



Centre de documentation  
Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h  
Le samedi de 12 h à 19 h  
Tél. 01 43 91 14 64  
[cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)  
<http://portaildocumentaire.macval.fr>

## **Feminisme et art : bibliographie sélective**

Les documents précédés d'un \* ne sont pas consultables au centre de documentation.

### **SOMMAIRE**

	<b><u>PAGE</u></b>
<b>1. Généralités</b>	<b>1</b>
<b>2. Essais</b>	<b>4</b>
<b>3. Articles de presse</b>	<b>6</b>
<b>4. Expositions collectives</b>	<b>9</b>
<b>5. Sites Internet</b>	<b>11</b>

#### **1. Généralités**

ANDRIN, Muriel, BROGNIEZ, Laurence, CREUSEN, Alexia et al (dir.). *Femmes et critique(s) : lettres, arts, cinéma*.

Namur, Presses universitaires de Namur, 2009. 190 p.

*Résumé* : Contributions à une journée d'études internationale de 2008 sur l'apport des femmes dans la construction du discours critique et le discours sur les pratiques artistiques des femmes, du XIXe au XXIe siècle, dans les domaines de la presse, la littérature, la bande dessinée, des arts plastiques et du cinéma.

Cote : ECR-2.3-AND

ARMSTRONG, Carol et ZEGHER, Catherine de (dir.). *Women Artists at the Millenium*.  
Cambridge, The MIT Press, 2006. 450 p.

*Résumé* : "More than thirty years after the birth of the modern women's movement and the beginnings of feminist art-making and art history, the time is ripe to examine the legacies of those revolutions. In *Women Artists at the Millennium*, artists, art historians, and critics examine the differences that feminist art practice and critical theory have made in late twentieth-century art and the discourses surrounding it." (extrait du site de l'éditeur)

Cote : ECR-2.3-ARM

BONNET, Marie-Jo. *Les femmes artistes dans les avant-gardes*.  
Paris, Odile Jacob, 2006. 269 p.

Résumé : *La pratique artistique féminine a toujours été riche et abondante en France mais l'opposition des institutions les a longtemps cantonnées à un rôle subalterne. Cet ouvrage polémique montre la persistance des clichés et des conformismes sexistes dans le petit milieu clos de l'art contemporain.*

Cote : ECR-2.1-SCA

CAMUS, Marianne (dir.). *Création au féminin : arts visuels. Volume 2*.

Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2006. 126 p.

(Kaléidoscopes)

Résumé : *« Concernées tout particulièrement par la question de leur image, les femmes ont-elles un rapport particulier aux arts plastiques ? Dans ce volume consacré aux artistes visuelles (danse, peinture, cinéma, performance), ce qui frappe tout d'abord, c'est de voir à quel point les créatrices appréhendent le monde par le corps, leur corps de femme, qu'il s'agisse de la peinture de Monique Frydman ou des photos de Cindy Sherman. Mais un autre grand axe traverse cet art au féminin, qui est plus celui du plaisir du jeu, comme chez Paula Rego, et ses peintures inspirées de contes, ou chez la cinéaste Agnès Varda. » (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote : ECR-2.3-CAM

CREISSELS, Anne. *Prêter son corps au mythe : le féminin et l'art contemporain*.

Paris, Ed. du Félin, 2009. 95 p.

(Les Marches du temps)

Résumé : *A travers des oeuvres réalisées par Rebecca Horn, Louise Bourgeois, Mona Hatoum, Ana Mendieta et Ghada Amer entre 1970 et le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, l'auteure analyse le questionnement sur l'identité à l'oeuvre chez ces artistes femmes. Elle montre que les thèmes de l'hybridité et de la métamorphose révèlent un travail du mythe pour lequel ces artistes prêtent leur corps.*

Cote : ECR-2.3-CRE

CREUSEN, Alexia. *Art contemporain et féminisme*.

In VAN ESSCHE, Eric (dir.). *Les formes contemporaines de l'art engagé : de l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires*.

Bruxelles, La Lettre volée, 2007, p. 81-90

(Essais)

Résumé : *"La dimension politique et sociale de la création plastique a toujours été au coeur de bien des pratiques artistiques. En 2006, l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique organisa à Bruxelles un colloque international, réunissant chercheurs et artistes pour débattre de ces formes contemporaines de l'art engagé et de leurs enjeux - de la nécessité d'engagement pour l'artiste-citoyen jusqu'à la question même de l'utilité sociale de l'art. Ainsi, d'une part, des liens de plus en plus flous entre photojournalisme, documentaire et arts plastiques, d'autre part, l'art contextuel - notamment l'esthétique relationnelle - qui investit l'espace public et le transforme en forum intégrant la participation de tous pour mieux réveiller le tissu social." (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote : ECR-2.7-VAN

DALLIER-POPPER, Aline. *Art, féminisme, post-féminisme : un parcours de critique d'art*.

Paris, L'Harmattan, 2009. 213 p.

(Histoires et idées des arts)

Résumé : *"Aline Dallier-Popper a été immergée très tôt dans le monde artistique où elle a rencontré des artistes et des théoriciens célèbres qui lui ont donné le désir d'écrire sur l'art. En 1970, elle décide d'approfondir ses connaissances artistiques acquises sur le tas, en entreprenant des études de sociologie, d'histoire de l'art et de Women's Studies à la nouvelle université de Paris-8. Dix ans plus tard, elle y enseignera à son tour l'histoire de l'art contemporain, avec l'accent porté sur les artistes femmes. Depuis 1990, au cours de ce qu'elle appelle sa période post-féministe, elle est devenue une critique d'art sans parti*

*pris de sexe ou de genre ; elle nous en donne ici les raisons, sans pour autant renier ses travaux antérieurs centrés principalement sur les artistes femmes." (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote : ECR-2.3-DAL

DELCOURT, Thierry. *Artiste féminin singulier.*

Lausanne, L'âge d'homme, 2009. 271 p.

Résumé : "La création a-t-elle un sexe ? Existe-t-il une différence entre femmes et hommes quant à leurs pratiques créatives ? Entre distinction et spécificité, que met en jeu le processus de création au féminin au-delà de la singularité de chaque artiste et de chaque oeuvre ?" (4<sup>e</sup> de couv.)

Cote : ECR-2.3-DEL

DUMONT, Fabienne (dir.). *La rébellion du Deuxième Sexe : l'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000).*

Dijon, Les Presses du réel, 2011. 533 p.

(Oeuvres en sociétés : Anthologies)

Résumé : Cette anthologie présente quarante ans de théories féministes anglo-américaines en histoire de l'art, avec notamment les écrits de Lucy Lippard. Une partie est dédiée à des textes qui s'attachent à une relecture de l'histoire de l'art des siècles passés, et une autre regroupe les nouvelles perspectives. Deux études sur le développement postféministe en art et le queer suivent.

Cote : ECR-2.3-DUM

FIDECARO, Agnese et LACHAT, Stéphanie (dir.). *Profession : créatrice : la place des femmes dans le champ artistique : actes du colloque de l'Université de Genève (18 et 19 juin 2004).*

Lausanne, Antipodes, 2007. 220 p.

(Existences et société)

Résumé : *Peinture, sculpture, littérature, musique, danse, photographie, cinéma... : pendant longtemps, les femmes ont été exclues de la pratique professionnelle des arts, leurs oeuvres dévalorisées, leur accès à l'apprentissage obstrué. Etudes sur les questions du genre dans les arts, depuis la création littéraire féminine au XIXe siècle jusqu'aux chanteuses de jazz, en passant par le surréalisme.*

Cote : THE-1-FID

GONNARD, Catherine et LBOVICI, Elisabeth. *Femmes artistes : artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours.*

Paris, Hazan, 2007. 479 p.

Résumé : *L'histoire de l'accès des femmes à la pratique artistique depuis la fin du XIXe siècle est retracée: ouverture des académies parisiennes aux femmes, femmes dans les avant-gardes du XXe siècle (fauvisme, cubisme, surréalisme, etc.), place dans la danse, la photographie, les arts décoratifs et le cinéma, réseaux et galeries réunissant des femmes artistes, féminisme dans l'art, etc.*

Cote : ECR-2.3-GON

GOURBE, Géraldine. *Performance et féminisme en Californie du Sud : un « case study » ?* In CUIR, Raphaël et MANGION, Eric (dir.). *La performance : vie de l'archive et actualité. [Colloque, Nice, Villa Arson, 25-27 octobre 2012].*

Dijon, Les Presses du réel, 2013, p. 135-147

(Figures)

Cote : MOU-PERF-CUI

NOCHLIN, Linda. *Femmes, art et pouvoir et autres essais.*

Paris, Jacqueline Chambon, 1993. 251 p.

(Rayon Art)

Résumé : "Il n'y a pas de grands artistes femmes, c'est vrai. Il n'y a pas non plus, à l'exception de Toulouse-Lautrec marginalisé par son infirmité, de grands artistes

*aristocrates, mais personne ne se demande pourquoi. C'est ce type de faux problèmes cachant de vrais préjugés que les sept essais de Linda Nochlin élucident avec sérieux, patience érudite et humour, qu'il s'agisse de Berthe Morisot ou de l'Américaine Florine Stettheimer, du réalisme dans la peinture féminine ou encore, sujet plus général, de la représentation de la femme dans la peinture du dix-neuvième siècle dont l'auteur est spécialiste. En s'aidant d'exemples précis, elle tente de formuler les vraies questions que posent la place et le rôle de la femme dans l'art." (extrait du site de l'éditeur)*

Cote : HIS-2-NOC

RECKITT, Helena (dir). *Art et féminisme*.

Paris, Phaidon, 2005. 204 p.

Résumé : *Le mouvement féministe a été à l'origine d'innovations en art contemporain. Cet ouvrage présente les expériences, les idées, les démarches actuelles et met en évidence le lien entre les différentes générations d'artistes. L'essai de Peggy Phelan présente les interprétations classiques de l'art des femmes et propose des clés pour comprendre le rapport entre idéaux féministes et pratiques artistiques.*

Cote : ECR-2.3-REC (disponible aussi en anglais)

SOFIO, Séverine, YAVUZ, Perin Emel et MOLINIER, Pascale (dir.). *Genre, féminisme et valeur de l'art*.

Paris, L'Harmattan, 2008. 266 p.

(Cahiers du Genre ; 43/2007)

Résumé : *Ces articles abordent la question du genre et des arts plastiques en se concentrant sur l'idée de valeur : valeur de l'art, des oeuvres et des artistes. Cette notion est transversale à la diversité des disciplines représentées (histoire de l'art, esthétique, sociologie, histoire, anthropologie) et permet d'aborder l'art comme pratique sociale et comme objet théorique.*

<http://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2007-2.htm> consulté le 10 mai 2013

Cote : ECR-2.3-SOF

TUCKER, Marcia, TICKNER, Lisa, POLLOCK, Griselda et al. *Féminisme, art et histoire de l'art*.

Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1994. 146 p.

(Espaces de l'art)

Résumé : *Ces cinq contributions d'historiennes de l'art et de femmes agissant dans le monde de l'art, pose la question des apports du féminisme à l'art récent et au renouvellement de l'histoire de l'art.*

Cote : ECR-2.3-TUC

ZECHLIN, René, STEINBRÜGGE, Bettina et SCHASCHL-COOPER, Sabine (dir.). *Cooling Out : on the Paradox of Feminism*.

Zürich, JRP/Ringier, 2008. 272 p.

Résumé : *"Cette anthologie de textes illustrée, prolongeant une série d'expositions collectives, s'intéresse aux rapports entre art et féminisme en tant que mouvement paradoxal, à la fois vecteur toujours actuel d'espoirs de changements socio-politiques et objet de malentendus et de connotations négatives." (extrait du site des Presses du réel)*

Cote : ECR-2.3-ZEC

## **2. Essais**

ARBOUR, Rose-Marie. *Dissidence et différence : aspects de l'art des femmes*.

In *Déclics, Art et société. Le Québec des années 1960 et 1970*.

Montréal, Fides, 1999. 256 p.

[http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour\\_rose\\_marie/dissidence\\_et\\_difference/dissidence.html](http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour_rose_marie/dissidence_et_difference/dissidence.html) consulté le 10 mai 2013

ARBOUR, Rose-Marie. *L'espace public : lieu multidisciplinaire chez des femmes artistes au Québec.*

Conférence prononcée dans le cadre de *Féminisme et création*, Académie des lettres du Québec, 17 octobre 1998.

[http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour\\_rose\\_marie/espace\\_public\\_lieu\\_multidisciplinaire/espace\\_public.pdf](http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour_rose_marie/espace_public_lieu_multidisciplinaire/espace_public.pdf) consulté le 10 mai 2013

ARBOUR, Rose-Marie. *Quelques hypothèses pour une histoire de l'art des femmes, 1965-1985.*

In *Le monde selon Graff, 1966-1986.*

Montréal, Graff, 1987, p. 575-589

[http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour\\_rose\\_marie/quelques\\_hypotheses\\_his\\_art\\_femmes/quelques\\_hypotheses.html](http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour_rose_marie/quelques_hypotheses_his_art_femmes/quelques_hypotheses.html) consulté le 10 mai 2013

ARBOUR, Rose-Marie. *Textes critiques sur/pour l'art des femmes dans les catalogues d'expositions collectives d'œuvres de femmes qui ont eu lieu au Québec (1982) sous le titre de Réseau Art-Femmes.*

In *Regards sur le/la critique*, colloque, 1997. 10 p.

[http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour\\_rose\\_marie/textes\\_critiques\\_sur\\_art\\_des\\_femmes/textes\\_critiques.html](http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour_rose_marie/textes_critiques_sur_art_des_femmes/textes_critiques.html) consulté le 10 mai 2013

BARRY, Judith. *Women, Representation, and Performance Art : Northern California.*

In LOEFFLER, Carl E. et TONG, Darlene (dir.). *Performance Anthology : Source Book of California Performance Art.*

San Francisco, Last Gasp Press, Contemporary Arts Press, 1989, p. 439-462

Cote : MOU-PERF-LOE

COTTINGHAM, Laura. *Combien faut-il de « sales » féministes pour changer une ampoule ? Antiféminisme et art contemporain.*

Lyon, Tahin Party, 2000. 79 p.

*Résumé* : « Critique d'art new-yorkaise engagée dans les luttes féministes lesbiennes, Laura Cottingham dissèque avec humour et virulence comment certaines expositions d'artistes féministes ridiculisent finalement leur travail. » (extrait du site de l'éditeur)

<http://tahin-party.org/cottingham.html> consulté le 10 mai 2013

GOLDBERG, RoseLee. *L'identité : féminisme, multiculturalisme et sexualité.*

In *Performances : l'art en action.*

Paris, Thames & Hudson, 1999, p. 128-145

Cote : MOU-PERF-GOLD

GOURBE, Géraldine. *La pédagogie de l'art comme agency ou l'influence du Feminist Art Program (côte Ouest) sur la pensée pionnière de la performance (côte Est).*

In KIHM, Christophe et MAVRIDORAKIS, Valérie (dir.). *Transmettre l'art : figures et méthodes : quelle histoire ?*

Dijon, Les Presses du réel, 2013, p. 171-198

(Figures)

Cote : ECR-1-KIH

HARAWAY, Donna. *Manifeste Cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle.*

In BUREAUD, Annick et MAGNAN, Nathalie (dir.). *Connexions : art, réseaux, media.*

Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), 2002, p. 547-603

(Guide de l'étudiant en art)

Cote : MED-1-BUR

HETTINGER, Séverine. *Pratiques féminines et arts électroniques : origines, féminisme, perspectives.*

Paris, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, septembre 2006. 18 p.

Descriptif : Mémoire de master 1 "Création et recherché à l'épreuve de l'art contemporain", Cours E. Chiron.

<http://www.severinehettinger.fr/pratiquesfemininesetartselectroniques.pdf> consulté le 10 mai 2013

\*QUINBY, Diana. *Le collectif Femmes/Art à Paris dans les années 1970 : une contribution à l'étude du mouvement des femmes dans l'art.*

S.l., s.n., 2003. 2 vol. (510 f.)

Thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Françoise Levailant.

Résumé : *Le collectif Femmes/Art, créé par la psychanalyste et peintre Françoise Eliet, était un groupe de plasticiennes actif à Paris entre 1976 et 1978. Une trentaine d'artistes (Colette Deblé, Monique Frydman, Françoise Janicot, Léa Lublin. ..) y participait régulièrement dans l'objectif de remettre en cause la sous-représentation féminine dans les galeries et les musées parisiens. [...] Cette thèse retrace l'histoire du collectif Femmes/Art et examine des questions théoriques fréquemment débattues à cette époque, en particulier celle de la possibilité d'une spécificité (masculine et féminine) de la création et celle de l'impact de la prise de conscience sur la création plastique.*

VANDER GUCHT. *L'autre de l'art.*

In *L'expérience politique de l'art : retour sur la définition de l'art engagé.*

Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 131-157

(Réflexions faites)

Cote : ECR-2.7-VAN

ZAPPERI, Giovanna (dir.). *L'artiste est une femme : la modernité de Marcel Duchamp.*

Paris, Presses Universitaires de France (PUF), 2012. 145 p.

(Lignes d'art)

Résumé : *« La transformation de Marcel Duchamp en Rose Sélavy marque un décentrement de la figure de l'artiste, désormais traversée par l'instabilité, l'ambivalence et la contradiction. Prendre un alter égo féminin n'est pas anodin : c'est remettre en cause la notion de créateur-génie masculin. Les autoreprésentations photographiques et l'utilisation du travestissement, moins connues que les readymades ou le Grand Verre, révèlent un «autre» Marcel Duchamp, profondément ambivalent et troublé par le genre. Cet ouvrage montre que Duchamp échappe toujours à sa canonisation dans l'histoire de l'art. Les déplacements et les réinventions avec lesquels il brouille les pistes passent par le «féminin» ou l'irruption de l'Autre dans la modernité qu'il élabore. » (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote : ECR-1-ZAP

ZAPPERI, Giovanna (dir.). *Carla Lonzi : autoportrait.*

Zürich, JRP/Ringier, 2013. 232 p.

(Lectures Maison Rouge)

Résumé : *Première traduction en français de l'ouvrage de Carla Lonzi, document inestimable sur l'art italien des années 1960, paru pour la première fois en 1969 avant d'être oublié très vite, sans doute aussi en raison du fait que son auteure décida d'abandonner l'activité de critique d'art pour l'engagement féministe radical.*

Cote : ECR-2.3-LON

### **3. Articles de presse**

*Certains sont consultables dans le dossier documentaire thématique.*

DALLIER, Aline (dir.). *Le mouvement des femmes dans l'art.*

In « Opus International » n°66-67, printemps **1978**, p. 35-41

DALLIER, Aline (dir.). *La critique, les femmes et l'art*.  
In « Opus International » n°70-71, hiver **1979**, p. 80-81

ARBOUR, Rose-Marie. *L'art des femmes a-t-il une histoire ?*  
In « Intervention » n°7, hiver **1980**, p. 3-5  
[http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour\\_rose\\_marie/art\\_des\\_femmes\\_une\\_histoire/art\\_des\\_femmes.html](http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour_rose_marie/art_des_femmes_une_histoire/art_des_femmes.html) consulté le 10 mai 2013

PAYANT, René. *Art et féminisme : un enjeu politique*.  
In « Lettres québécoises : la revue de l'actualité littéraire » n°27, **1982**, p. 84-86  
<http://www.erudit.org/culture/lq1076302/lq1138802/39650ac.pdf> consulté le 7 mai 2013

VERLAECKT, Ghislaine. *Québec : art et féminisme en avril au Musée d'art contemporain de Montréal*.  
In « Les Bulletins du GRIF » n°7, **1982**, pp. 10-12  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/grif\\_0770-6138\\_1982\\_num\\_7\\_1\\_2336](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/grif_0770-6138_1982_num_7_1_2336) consulté le 7 mai 2013

DALLIER, Aline (dir.). *L'apport, la part des femmes*.  
In « Critère » n°88, printemps **1983**, p. 8-44

ARBOUR, Rose-Marie. *Sexuer l'art*.  
In « Intervention » n°41, printemps **1986**, p. 57-71  
[http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour\\_rose\\_marie/sexuer\\_art/sexuer\\_art.html](http://classiques.ugac.ca/contemporains/arbour_rose_marie/sexuer_art/sexuer_art.html)  
consulté le 10 mai 2013

BARRIO-GARAY, José Luis. *Critica y feminismo = Criticism and feminism*.  
In « Lapiz » n°276, décembre 2012 – janvier 2013, p. 62-73 [initialement édité dans le numéro 80 d'octobre **1991**, p. 30-34]

GREZ, Emmanuel. *Mon œil : regard masculin sur quelques liens entre art et féminisme*.  
In « Quasimodo » n°5, printemps **1998**, p. 77-83  
<http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/5%20-%20Greze%20Art%20Feminisme.pdf>  
consulté le 10 mai 2013

JANSSEN, Elsje. *Femmes artistes d'aujourd'hui : quelques réflexions*.  
In « Sextant : Revue du Groupe interdisciplinaire d'Etudes sur les Femmes » n°11, **1999**, p. 69-80  
[http://digistore.bib.ulb.ac.be/2009/a077\\_1999\\_011\\_f.pdf](http://digistore.bib.ulb.ac.be/2009/a077_1999_011_f.pdf) consulté le 10 mai 2013

PLATEAU, Nadine. *Art et féminisme. Le malentendu ?*  
In « Sextant : Revue du Groupe interdisciplinaire d'Etudes sur les Femmes » n°11, **1999**, p. 29-40  
[http://digistore.bib.ulb.ac.be/2009/a077\\_1999\\_011\\_f.pdf](http://digistore.bib.ulb.ac.be/2009/a077_1999_011_f.pdf) consulté le 10 mai 2013

MARTIN, Patricia. *Horizontal/vertical : comment peut-on éviter d'aborder les questions de genre ?*  
In « Parachute » n°104, octobre **2001**, p. 94-109

DANNEELS, Véronique. *Les voici : les féministes, les artistes, les années 1970... Excès, aporie & cartographie*.  
[**2005**]. 11 p.  
<http://arts-feminismes.constantvzw.org/wp-content/uploads/2006/06/Danneels-06.pdf>  
consulté le 10 mai 2013

DUMONT, Fabienne. *Art et féminisme – années 70, France : un contexte houleux et des oeuvres décapantes.*

[2005]. 20 p.

<http://arts-feminismes.constantvzw.org/wp-content/uploads/2006/06/Dumont-03061.pdf> consulté le 10 mai 2013

DUMONT, Fabienne. *Femmes, art et féminisme en France dans les années 70.*

In «°Sisyph°», 11 avril 2005.

<http://sisyphe.org/spip.php?article1696> consulté le 7 mai 2013

*Vénus : aspects des luttes et créations féminines.*

In « Area revue(s) » n°10, été 2005, 223 p.

*Femmes en mouvement.*

In « Images de la culture » n°20, août 2005, p. 4-23

GOURBE, Géraldine et PREVOT, Charlotte. *Art et féminisme, un no man's land français ?*

In « L'Homme et la société » n°158, 2005/4, p. 131-144

<http://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2005-4-page-131.htm> consulté le 7 mai 2013

*Art et féminisme : 1968-2006.*

Mix-Cité Rennes, janvier 2006.

<http://mixcite.rennes.free.fr/spip.php?article121> consulté le 10 mai 2013

*Femmes artistes : artistes femmes.*

In « BDAP : Kunstbulletin des Bureau des Arts Plastiques » n°20, été 2006. [31] p.

DEMIR, Anaïd. *Eternel féminin.*

In « Le Journal des arts » n°241, 7 juillet – 7 septembre 2006, p. 21

DUMONT, Fabienne. *Théories féministes en art et histoire de l'art : un long combat intensifié depuis les années 1970.*

In « Arts & Sociétés », septembre 2006.

<http://www.artsetsocietes.org/seminaireantibes/f/f-dumont.html> consulté le 10 mai 2013

OTT, Lise. *Exhibition : the women, juin 2006.*

In « Papiers libres » n°45, octobre - décembre 2006, p. 8-13

*Feminism.*

In « Frieze » n°105, mars 2007, 204 p.

*Le Féminisme, sur le pont suspendu entre Art et Histoire.*

In « h'Artpon » n°1, septembre 2007.

[http://www.hartpon.info/ht/?page\\_id=13](http://www.hartpon.info/ht/?page_id=13) consulté le 10 mai 2013

*Genre et histoire de l'art.*

In « Perspective : la revue de l'INHA » n°2007-4. 82 p.

En commande

DUMONT, Fabienne. *Les limites d'une évaluation chiffrée au regard de la fabrique des valeurs : exemple de la reconnaissance des plasticiennes des années 1970 en France.*

In « Histoire & mesure » n°XXIII-2, 2008, p. 219-250

<http://histoiresmesure.revues.org/3733> consulté le 10 mai 2013



DUMONT, Fabienne. *Aline Dallier-Popper, pionnière de la critique d'art féministe en France.*

In « Critique d'art » n°31, printemps **2008**, p. 2-10  
<http://critiquedart.revues.org/785> consulté le 10 mai 2013

DUMONT, Fabienne. *Les plasticiennes et le Mouvement de Libération des Femmes dans l'entre-deux-mai français.*

In « Histoire de l'art » n°63, Octobre **2008**, p. 133-143

STAURON, Gilles. *Femmes à l'œuvre.*

In « Histoire de l'art » n°63, octobre **2008**. 168 p.

DUMONT, Fabienne. *Les années 1968 des plasticiennes : création de collectifs et ruptures dans les parcours individuels.*

In « Clio : histoire, femmes et sociétés » n°29, **2009**, p.141-151  
<http://clio.revues.org/9249> consulté le 10 mai 2013

LAMOUREUX, Eve. *Evolution du féminisme en arts visuels : regard croisé entre le Québec et le monde anglo-saxon.*

In « Labrys, études féministes/estudos feministas », n°17, janvier-juin **2010**.  
<http://www.tanianavarrosowain.com.br/labrys/labrys17/arte/eve.htm> consulté le 10 mai 2013

ROUHANI, Omid. *Pionnières.*

In « L'Iran dévoilé par ses artistes », « Art Press 2 » n°17, mai-juillet **2010**, p. 48-54.

DUMONT, Fabienne. *Approches féministes et pensées queer en Europe.*

In « Perspective : la revue de l'INHA » n°2011-1, **2011**, p. 592-598  
<http://perspective.revues.org/1070> consulté le 27 septembre 2013

*Où sont les femmes ? : enquête sur les réalisatrices.*

In « Cahiers du cinéma » n°681, septembre **2012**, p. 6-38

#### **4. Expositions collectives**

JOSSE, Béatrice et GUENIN, Hélène (dir.). **2 ou 3 choses que j'ignore d'elles** : pour un manifeste post(?)-féministe = 2 or 3 things I don't know about her : towards a post(?)-feminist manifesto. [Exposition du 11 avril au 17 juin 2007].

Metz, FRAC Lorraine, 2007. 120 p.

Cote : EF-METZ.FRAC-2007

ARBOUR, Rose Marie (dir.). **Art et féminisme** : [exposition] Musée d'art contemporain, Montréal, 11 mars – 2 mai 1982.

Québec, Ministère des Affaires Culturelles, 1982. 214 p.

Cote : EE.CAN-MONT-1982

VAN HAGEN, Susanne (dir.). **Art'fab** : l'art, la femme, l'Europe.

Paris, Terrail ; Saint-Tropez, Ville de Saint-Tropez, 2006. 190 p.

Cote : EF-STRO-2006

MAIER, Tobi (dir.). **Le deuxième sexe** - une note visuelle = *The Second Sex - A Visual Footnote* : [exposition] 25 mai - 13 juillet 2013.

Noisy-le-Sec, La Galerie –centre d'art contemporain, 2013. 15 p.

Cote : Dossier Institution

HATHERLY, Ana. **Dialogue présente féminie 79** : [exposition] Maison de l'UNESCO - Paris, du 4 décembre 1979 au 2 janvier 1980.

Paris, Maison de l'UNESCO, 1979. n.p.

Cote : EF-PAR-1979

MORINEAU, Camille (dir.). **elles@centrepompidou** : artistes femmes dans la collection du Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle.

Paris, Centre Georges Pompidou, 2009. 381 p.

Résumé : Le Centre Pompidou met à l'honneur près de 200 artistes femmes : vidéastes, peintres, sculpteurs, etc., et plus de 500 de leurs œuvres montrant ainsi la conquête par les femmes du statut d'artiste au cours du XXe siècle. Avec une chronologie mettant en parallèle les créations ou actions des femmes artistes et des faits de société.

Cote : CF-PAR.CNAC-2009

PARENT, Francis (dir.). **...Et la femme crée l'homme** : 42 regards de plasticiennes sur l'homme : peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance : [exposition] du 4 mars au 8 avril 2004, Espace Belleville, CFDT, Paris.

Paris, CFDT, 2004. 51 p.

Cote : EF-PAR.ESP-2004

SINA, Adrien (dir.). **Feminine futures** : Valentine de Saint-Point : performance, danse, guerre, politique et érotisme = performance, danse, war, politics and eroticism.

Dijon, Les Presses du réel, 2011. 511 p.

Résumé : Publié à l'occasion de la Biennale PERFORMA, qui s'est déroulé à New York, à l'Italian Cultural Institute, du 3 Novembre 2009 au 7 Janvier 2010, cet ouvrage présente des documents issus de la collection privée d'Adrien Sina, illustrent le rôle des avant-gardes féminines du début du XXe siècle, dans le champ de la performance et de la danse, à travers des documents photographiques, filmiques ou manuscrits.

Cote : BI.EE-USA.NY-2009

**Les immémoriales** : pour une écologie féministe. [Exposition du 2 mars au 23 juin 2013].

Metz, FRAC Lorraine, 2014. 157 p.

Résumé : "Apparus dans les années 1960 pour dénoncer les excès de la société de consommation et de l'industrialisation à outrance, les mouvements écologistes ont modifié en profondeur notre rapport au monde. Ils ont réussi à imposer dans les consciences l'idée que l'être humain est responsable d'une dégradation générale de la planète. Des traditions orales millénaires s'éteignent, et avec elles, un pan de la culture et de l'histoire humaine sombre dans l'oubli. Tissant le fil de l'eau pour retrouver le fil de la vie, cet ouvrage tente de renouer le lien vital unissant l'humain à la Terre." (extrait du site du FRAC)

Cote : EF-METZ.FRAC-2013

MUNDER, Heike (dir.). **It's time for action** (there's no option) : about feminism. [Exposition, Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, 26 août – 22 octobre 2006].

Zürich, JRP/Ringier, 2008. 314 p.

Résumé : "Cette publication rassemble les travaux d'artistes femmes de plusieurs générations autour des thèmes de l'affirmation de soi et de la multiplicité des identités, ainsi que de positions anti-conformistes communes face aux frontières artistiques, sociales et politiques établies. Le livre, basé sur une exposition éponyme (empruntant son titre à une chanson de Yoko Ono), met en lumière, à partir des travaux présentés, les nouvelles positions et stratégies féministes nécessaires aujourd'hui." (extrait du site des Presses du réel)

Cote : EE.SUI-ZUR-2006

MEZIL, Eric (dir.). **Les papesses** : Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jana Sterbak, Berlinde de Bruyckere, Camille Claudel : [exposition, Avignon, Collection Lambert en Avignon, Palais des papes, 9 juin - 11 novembre 2013].  
Arles, Actes Sud, 2013. 379 p.  
Cote : EF-AVIG.LAM-2013

MOULIN, Raoul-Jean. **La part des femmes dans l'art contemporain** : [exposition] mars 1984, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine.  
Vitry-sur-Seine, Ville de Vitry-sur-Seine, 1984. n.p.  
Cote : EF-VIT.GMU-1984

WESTEN, Mirjam (ed.). **Rebelle** : art & feminism 1969-2009. [Exposition, Arnhem, Museum voor moderne Kunst, 30 May - 23 August 2009].  
Arnhem, Museum voor moderne Kunst, 2009. 351 p.  
Cote : EE.PB-ARN-2009

COTTINGHAM, Laura (dir.). **Vraiment** : féminisme et art. [Exposition du 5 avril au 25 mai 1997].  
Grenoble, Le Magasin - centre national d'art contemporain, 1997. 152 p.  
Cote : EF-GRE.CAC-1997

BUTLER, Cornelia H. (dir.). **Wack !** : Art and the Feminist Revolution : [Expositions, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 4 Mars - 16 Juillet 2007 ; Washington, National Museum of Women in the Arts, 21 Septembre - 16 Décembre 2007 ; New York, PS1 Contemporary Art Center, Février - Juin 2008 ; Vancouver Art Gallery, 4 Octobre 2008 - 18 Janvier 2009].  
Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2007. 511 p.  
Cote : EE.USA-LA-2007

JOSSE, Béatrice (dir.). **Wonder Women** : Dara Birnbaum, Ursula Biemann et Angela Sanders, Mathilde ter Heijne, Marina Abramovic, Sigalit Landau : [exposition] 05.02 - 01.05.05.  
Metz, FRAC Lorraine, 2005. n.p.  
Cote : EF-METZ.FRAC-2005

## 5. Sites Internet

Arts & Féminismes.

<http://arts-feminismes.constantvzw.org/> consulté le 10 mai 2013

Résumé : Mini-programme d'intégration des études de genre dans l'enseignement artistique, coordonné par deux associations, SOPHIA et CONSTANT, avec la participation de La Cambre - Ecole nationale supérieure des arts visuels et de l'ERG - Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles.

Féministes en tous genres : entretiens et articles de chercheuses sur le genre et les sexualités.

<http://feministesentousgenres.blogs.nouvelobs.com/> consulté le 10 mai 2013

The Feminist eZine.

<http://www.feministezine.com/feminist/> consulté le 10 mai 2013

Résumé : The Feminist eZine collects and archives feminist articles, essays, editorials and writing on all sorts of topics for research purposes.

Femmeuses.

<http://femmeuses.org/> consulté le 10 mai 2013

Résumé : Cécile Proust interroge depuis plusieurs années la place des femmes dans l'art et nos sociétés ainsi que le codage des corps et des genres. En parallèle à son parcours

*de danseuse auprès de nombreux chorégraphes contemporains, elle voyage pour rencontrer et pratiquer des danses comme le kathak en Inde du nord, la danse orientale en Egypte ou le Jiuta Mai à Kyoto. Ces pratiques qu'elle croise avec des danses contemporaines occidentales, des pensées théoriques et des supports critiques lui permettent d'interroger les constructions des corps, les fabriques des genres et les rôles sexués.*

*Petunia : Feminist Art & Entertainment Magazine.*  
<http://www.petunia.eu/> consulté le 10 mai 2013

*Travelling féministe : [blog].*

<http://travellingfeministe.org/> consulté le 10 mai 2013

*Résumé : Séminaire « Travelling féministe : pensées et usages critiques des images » (Clara Schulmann, Géraldine Gourbe, Hélène Fleckinger, Teresa Castro).*

*WACK ! : Art and the Feminist Revolution : March 4 - July 16, 2007, The Geffen Contemporary Art at MOCA.*

<http://sites.moca.org/wack/> consulté le 10 mai 2013