



Centre de documentation
Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h
Le samedi de 12 h à 19 h
Tél. 01 43 91 14 64
cdm.macval@macval.fr
<http://portaildocumentaire.macval.fr>

Parcours 7, l'effet Vertigo : bibliographie sélective

*Ouvrages disponibles à la BM Mandela

Sommaire :

- Archives (création d'une mémoire collective/corpus), p.1
- Fiction : espace et temps, p.4
- Guerre, p.4
- L'Intime/récits personnels, p.5
- Recyclage/Détournement, p.5
- Référence : anthropologie / ethnologie, p.6
- Référence : histoire/colonialisme, p.7
- Référence : sciences et art / langage/archéologie/matériaux, p.8
- Répétition/Rituel, p.10
- Rôle des images, p.11

Archives (création d'une mémoire collective/corpus)

BEIL, Ralf. *Boltanski : Time*

Ostfildern, Hatje Cantz ; Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 2006. 154 p.
Cote : ART-BOLT-2006

BENICHO, Anne. *Un imaginaire institutionnel : musées, collections et archives d'artistes*
Paris, L'Harmattan, 2013. 328 p.
(Esthétiques)

Résumé : "Depuis les années 1960, les œuvres en forme de musées fictifs, de collections et d'archives se multiplient. Les artistes sélectionnent, prélèvent, inventorient, enregistrent, classent, documentent, cataloguent, exhibent des matériaux déjà constitués. De nombreuses expositions sont régulièrement consacrées à cet art de la collection et de l'archive ; quelques directeurs de musées en privilégient l'acquisition afin de renouveler leur approche de la collection. Ce livre s'attache à saisir ce que ces œuvres « font » aux institutions qui les appréhendent. [...]" (4e de couv.)

Cote : ECR-2.14-BEN

BOLTANSKI, Christian. *La maison manquante = The missing house*

Paris, La Hune, 1992. n.p.

(Passages)

Cote : Boîte G6

LIND, Maria. *The Green Room : Reconsidering the Documentary and Contemporary Art #1*
Berlin, Sternberg Press ; New York, Center for Curatorial Studies and Hessel Museum of Art, 2008. 239 p.

Résumé : "Les pratiques documentaires constituent l'une des tendances les plus significatives et complexes de l'art des deux dernières décennies. La pratique de la photographie documentaire traditionnelle a renouvelée au contact des nouvelles formes

d'expression dans les champs de la vidéo, de la performance et de l'art conceptuel, et s'est diversifiée pour pouvoir appréhender la réalité sociale, historique et économique dans toute sa complexité. Cette anthologie (publiée à l'occasion du projet éponyme au Center for Curatorial Studies, Bard College, New York) entend rassembler des textes de référence qui n'étaient jusqu'à présent accessibles que de manière isolée, pour proposer des perspectives nouvelles sur une tendance majeure de l'art contemporain, et faire le point sur les questions des rapports entre le fait et la fiction, du rôle de la médiatisation, du statut de l'archive, des nouvelles formes de militantisme, des implications de la reproductibilité numérique de l'information, etc." (extrait du site des Presses du réel)
Cote : ECR-1-LIN

PIJARSKI, Krzysztof. *Gestes d'archives*. IN « Art Press2 : La photographie, un art de transition », août-septembre-octobre 2014, p.92-97
Cote : réserve

POINSOT, Jean-Marc. *Quelles mémoires pour l'art contemporain ? : actes du XXXe Congrès de l'Association Internationale des Critiques d'Art*
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997. 273 p.
Résumé : Réflexion sur l'utilisation de l'archive en tant qu'objet, méthode, image ou poétique par les artistes pour créer leurs œuvres et analyse de ce que cette relation produit ou implique.
Cote : ECR-2.14-POI

SCHNEEDE, Uwe M. *Christian Boltanski : Inventar*
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 1991. 136 p.
Cote : ART-BOLT-1991

VERAY, Laurent. *Les images d'archives face à l'histoire : de la conservation à la création*
Futuroscope, Scéren-CNDP, 2011. 315 p. :
(Patrimoine : Références)
Résumé : L'auteur entraîne le lecteur dans un voyage au cœur des images d'archives, de la mise en place des fonds et des modalités de conservation, aux formes expérimentales de l'essai documentaire, en passant par le réemploi des images entre documentaire et fiction.
Cote : PRO-10-VER

Livres d'artistes Documentation Céline Duval :

Documentation Céline Duval. *3 temps en 4 mouvements : Documentation Céline Duval*
Houlgate, Documentation Céline Duval, 2009. [24] p.
Cote : ART-DOCU-2009

Documentation Céline Duval. [*documentation céline duval*]
Paris, Documentation Céline Duval ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Chatou, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé ; Caen, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Caen-la-Mer ; Editions Sensibles de l'Art contemporain (ESAC), 2004. 34 imprimés ou photographies + 1 DVD
Comprend : 15 feuillets pliés avec chacun 4 photographies n.b. imprimées - un DVD documentaire de Caroline Arnaud et Céline Duval de 2004 (5 mn 12) intitulé "Le cercle, extrait d'une collection" - un livret de 6 p. avec photos imprimées intitulé "Badaboum !" - un livret de 28 p. avec photographies n.b. intitulé "Tous ne deviendront pas pilote automobile" - un livret de 14 p. avec photos couleurs imprimées intitulé "Les images de Guy : reculer pour mieux aimer", édité en 1000 exemplaires en juin 2004 - un livret de 6 p. avec photos n.b. imprimées intitulé "Migrateurs : tous ne deviendront pas footballeurs", publié à l'occasion de l'exposition de Céline Duval au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 17.01 au 10.02.02 - un livret de 12 p. avec photographies en n.b. et couleurs imprimées intitulé "Carnet d'images n°6" - un livret de 16 p. avec photographies couleurs imprimées - un livret de 12 p. avec photos n.b. imprimées

intitulé "Cahier d'images-Charlotte" - un livret de 12 p. avec photographies n.b. et couleurs imprimées - un livret de 11 p. avec feuillets blancs et une photographie imprimée - un livret de 6 p. avec photographies couleurs intitulé "Balade urbaine, Sète, 10 juillet 2002" - 1 carte postale - 2 photographies - un livret de 12 p. avec photos n.b. et couleurs imprimées - un livret de 12 p. avec photographies n.b. et couleurs imprimées - un livret de 10 p. avec photos n.b. imprimées

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *Ce qui se trame*

Paris, JBA, 2001. [64] p.

64 pages en format A5, imprimées sur papier Cyclus 80G, brochées piquées. Couverture sur le papier de l'ouvrage. Feuille de calque avec les crédits photos en fin d'ouvrage. Tirage à 500 exemplaires.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *La ciudad abierta, un îlot de résistance*

Ezanville, Sémiose éditions, 2009. [32] p.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *Coeur, point et ligne sur plan*

Paris, Sémiose éditions, 2013. n.p.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *L'eau vive*

Vélizy-Villacoublay, Micro Onde - centre d'art contemporain de l'Onde, 2013. n.p.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *L'édifice, partie I, partie II, partie III*

Houlegate, doc-cd éditions, 2008. 8 p.

Comprend dans chaque partie : 5 photographies en noir et blanc et un dessin de Nicolas Fructus reproduits sur une feuille en offset, pliée dans une enveloppe (tampon Estelle Lecoq). Edité à 500 exemplaires. Format ouvert : 49 x 68 cm.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *Le marabout douchynois*

Douchy-les-Mines, Ville de Douchy-les-Mines ; Houlegate, Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais ; doc-cd éditions, 2008. [52] p

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *Sport de vie*

Houlegate, doc-cd éditions, 2010. [104] p.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *Sur un pied 1ère éd.*

Houlegate, doc-cd éditions, 2008. [16] p.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *Tous ne deviendront pas artistes*

Houlegate, doc-cd éditions, 2008. [28] p.

Cote : Boîte P17

Documentation Céline Duval. *Revue en 4 images : n°001-030 et n°031-060*

Houlegate, Documentation Céline Duval, 2006. n.p.

(Revue en 4 images)

Comprend dans chaque boîte : Cette boîte contient les 30 premiers numéros de la revue en 4 images, 7 textes de Philippe Bissières glissés dans certains numéros et l'index des revues. Edité à 400 exemplaires. Imprimé sur les presses de l'Imprimerie Marie à

Honfleur. Chaque numéro : 4 pages, format plié 21,5 x 15,5 cm, offset n&b, 1000 exemplaires

Cote : R.ART-DOCU-2006 et R.ART-DOCU-2009

Fiction : espace et temps

COHEN, Françoise (dir.). *Projections : [exposition du 13 octobre 2009 au 3 janvier 2010, Nîmes, Carré d'art - musée d'art contemporain]*.

Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2009. 103 p.

Résumé : « *Projections réunit les œuvres d'une dizaine d'artistes dont les pratiques trouvent leur point de croisement dans un intérêt pour les manipulations temporelles, parfois en référence à la science-fiction, parfois en prise directe avec un réexamen des acquis modernistes, notamment en architecture. Nées après des décennies de production de vidéos et de sophistication des images, elles dépassent la notion de spectacle pour s'interroger sur les schémas perceptifs et la possibilité d'induire une fiction.* » (4^e de couv.)

Cote : EF-NIM.CARR-2009

PERLEIN, Gilbert et BERGESI, Olivier (dir.). *Mythologies Urbaines : Collection Société Générale : [exposition] 17 septembre - 11 décembre 2011.*

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 2011. n.p.

Résumé : "Pour l'exposition "Mythologies Urbaines", le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice présente une sélection de photographies issues de la collection Société Générale. Le musée a choisi cet ensemble pour sa cohérence et pour donner une vision prospective et exhaustive de la scène photographique internationale mais aussi pour les dimensions muséales, tant au niveau physique qu'esthétique, de ces photographies. Cette proposition invite à une réflexion sur la notion de mythe à travers la confrontation qu'il peut exister entre l'Homme et le paysage urbain, l'interaction avec l'architecture et la nature et la dualité entre fiction et réalité." (extrait du site du musée)

Cote : PHO-3-PER

Guerre

AILLAGON, Jean-Jacques. *L'art à l'épreuve du monde*

Ennetières-en-Weppes, Invenit, 2013. 139 p.

Cote : EF-DUN-2013

Résumé : *L'Art à l'épreuve du monde marque la constance du regard militant des artistes. Leur acuité historique portée à la réalité de la vie des Hommes, qu'ils souffrent, qu'ils espèrent ou qu'ils combattent. En un mot qu'ils réagissent au sort, qu'ils refusent la fatalité et qu'ils acceptent de devenir ainsi des témoins et des acteurs.*

BERTRAND DORLEAC, Laurence. *Après la guerre*

Paris, Gallimard, 2010. 162 p.

(Art et artistes)

Cote : ECR-1-BER

Résumé : *Que représente l'art en France après la Seconde Guerre mondiale ? On a beaucoup parlé de « reconstruction » à propos de cette période, mais le terme limite considérablement le paysage réel car il ne dit rien du désastre, si bien traduit dans les oeuvres d'art qui sont comme l'envers du décor. Encore une fois, ce sont les oeuvres des artistes - dont le métier est de dire l'indicible - qui livrent le plus justement les signes de la libération et de la joie, de la misère et de la colère, de l'amertume, du doute, de la fragilité, du trauma profond, de la mémoire du génocide et de la violence de guerre.*

BESSE, Nadine. *Bang ! Bang ! : guns, gangs, games et oeuvres d'arme*

Lyon, Fage éd., 2006. 240 p.

Cote : EF-SET.MUS-2006

L'Intime/récits personnels

CHIRON, Eliane, LELIEVRE, Anaïs. *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*
Paris, Publications de la Sorbonne, 2012. 224 p.-[8] p.
(X, l'oeuvre en procès ; 8)

Cote : ECR-1-CHI

Résumé : *L'art contemporain est ici défini comme espace possible d'analyse sociologique des questionnements du monde moderne. Les différentes contributions, au travers d'une approche croisée entre art et sciences humaines, rendent compte de sa capacité à s'inscrire comme témoin de l'époque.*

HEGYI, Lorand. *Micro-narratives : tentation des petites réalités = temptation of small realities*

Milano, Skira-Flammarion ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, 2008. 224 p.

Cote : EF-SET.MAM-2008

MAISON ROUGE, Isabelle de. *Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime*
Paris, Scala, 2004. 125 p. :

(Tableaux choisis)

Cote : ECR-1-MAI

Recyclage/Détournement

BALLARD, James Graham ; OBRIST, Hans Ulrich ; DURING, Elie [et al.]. *Doubtful, dans les plis du réel : Gilles Barbier, François Curlet, Leandro Erlich, Carsten Höller, Didier Marcel, Aernout Mik, Amy O'Neil, Cerith Wyn Evans : [exposition, Rennes, Galerie Art et Essai, 19 mai - 26 juin 2004].*

Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2004, 144 p.

(Métiers de l'exposition)

Résumé : *Réunit les travaux de huit artistes qui détournent les objets et les situations de leur fonction première pour leur faire intégrer une réalité tout aussi vraisemblable.*

(Source : site d'Electre)

Cote : EF-REN.GAL-2004

GRENIER, Catherine. *La manipulation des images dans l'art contemporain : falsification, mythologisation, théâtralisation.*

Paris, Ed. du Regard, 2014

Résumé : *Une réflexion sur les différents statuts de l'image dans l'art d'aujourd'hui face à sa multiplication dans la société actuelle. Se fondant sur des exemples de manipulations, l'auteure décrit trois types d'intervention sur l'image et analyse le large spectre des propositions artistiques comme le tableau vivant, l'art en costume ou le faux témoignage.*

(Source : site d'electre)

Cote : ECR-1-GRE

MARTEL, Richard (dir.). *Détournement, imposture, falsification.*

In « Inter, Art actuel » n°117, printemps 2014. 104 p.

Résumé : « *Détournement, imposture, falsification* », titre du dossier principal de ce numéro d'Inter, art actuel, nous amène sur les pentes glissantes de l'art : quand il joue avec le faux. À l'image de la revue Adbusters, dont Inter détourne le couvert, cette toute dernière parution est riche d'éléments visuels, d'illustrations pleine page, de créations inédites et de montages graphiques. Michaël La Chance, l'auteur invité à superviser ce dossier, nous l'indique en ouverture : « Si l'ordre mondial est une effroyable imposture, alors l'art contemporain, dans ce qu'il a d'excessif et d'invraisemblable, est le symptôme de ce bruit mensonger qu'est devenue la société. » (Extrait du site de l'éditeur)

ROQUE, Georges et CHELES, Luciano (dir.). *L'image recyclée.*

In « Figures de l'art » n°23, mars 2013. 240 p.

Résumé : « Le recyclage d'images est une pratique ancienne, mais qui a pris, à partir de la fin du XIXe siècle, une ampleur considérable dans l'art, dans les médias, et, de nos jours, au travers d'internet. Or il n'existait aucune étude d'ensemble sur ce phénomène. Ce numéro vient donc combler une lacune criante en présentant un large éventail des différents domaines dans lesquels se déploient les images recyclées (peinture, gravure, photographie, publicité, cartoon, propagande politique, cinéma, télévision), mais aussi de leurs transmigrations, car l'un des intérêts de cette réutilisation est que les images peuvent migrer hors de leur champ d'origine vers un autre domaine (de la peinture vers la gravure, le cartoon, la publicité, le timbre-poste, etc.). » (4e de couv.)

VANDERCASTEELE, Eric. *L'art du recyclage*.

Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2009. 178 p.
(Travaux du Cierc : Arts ; 145)

Résumé : "L'art du recyclage c'est une certaine manière de recycler. C'est aussi un certain nombre de manières qui règlent aujourd'hui la création dans l'art et le design. En excédant leur propre clôture les objets sont entrés dans une stratégie générale de production qui pose en amont la question de leur transformation. A priori recyclables, leur existence se nomadise. L'ambition de cet ouvrage n'est pas d'étalonner l'ensemble des pratiques de recyclage, tout artistiques qu'elles soient, mais de questionner, à travers des cas de figure exemplaires, les raisons profondes de notre rage tout actuelle de recycler." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.9-VAN

VERLINDEN, Frédérique ; FABRE, Gérard ; FENZY, Rémy [et al]. *La santé des restes : [exposition, Martigues, Musée Ziem, 1er décembre 2000 - 30 avril 2001]*.

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), 2000. 64 p.

Résumé : Le musée, lieu du tri sélectif, traite et épingle les émanations de l'humanité. On y voit ce que les choses ont perdu et l'artiste, prédateur de signes, s'en empare... Autour d'un choix d'oeuvres de Raymond Hains, César, Thomas Hirchhorn, Michel Blazy, Jean-Luc Parant, Patrick Sinton... et d'une confrontation avec un travail pédagogique mené à l'Ecole des beaux-arts de Lyon. (Source : site d'Electre)

Cote : EF-MART.MUS-2000

Référence : anthropologie / ethnologie

CLEVENOT, Dominique. *L'Archaïque contemporain*.

In « Figures de l'art » n°19, mai 2011. 329 p.

Résumé : « "L'origine est un tourbillon dans le fleuve du devenir", disait Benjamin. C'est dans le champ de l'art que cette question est posée. Peut-on voir dans certains aspects des pratiques artistiques contemporaines la présence de cet archaïque transhistorique ? Peut-on par exemple reconnaître celle-ci dans la tendance de l'art des années 60/70 à réduire le langage plastique à ses constituants élémentaires ou dans la récurrence de figures archétypales : carrés, cercles, labyrinthe, etc. ? En discerne-t-on les effets dans la primauté fréquemment accordée aux matériaux bruts ou naturels, tout comme dans le recours à des gestes techniques rudimentaires ? [...] » (4e de couv.)

ENWEZOR, Okwui ; BOUTELOUP, Mélanie ; KARROUM, Abdellah [et al] (dir.). *Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain : la Triennale 2012*.

Paris, Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Palais de Tokyo - site de création contemporaine ; Versailles, Art Lys, 2012, 694 p.

Résumé : "Puisant son inspiration dans les travaux des grandes figures de l'ethnographie, La Triennale 2012, placée sous la direction d'Okwui Enwezor, avec la collaboration de Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, Émilie Renard et Claire Staebler, nous entraîne dans une exploration des espaces où l'art et l'ethnographie convergent, dans une fascination renouvelée pour l'inconnu et le lointain. La création y est abordée sous l'angle de la richesse des échanges, dans un contexte où l'art apparaît comme un phénomène mondialisé, résultant d'un tissage complexe de relations qui s'affranchissent des distances géographiques. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage reflète

le contenu théorique et conceptuel de l'exposition. Il mêle art contemporain, films, photographies, performances et réunit des écrits d'auteurs et de penseurs qui explorent les rapports entre pratique artistique et anthropologie aux XXe et XXIe siècles. [...]" (4e de couv.)

Cote : MAN.EF-PAR-2012

MILLET, Catherine (dir.). *Tous cannibales.*

In « Artpress 2 » n°20, février-avril 2011. 129 p.

SERRA, Carolina. *Des arts premiers aux arts derniers.*

In « Dits » n°14, printemps - été 2010, p. 24-35

Résumé : Art contemporain et ethnographie : vaste rencontre qui n'en est qu'à ses débuts. L'anthropologie, l'art que l'on dit aujourd'hui moderne, la photographie et le cinéma sont tous enfants du XIXe siècle. Et cela a des répercussions encore aujourd'hui sur les rapports qu'entretiennent ces disciplines entre elles.

Référence : histoire/colonialisme

ABONNENC, Mathieu, KLEYEBE ABRANCHES, Filipe, CAMARA PESTANA, Teresa. *To whom who keeps a record*

Porto, Fundação de Serralves, 2012. 141 p.

Cote : ART-ABON-2012

BLANCHET, Christine (dir.). *...Que nuages, histoire et propos d'artistes... : Fiona Banner, Pascal Bernier, Jean-Sylvain Bieth, Christian Boltanski, Jean-Marc Cerino, Carole Challeau, Pascal Convert, Pablo Garcia, Gérard Gasiorowski, LP LT, Robert Morris, Alexandre Nicolas, Sophie Ristelhueber, Didier Tallagrand, Zad Moulaka, Yalda Younés : [exposition] Musée d'histoire Jean Garcin 39-45 L'Appel de la liberté, Fontaine-de-Vaucluse, 3 juillet - 4 octobre 2010.*

Fontaine-de-Vaucluse, Musée d'histoire 39-45 L'Appel de la liberté, [2010]. [48] p.

Résumé : Catalogue de l'exposition d'artistes contemporains organisée pour célébrer le vingtième anniversaire du Musée d'Histoire Jean Garcin et consacrée au témoignage et à la reconstruction autour du souvenir de la Seconde Guerre mondiale et celles qui ravagent aujourd'hui notre planète.

Cote : EF-FON-2010

BLUMENSTEIN, Ellen. *Kader Attia : Transformations*

Leipzig, Spector Books, 2014. 208 p.

Cote : ART-ATTI-2014

* BOURDIEU, Pierre. « Représenter la colonisation », n°185, décembre 2010. IN *Actes de la recherche en Sciences Sociales.*

Paris, Seuil, 2010.

Cote Mandela : 325.3 REP

Défaire le colonialisme : quand l'art bat en brèche les relents colonialistes et racistes.

In « Mouvement » n°63, avril-juin 2012, p. 84-131

Résumé : "Cinquante ans après la mort de Frantz Fanon, l'auteur des Damnés de la terre, cinquante ans après les indépendances algérienne et africaines, la question coloniale reste agissante. Elle sous-tend une perception négative de l'immigration et des « banlieues », et continue d'abonder l'ethnocentrisme de certains (ir)responsables politiques qui clament l'inégalité des civilisations. Qu'il s'agisse de scruter, depuis la Tunisie, l'évolution des « révolutions arabes », de prêter attention aux formes contemporaines issues de l'Afrique noire, ou encore d'examiner comment les spectres de l'Histoire hantent le présent, ici et ailleurs, le temps est (enfin) venu de défaire le colonialisme et ses « gestes de fixation »." (extrait du site de l'éditeur)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'empreinte*

Paris, Centre Georges Pompidou, 1997. 336 p.
(Procédures)
Cote : EF-PAR.CNAC-1997

*DROZ, Bernard. *Histoire de la décolonisation au XXe siècle*.
Paris, Seuil, 2006
Cote Mandela : 325.3 DRO (Magasin)

*FERRO, Marc. *Le livre noir du colonialisme : XVIe-XXIe siècle, de l'extermination à la repentance*.
Paris, Hachette littératures, 2004
Cote Mandela : 325.3 FER

*MEMMI, Albert. *Portrait du colonisé, portrait du colonisateur*.
Paris, Gallimard, 2002
Cote Mandela : 325.3 MEM

PERRIN, Marie-Thérèse. *Le Printemps de Septembre à Toulouse 2012 : l'histoire est à moi ! = History is mine !*
Lormont, La Mulette ; Latresne, Le Bord de l'eau, 2012. 168 p.
Résumé : Catalogue des manifestations liées à l'édition 2012 du Printemps de septembre à Toulouse, organisé autour du thème de la place de l'histoire dans l'art.
Cote : MAN.EF-TOLS-2012

PUGNET, Natacha. *Temps exposés : [histoire et mémoire dans l'art récent]*
Nîmes, Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2015. 123 p.
(Hôtel Rivet)
Colloque organisé par Prathex (Pratique et théorie de l'exposition), l'Unité de recherche de l'école d'art de Nîmes, en janvier 2013 et avril 2014
Cote : ECR-2.14-PUG

*SAID, Edward W. *Culture et impérialisme*.
Paris, Fayard, 2000
Cote Mandela : 325.3 SAI

Référence : sciences et art / langage/archéologie/matériaux

ALLOUCHE, Jean-Paul. *Qu'est-ce qu'ils fabriquent ?*
Bordeaux, Confluences, 2002. 245 p.
(Cahiers art et science ; 7)
Résumé : Actes d'un colloque de réflexion d'artistes et de scientifiques autour de la question de la mise en oeuvre du travail artistique et/ou scientifique.
Cote : ECR-2.9-ALL

AMEISEN, Jean-Claude. *Quand l'art rencontre la science*
Paris, Ed. de La Martinière, 2007. 176 p.
Cote : EF-POIT-2009

BAZZOLI, François (dir.). *Vertige de la connaissance : art contemporain et sciences humaines. [Exposition, Musée de Toulon du 6 juillet au 31 octobre 1992]*.
Marseille, Images en Manœuvres Editions ; Toulon Musée de Toulon, 1992. 144 p.
Résumé : « En choisissant de présenter 9 artistes de 25 à 35 ans, explorant un ou plusieurs domaines des sciences humaines parfois imbriqués jusqu'à l'osmose, « Vertiges de la connaissance » ne tente pas de constituer arbitrairement un mouvement ou une école, mais propose de voir la création contemporaine comme un lieu encyclopédique ou les objets remplaceraient les énoncés. » (4e de couv.)
Cote : EF-TOLN.MUS-1992

BRET, Cyrille. *Robert Filliou et "sa recherche" : les enjeux plasticognitifs de la Recherche sur l'origine*

Québec, Intervention, 2010. 163 p.
Cote : ART-FILL-2010

CONTE, Richard. *Esthétique du pire*

Montreuil-sous-Bois, LienArt éditions, 2011. 246 p.

Résumé : Ces textes d'artistes et d'intellectuels portent une réflexion approfondie sur les problématiques mettant en jeu les relations complexes mais stimulantes entre création artistique et recherche scientifique.

Cote : THE-2-CON

COPELAND, Mathieu (dir.). *Une exposition à être lue = An exhibition to hear read : Avec/With Keren Cytter, Amélie Dubois, Benoît Maire, Charlotte Moth, Falke Pisano, Goldin + Senneby, et/and Cally Spooner. [Exposition « Une exposition (du) sensible" du 11 juin au 19 septembre 2010, Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme].*

Delme, Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, 2010. 96 p.

Résumé : Narrations, descriptions d'espaces imaginaires, protocoles de lecture, scripts d'œuvres filmiques renvoient à la matière textuelle au cœur du travail d'artistes rassemblés dans l'exposition «Une exposition à être lue», fascinés par le langage et sa puissance d'évocation. Les spectateurs sont invités à lire à haute voix les textes ou à se les faire lire. La lecture révèle ainsi autant l'architecture sensible d'un espace, celui de la Synagogue, mais encore une réalité sensible et éphémère, portée par la voix.

Cote : EF-DEL.CA-2010

DANIELS, Dieter. *Artists as inventors*

Ostfildern, Hatje Cantz, 2008. 237 p.

Cote : ECR-2.9-DAN

*DEMOULE, Jean-Paul. *La révolution néolithique en France.*

Paris, La Découverte, 2007.

Résumé : La révolution néolithique fut sans doute l'événement le plus décisif de l'histoire de l'humanité, quand les sociétés ont fait le choix de passer de la chasse et de la cueillette à l'agriculture et à l'élevage. Cet ouvrage fait le point sur les divers aspects de cette révolution sur le territoire français actuel, dans les techniques, l'architecture, les pratiques funéraires, l'organisation sociale.

Cote Mandela : 944 DEM

FARCY, Marie-Noëlle, GALLOIS, Christoph, LUNGHI, Enrico, et al. *Eppur si muove : art et technique, un espace partagé : Mudam Luxembourg, 09.07.2015-17.01.2016*

Luxembourg, Mudam éditions, 2015. 255 p.

Résumé : "Fruit d'une ambitieuse collaboration avec le Musée des arts et métiers, l'exposition *Eppur si muove (Et pourtant elle tourne)* s'intéresse aux nombreux liens qui existent entre le champ des arts visuels et celui des techniques, ainsi qu'à l'influence déterminante qu'exerce l'histoire des sciences et des techniques sur les artistes contemporains »

Cote : EE-LUX-2015

HEDIGER, Irène. *Think Art - Act Science : Artists-in-Labs*

Barcelona, ACTAR Arts Santa Monica, 2010. 123 p.

Cote : EE.ESP-BAR-2010

MAGNIEN, Etienne. *Chercheurs scientifiques et artistes : vers une culture de la vie*

Visan, Les Editions Complicités, 2005. 79 p.

Résumé : Ecrit suite à une rencontre entre artistes, philosophes et chercheurs, Gênes, les 22 et 23 mars 2004

Cote : ECR-2.9-MAG

TOULOUSE, Ivan. *Eurêka : le moment de l'invention : un dialogue entre art et science*
Paris, L'Harmattan, 2008. 309 p.
Cote : ECR-2.9-TOU

Vostok

Montreuil, F93 - centre de culture scientifique, technique et industrielle de Seine-Saint-Denis [2010]

Résumé : *Vostok est issu d'une collaboration entre un astrophysicien (Jean-Philippe Uzan), un musicien (Eddie Ladoire) et des plasticiens (Atelier Van Lieshout). Ce projet emprunte son titre à "Vostok", une capsule qui permit à Youri Gagarine, en avril 1961, de devenir le premier homme dans l'espace.*

Cote : ART-ATEL-2010

ZWINGENBERGER, Jeanette (dir.). *La plasticité du langage à la Fondation Hippocrène : [exposition en deux parties du 6 septembre au 6 octobre 2012 et du 16 octobre au 16 décembre 2012].*

Paris, Beaux-Arts Magazine, 2012. 50 p.

Cote : EF-PAR.FON-2012

Répétition/Rituel

BREUIL, Marie-Hélène ; CAILLET, Aline ; CORBEL, Laurence [et al]. *Remake, reprise, répétition.*

In « Marges, revue d'art contemporain » n°17, novembre 2013. 152 p.

Résumé : « *L'idée de remake est-elle transposable à toutes les formes de l'art, en particulier dans le domaine des arts plastiques ? Dans ce numéro, Marges aborde la tendance contemporaine visant à mettre en question la tradition d'innovation propre à l'art moderne, au nom des variations infinies qu'offrent remake, reprise et répétition. Ces dernières années, de nombreuses pratiques artistiques ont en effet eu recours à la répétition d'œuvres passées. Il peut s'agir de refaire une œuvre déjà faite (parfois par un autre artiste), de reprendre et poursuivre une œuvre inachevée, de la transposer dans un autre contexte, de la décliner en différentes versions, etc.* » (extrait du site de l'éditeur)

Cote : en réserve

DESANGES, Guillaume, GRECIET, Chéryl, MANSART, Guillaume, et al. *Geste serpentines et autres prophéties : [exposition, Metz, FRAC Lorraine, 15 janvier -1 mai 2011]*

Metz, FRAC Lorraine, 2011. n.p.

Résumé : *"La Flèche du Temps est communément admise pour penser l'Histoire... avec un début et une fin ! Et si cette logique implacable n'était qu'illusion ? Temps linéaire, Temps circulaire, Temps réversible sont autant de moyens de repenser et de rêver le monde, et d'en finir avec les prévisions catastrophistes !" (extrait du site <http://www.fracloorraine.org>)*

JAGUER, Edouard et LEBEL, Jean-Jacques. *After Duchamp : [exposition] du 24 avril au 1er juin 1991, Galerie 1900-2000, Paris.*

Paris, Galerie 1900-2000, 1991. 163 p.

Cote : EF-PAR.GAL-1991

/

JOST, François. *Le culte du banal : de Duchamp à la télé-réalité*

Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 2007. 127 p.

Résumé : *La télé-réalité est-elle devenue la réalité ? Et les ultimes avatars de l'art contemporain le degré zéro de la banalité ? Ou plutôt, entre l'un et l'autre, n'y a-t-il pas eu toujours ambiguïté ? Duchamp, Warhol ou Perce, icônes de la modernité, n'ont-ils pas été les chantres de l'ordinaire, du quotidien, du banal ? Et n'est-ce pas Barthes en son temps qui a mis à mort la notion d'auteur ? Comment le culte du banal qui fut, jadis, à la pointe du combat contre l'institution s'est-il dilué dans nos petits écrans ?*

Cote : ECR-2.5-JOS

LAMY, Frank. *Simon Starling : Thereherethenthere*
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Pougues-les-
eaux, Parc Saint Léger, centre d'art contemporain, 2009. 2 vol. (138 p. ; n.p.)
Cote : ART-STAR-2009

ORLANDO, Sophie. *Exposer, réécrire l'histoire de l'art : des oeuvres aux récits au sein
des expositions "The Other Story", Hayward Gallery, 1989 et "Migrations : Journeys into
British Art", Tate Britain, 2012.*
In « Les Cahiers du MNAM » n°122, hiver 2012-2013, p. 10-29.

POITEVIN, Jean-Louis. *Boomerang : exposition, Cajarc, parcours d'art contemporain en
vallée du Lot, 2008*
Paris, Archibooks, 2009. 148 p.
*Résumé : Ce livre rend compte de la confrontation de l'imaginaire d'artistes
contemporains avec le passé artistique lointain.*
Cote : EF-CAJ.MGP-2008

Rôle des images

DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes
selon Aby Warburg.*
Paris, Les Ed. de Minuit, 2002. 592 p.
*Résumé : Autour de la notion de survivance, se pose la question d'interroger, au cœur
même de son histoire, la mémoire à l'œuvre dans les images de la culture. C'est Aby
Warburg (1866-1929) qui, le premier, fit de la survivance le motif central de son
approche anthropologique de l'art occidental. (Source : site d'Electre)*
Cote : THE-1-DID

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quand les images prennent position : L'œil de l'histoire 1.*
Paris, Les Ed. de Minuit, 2009. 268 p.
*Résumé : « Dans un monde où les images prolifèrent en tous sens et où leurs valeurs
d'usage nous laissent si souvent désorientés - entre la propagande la plus vulgaire et
l'érotisme le plus inapprochable, entre une fonction d'écran et la possibilité même de
déchirer cet écran -, il semble nécessaire de revisiter certaines pratiques où l'acte
d'image a véritablement pu rimer avec l'activité critique et le travail de la pensée. On
voudrait s'interroger, en somme, sur les conditions d'une possible politique de
l'imagination. [...] » (4^e de couv.)*
Cote : THE-3-DID

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas ou Le gai savoir inquiet.*
Paris, Les Ed. de Minuit, 2011. 382 p.
*Résumé : Etude sur l'atlas Mnemosyne d'Aby Warburg, considérée comme une œuvre-
phare pour mieux comprendre le rôle des images dans la connaissance de l'histoire.
L'auteur présente la pensée visuelle de cet ouvrage composé entre 1924 et 1929 sur les
plans poétique et politique. (Source : site d'Electre)*
Cote : THE-1-DID

MITCHELL, W.J.T. et RANCIERE, Jacques. *Que veulent les images ?*
In « Art Press » n°362, décembre 2009, p. 33-41