN.EF-TOLS-2012

Pugnet, Natacha (dir.). *Temps exposés : [histoire et mémoire dans l'art récent]*.

Nîmes, Ecole supérieure des beaux-arts, 2015. 123 p.

(Hôtel Rivet)

Résumé : *"Travailler le temps comme on le dirait d'un matériau, provoquer d'anachroniques rencontres entre passé et présent, entrelacer l'histoire et la mémoire, c'est inventer des temporalités qui échappent aux partitions d'usage. Les artistes et les chercheurs réunis dans cet ouvrage interrogent les enjeux formels et critiques de pratiques au sein desquelles le temps s'incarne et se donne à éprouver de manière particulièrement sensible. [...]" (4e de couv.)*

Cote : ECR-2.14-PUG

*Said, Edward W. *Culture et impérialisme*.

Paris, Fayard, 2000. 600 p.

Résumé : *Une relecture de la culture occidentale de ces deux derniers siècles, qui lie l'entreprise impériale des puissances industrielles à la culture qui l'a reflétée et renforcée par le biais de la littérature, de la philosophie, de la sociologie, de la musique...*

Cote BM Mandela : 325.3 SAI

Zapperi, Giovanna (dir.). *L'avenir du passé : art contemporain et politiques de l'archive*.

Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR) ; Bourges : École nationale supérieure d'art, 2016. 174 p.-XVII p. de pl.

(Arts contemporains)

Résumé : *"Quel type de savoir une recherche artistique est-elle susceptible de produire ? Quels sont ses méthodes et ses objets ? Ce livre explore la possibilité de penser l'art comme une manière d'expérimenter avec le savoir historique, en se situant dans un registre qui ne relève pas seulement de l'information ou de la consommation, mais qui renvoie à l'actualisation et au processus consistant à faire émerger ce qui demeure inconnu, marginalisé ou refoulé. Les questions relatives à l'archive comme fiction historique, aux rapports de force issus de la colonisation et à la réactivation des traces*

des sujets subalternes surgissent dans leur imbrication avec les contradictions de notre présent postcolonial." (4e de couv.).

Cote : ECR-2.14-ZAP

Articles

Amel, Pascal et Blanchard, Pascal. « *Nous vivons un temps postcolonial... et nous l'ignorons !* »
In « Art Absolument » n°73, septembre-octobre 2016, pp. 103-107

Bourdieu, Pierre. *Représenter la colonisation.*

In « Actes de la recherche en Sciences Sociales » n°185, décembre 2010. 117 p.

http://www.persee.fr/issue/oai:cairn.info:arss_185 consulté le 5 mai 2017

Chérel, Emmanuelle. *Relire les modernités africaines pour refonder l'histoire de l'art.*

In « Art même » n°65, avril 2015, pp. 3-5

Défaire le colonialisme : quand l'art bat en brèche les relents colonialistes et racistes.

In « Mouvement » n°63, avril-juin 2012, p. 84-131

Fernandez Martinez, Dolores. *L'œuvre d'art en tant que témoignage : les artistes confrontés à la guerre.*

In « Cahiers de civilisation espagnole contemporaine » n°3, Automne 2008.

<https://ccec.revues.org/2580> consulté le 5 mai 2017

Nercam, Nicolas. *Art, mondialisation et narration postcoloniale de la ville.*

In « Figures de l'art » n°31, 2016, pp. 87-99

Artistes exposés (sélection)

Foray, Jean-Michel (dir.). *Adam **Adach** : exposition du 14 octobre au 14 novembre 2005, Musée national Message biblique Marc Chagall, Nice.*

Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2005. 119 p.

Cote : ART-ADAC-2005

Godfrey, Mark (dir.). *Francis **Alÿs** : a story of deception.*

Tielt, Lannoo, 2010. 199 p.

Cote : ART-ALYS-2010

Poivert, Michel, Laffon, Juliette et Al-Baötnaïgai, Taysair. *Taysir **Batniji** : l'homme ne vit pas seulement de pain = man does not live on bread alone : [exposition, Salon-de-Provence, Espace Robert de Lamanon, 11 avril - 16 juin 2013].*

Paris, Jannink, 2013. 69 p.

(Wide Open)

Cote : ART-BATN-2013

Kent, Rachel (dir.). *Sylvie **Blocher** : What is Missing ? [Exposition du 17 février au 26 avril 2010].*

Sydney, Museum of Contemporary Art Sydney, 2010. 159 p.

Cote : ART-BLOC-2010

Lunghi, Enrico (dir.). *S'inventer autrement : Sylvie **Blocher** : MUDAM Luxembourg, 08.11.2014-25.05.2015.*

Arles, Actes Sud, 2015. 191 p.

Cote : ART-BLOC-2015

Pace, Alessandra (dir.). ***Chen Zhen** : elogio della Magia Nera = in praise of Black Magic = éloge de la Magie Noire. [Exposition, Turin, GAM - Galleria civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 27 avril - 12 juillet 2000].*

Torino, Hopefulmonster, 2000. 143 p.

Cote : ART-CHEN-2000

Bossé, Laurence (dir.). *Jimmie **Durham** : Pierres rejetées... = Rejected Stones...* [Exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / ARC, 30 janvier – 12 avril 2009].

Paris, Paris-Musées, 2009. 232 p.

Cote : ART-DURH-2009

Daniel, Marion et Lamy, Frank (dir.). *Esther **Ferrer** : [expositions, Rennes, FRAC Bretagne, 11 janvier – 14 avril 2013 ; Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 15 février – 13 juillet 2014].*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Rennes : FRAC Bretagne, 2014. 367 p.

Cote : ART-FERR-2014

Gateau, Laurence. *Karim = **Ghelloussi**, 19/04 2003-15/06 2003.*

Nice, Villa Arson, 2003. n.p.

Cote : ART-GHEL-2003

Van Assche, Christine (dir.). *Mona **Hatoum** : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 1, 24 juin-28 septembre 2015, Londres, Tate Modern, 4 mai-21 août 2016, Helsinki, Musée d'art contemporain Kiasma, 7 octobre 2016-26 février 2017].*

Paris, Centre Pompidou, 2015. 194 p.

Cote : ART-HATO-2015

Kim, Seungduk (dir.). ***Kimsooja** : to breathe, Bottari. [55e Biennale de Venise du 1er juin au 24 novembre 2013].*

Dijon, Les Presses du réel, 2013. 239 p.

Cote : ART-KIMS-2013

Honnef, Klaus (dir.). *Melanie **Manchot** : love is a stranger : photographs 1998-2001.*

Munich, Prestel Verlag, 2001. 95 p.

Cote : ART-MANC-2001

Gellner, Uwe (dir.). *The garden of follies : Alicia **Paz**. [Exposition, Magdeburg, Kunstmuseum Kloster, 29 novembre 2015 - 6 mars 2016].*

Wien, Verlag für moderne Kunst, 2016. 104 p.

Cote : ART-PAZ-2016

Michaud, Yves. *Alicia **Paz** : février - mars 1997, Galerie Vidal-Saint Phalle.*

Paris, Galerie Vidal-Saint Phalle, 1997. n.p.

Cote : ART-PAZ-1997

Laubard, Charlotte et Roux, Frédéric (dir.). ***Présence Panchounette** : [exposition du 14 juin au 31 août 2008].*

Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, 2011. 301 p.

Cote : ART-PRES-2011

Fréchuret, Maurice (dir.). *Zineb **Sedira** : [exposition, Vallauris, Musée national Pablo Picasso La Guerre et la Paix, 6 mars – 22 novembre 2010].*

Nice, Del'Art, 2014. 31 p.

(Les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes).

Cote : ART-SEDI-2010

Kent, Rachel (ed.) *Yinka **Shonibare** MBE.*

Munich, Prestel Verlag, 2014, éd. rev. et augm. 231 p.

Cote : ART-SHON-2014

Akay, Ali (dir.). **Société Réaliste** : *Binalarin Arasindaki Sehir = The City Amidst the Buildings* : [exposition] 26 Mart March - 07 Mayıs May 2011.
Istanbul, Akbank Sanat, 2011. n.p.
Cote : ART-SOCI-2011

Dumont, Fabienne. *Micro-Events* : Tsuneko **Taniuchi**. [Exposition, 2014, Tokyo, Ginza Maison Hermès Le Forum, 18 juillet - 21 septembre 2014].
Paris, Fondation d'entreprise Hermès, 2014. 50 p.
Cote : ART-TANI-2014

Kocek, Thomas et Emonet, Sandra. *Erwan Venn*.
Blou, Monografik éditions, 2008. n.p.
Cote : ART-VENN-2008

Bester, Rory. *Sue Williamson* : *plasticienne*.
Montreuil, Ed. de l'Oeil, 2005. 24 p.
(Les Carnets de la création. Afrique du Sud)
Cote : ART-WILL-2005