

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://portaildocumentaire.macval.fr>

Tous, des sang-mêlés : bibliographie sélective

Les ouvrages précédés d'un * sont disponibles à la bibliothèque municipale Nelson Mandela

Identité culturelle/Multiculturalisme

Essais et catalogues d'expositions:

(NB : voir aussi les nombreux ouvrages sur l'art contemporain par pays)

Aisemberg, Paula. *My Joburg : guide de la scène artistique : guide of the artistic scene* : [exposition - 2013 - Paris - Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert]

Lyon, Fage éd., 2013. 255 p.

Résumé : *Cet ouvrage rend compte de la diversité et de la richesse des structures culturelles de Johannesburg, ville cosmopolite et chargée d'histoire. Il présente les créations d'une cinquantaine d'artistes peintres, photographes, vidéastes et plasticiens.* (Source : Site d'Electre)

Cote : EF-PAR.MAI-2013

Amel, Pascal, Tibi, Teddy. *Traits d'union, Paris et l'art contemporain arabe = Traits d'union, Paris and contemporary Arab art* : [exposition - 2011 - Paris - Villa Emerige]

Paris, Art absolument, 2011. 207 p.

Résumé : *Présentation du travail de treize artistes issus du monde arabe et liés à la capitale française. Ces œuvres interrogent l'identité et la différence, le fragment et l'unité, le même et l'autre. L'ensemble vise à célébrer et faire connaître l'art arabe contemporain*

Cote : ARCO-2-ARA

Bégin, Richard, Dussault, Myriam, Dyotte, Emmanuelle. *La circulation des images : médiation des cultures*

Paris, L'Harmattan, 2006. 214 p.

(Esthétiques)

Résumé : *La prolifération des images, que certains identifient comme l'une des principales caractéristiques de notre monde contemporain, suscite assurément de nombreuses réflexions. Celles-ci nous engagent, d'une part, à interroger les diverses possibilités de relations et de circulations qu'implique l'image en tant que lieu de médiation et, d'autre part, à réactualiser les notions d'intermédialité, d'identité et de communauté.*

Cote : ECR-2.12-BEG

Bourriaud, Nicolas. *The radican*t

New York, Lukas & Sternberg, 2009. 192 p.

Résumé : *Une critique de la notion d'identité culturelle, partant d'une réflexion sur la globalisation culturelle et le modèle "multiculturaliste?" post-moderne ; un plaidoyer pour une conception dynamique du sujet, dans le cadre des nouveaux modes de production, de consommation et d'usage culturels.*

Cote : Cote : ECR-1-BOU

Bourriaud, Nicolas. *Radicant : pour une esthétique de la globalisation*
Paris, Denoël, 2009. 217 p.

Résumé : Dans cet essai, N. Bourriaud donne des clés de lecture de l'art contemporain et de la globalisation du point de vue esthétique à travers une exploration d'œuvres contemporaines.

Cote : ECR-1-BOU

Domino, Christophe, Legrand, Claire. *Expériences du divers : [exposition, 1999, Rennes - Galerie Art & Essai, Université Rennes II]*

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000. 151 p.

(Métiers de l'exposition)

Résumé : Une réflexion sur les enjeux des représentations d'une culture par une autre. Avec Jimmie Durham, Hanayo, Cheri Samba et Tsumeko Taniuchi, on aborde ici la manière dont les artistes envisagent les rapports entre les cultures à travers leurs représentations

Cote : EF-REN.GAL-2000

Enwezor, Okwui, Bouteloup, Mélanie, Karroum, Abdellah. *Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain : la Triennale 2012 : [exposition, 2012, Paris, Palais de Tokyo]*

Paris, Centre National des Arts Plastiques, Palais de Tokyo - site de création contemporaine ; Versailles, Art Lys, 2012. 694 p.

Résumé : "Puisant son inspiration dans les travaux des grandes figures de l'ethnographie, La Triennale 2012, placée sous la direction d'Okwui Enwezor, avec la collaboration de Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, Emilie Renard et Claire Staebler, nous entraîne dans une exploration des espaces où l'art et l'ethnographie convergent, dans une fascination renouvelée pour l'inconnu et le lointain. La création y est abordée sous l'angle de la richesse des échanges, dans un contexte où l'art apparaît comme un phénomène mondialisé, résultant d'un tissage complexe de relations qui s'affranchissent des distances géographiques. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage reflète le contenu théorique et conceptuel de l'exposition. Il mêle art contemporain, films, photographies, performances et réunit des écrits d'auteurs et de penseurs qui explorent les rapports entre pratique artistique et anthropologie aux XXe et XXIe siècles. [...]" (4e de couv.)

Cote : MAN.EF-PAR-2012

*Febvre, Lucien, Crouzet, François. *Nous sommes des sangs mêlés : manuel d'histoire de la civilisation française*

Paris, Albin Michel, 2012.

Résumé : Les auteurs proposent une façon différente d'enseigner l'histoire, pour prévenir les possibles resurgissements conflictuels. Ils présentent l'idée d'une civilisation française ouverte sur le monde et composite qui s'est développée grâce à une succession d'apports hétérogènes.

Cote BM Mandela : 944 FEB

*Garcia, Tristan. *Nous.*

Paris, Grasset, 2016.

Résumé : Un essai sur les nous identitaires : ethnie, croyance, classe sociale ou professionnelle, orientation sexuelle, génération. Le philosophe s'intéresse à la constitution d'une subjectivité politique, à la détermination d'un nous et donc d'un vous et d'un eux, au creusement de fossés entre camps, à la formation de solidarités, en s'interdisant tout jugement moral sur les contenus politiques. (Source : Electre)

Cote : En commande à la BM Mandela

Gaudibert, Pierre. *L'art africain contemporain*

Paris, Cercle d'art, 1994. 184 p.

Résumé : L'art africain contemporain au Sud du Sahara est largement méconnu chez nous [...]. Pierre Gaudibert, par cet ouvrage de référence, veut le faire reconnaître, présenter ses tentatives et ses

réussites de synthèse entre la contemporanéité étrangère et les traditions culturelles, spirituelles, religieuses et magiques autochtones

Cote : ARCO-2-AFR

*Glevarec, Hervé, Macé, Eric, Maigret, Eric. *Cultural studies : anthologies*

Paris, Armand Colin, INA, 2008

(Mediacultures)

Résumé : Les études culturelles (cultural studies) sont un courant de recherches à la croisée de nombreuses sciences sociales, particulièrement entre culture et pouvoir. Conçue comme un véritable manuel, cette anthologie réunit 25 textes fondamentaux, de Stuart Hall, David Morley, Henri Jenkins, etc., des auteurs toujours cités mais jamais traduits en France

Cote BM Mandela : 306 CUL

Goniwe, Thembinkosi. *Desire, ideal narrative in contemporary South African Art : Siemon Allen, Lyndi Sales, Mary Sibande* : [exposition] Torre di Porta nuova, Arsenale nuovissimo, pavillon of South Africa, 03.06-27.11

Johannesbourg, CultArt Productions, [2011]

Cote : BI.EE-VENI-2011

Hall, Stuart. *Identités et cultures 1 : politiques des cultural studies*

Paris, Amsterdam, 2008

Cote BM Mandela : 306 HAL + En commande au CDD

Hall, Stuart. *Identités et cultures 2 : politiques de différences*

Paris, Amsterdam, 2013

Cote : En commande au CDD

Hanru, Hou, Jouanno, Evelyne, Renard, Isabelle. *La collection d'art contemporain*

Paris, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, 2011. 137 p.

Résumé : "A l'occasion de l'exposition "J'ai deux amours", qui montre pour la première fois de novembre 2011 à juin 2012 une sélection de ses œuvres, la Cité publie le guide de sa collection d'art contemporain en perpétuel développement depuis 2005. Après un retour sur la genèse de cette collection, ce guide propose pour chaque œuvre une notice rassemblant des éléments biographiques et une analyse des thèmes traités et des recherches plastiques." (4e de couv.)

Cote : CF-PAR-2011

Jancar, Ivan, Piguët, Philippe. *Identité culturelle = Kulturna identita : Mouvement et objekt ; Confrontations* : [exposition, 1999, Bratislava, Galerie municipale

Bratislava, Culture Kontakt, 1999]

Cote : EE.SLO-BRA-1999

*Jullien, François. *Il n'y a pas d'identité culturelle*

Paris, Herne, 20

Résumé : Dans cet essai, le philosophe propose un nouvel éclairage sur le débat concernant l'identité culturelle française. Selon lui, ce concept est erroné, il lui préfère la notion de ressources culturelles qu'il est inutile de défendre, mais qu'il faut exploiter. (Source Electre)

Cote Mandela : 110 JUL

Laffon, Juliette. *Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain* : [Exposition, 2013, Marseille, Friche la Belle de Mai]

Paris, Skira-Flammarion, 2013. 208 p.

Résumé : Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les œuvres traitent du paysage méditerranéen, interrogent les

notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.

Cote : EF-MARS-2013

Lamy, Frank. *Situation(s) [48°47'34"N/2°23'14"E]* : [exposition, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012]

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012. 304 p.

Résumé : Ce catalogue présente les œuvres évolutives, performatives et collaboratives de dix artistes dont le travail repose sur le hiatus espace intime, espace public, et qui interrogent les identités et les représentations de soi. Les contributions d'un anthropologue, d'un critique d'art, d'un sociologue et d'une pédopsychiatre apportent un éclairage sur les questions de situation et d'identité.

Cote : EF-VIT.MACVAL-2012

Magnin, André. *Beauté Congo, 1926-2015 : Congo Kitoko* : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 11 juillet au 10 janvier 2016]

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2015. 377 p.

Cote : ARCO-2-CON

Mikaeloff, Hervé, Berrios, Maria. *Chili, l'envers du décor : Exposition - 2010 - Paris - Espace culturel Louis Vuitton*

Paris, Louis Vuitton, 2010. 39 p.

Résumé : L'identité est au cœur de cette exposition : une dizaine d'artistes chiliens évoquent l'héritage politique et culturel à travers différents supports

Cote : ARCO-2-CH

Royoux, Jean-Christophe. *D'Outre-Monde : Malala Andrialavidrazana*

Arles, Actes Sud ; Paris, Fondation CCF pour la photographie, 2004. 95 p.

Résumé : Lauréate 2004 de la fondation CCF pour la photographie, Malala Andrialavidrazana a réalisé des photographies de cimetières en Amérique du Sud, en Asie et en Australie, qui sont à ses yeux une révélation de l'identité d'une société ou de l'individu, un signe rassurant de la continuité de l'héritage culturel.

Cote : ART-ANDR-2004

West, Kim. *Esther Shalev-Gerz : First generation = Första Generation = La première génération = Erste Generation*

Botkyrka, Mangkulturellt centrum, 2006. 103 p.

Expositions à Kazan du 17 au 19 mai 2006, à Dublin du 25 au 30 mai 2006, à Moscou du 15 au 17 juin 2006, à Paris en octobre 2006 et à Bruxelles du 7 au 19 novembre 2006

Cote : ART-SHAL-2006

Wright, Stihen, Bokhorov, Constantin. *Where are you ? : projet d'Olga Kisseleva réalisé à l'Institut d'art contemporain, Moscou du 15 mai au 11 juin 2001 : [exposition - 2001 - Moscou - Institut d'art contemporain]*

Moscou, Centre culturel français de Moscou ; Paris, Association Française d'Action Artistique, 2001

Cote : ART-KISS-2001

Zabunyan, Elvan. *Black is a color : (une histoire de l'art africain-américain contemporain)*

Paris, Dis Voir, 2004. 287 p.

Résumé : Un essai sur la création contemporaine noire américaine à travers les pratiques des artistes noirs américains, depuis la période de la Renaissance de Harlem, dans les années 20 jusqu'à aujourd'hui. Etude historique et analyse critique, cet ouvrage dresse le tableau d'une Amérique marquée par son passé esclavagiste et souligne la réalité esthétique et politique de la culture noire.

Cote : ARCO-1-ZAB

Revue :

« Dits ». N° 19, été 2014

Hornu (Belgique) - MAC's - Musée des arts contemporains du Grand-Hornu - 2014

Résumé : Aujourd'hui, la culture occidentale conserve quelque chose de la curiosité qu'elle développa à l'âge des découvertes (15e-17e siècles). Jusqu'au début du 20e siècle, ne vit-on pas un public de touristes parcourir les expositions universelles ou coloniales pour y observer des indigènes exposés. " Je suis toujours l'autre d'un autre, et potentiellement un monstre pour lui ", Montesquieu (1689-1755). La satire dialectique de ses Lettres persanes est un modèle de relativisme d'autant plus instructif qu'il est imaginé, et d'autant plus éloquent qu'il n'administre aucun sermon. C'est pourquoi sa tournure d'esprit est toujours applicable aujourd'hui dans les arts plastiques, le cinéma, la poésie... d'où la question : " Comment peut-on être Persan ? " [Montesquieu, Lettres persanes, 1721].

« Inter ». N° 122, Hiver 2016

Haute-Ville (Québec), Intervention, 2016.

Résumé : Aujourd'hui avec ce présent dossier AFFIRMATION AUTOCHTONE, le rédacteur invité Jonathan Lamy met l'accent sur la dimension positive de la création, de l'expression et de la résistance des Premières Nations. Il y a une nouvelle sensibilité autochtone de la part des sociétés québécoise et canadienne, étant donné une parole portée de plus en plus fortement par les Premières Nations. Après l'indifférence, le racisme et le mépris, qui n'ont pas disparu, loin de là, on voit poindre une réelle écoute, un désir croissant de comprendre et d'échanger. L'affirmation autochtone est de plus en plus entendue. Et l'art y contribue activement

Articles :

Art contemporain et Cultural studies.

IN « Marges » n°16, printemps-été 2013. 142 p.

Résumé : « Les Cultural studies recouvrent des domaines et perspectives d'investigation extrêmement variés. La revue Marges a choisi de se pencher sur les relations que ce champ de recherche entretient avec le domaine de l'art contemporain. La démarche se focalise à la fois sur des démarches singulières d'artistes et sur des questions plus larges (le statut de la danse contemporaine dans les pays du tiers monde ou les pratiques artistiques féministes et/ou pornographiques). « Art contemporain et Cultural Studies » s'inscrit dans une suite d'études menées par la revue Marges sur les conditions de la création en ce début de 21^e siècle. Après « Valeurs de l'art contemporain », « Expositions sans artistes », « Langages de l'œuvre et de l'art », « Au-delà du Land Art » et « Démocratiser l'art [contemporain] », il est question cette fois-ci de poser le problème des limites entre art (contemporain) et pratiques culturelles (légitimes et illégitimes). » (site de la revue)

Bastien, Pierre. *Filmer l'autochtone : De l'ethnographie à l'autonomisation*

IN « Inter », 122, Hiver 2016, pp. 38-42

Brunette, Edith. *Identity correction : comment se porte votre identité ?*

IN Inter, 117, Printemps 2014, pp.10-13

Hagège, Claude. *Hymne à la diversité des langues*

IN « Les Cahiers du Musée des Confluences », 5, Juin 2010, p.45-51

Martellini, Catherine. *Dialogue identitaire à construire. Véhicule et Scalp [Simon Beaudry]*

IN « Inter », 118, Automne 2014, pp. 70-71

Sioui Durand, Yves. *Résistance, reconstruction et autodétermination culturelle des indiens d'Amérique*

IN « Inter », 122, Hiver 2016, pp.64-72

Créolisation

Bacot, Yolande. *Kreyol Factory : des artistes interrogent les identités créoles*

Paris, Gallimard, 2009. 189 p.

Résumé : Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Kréyol Factory" du 7 avril au 5 juillet 2009 à la Grande Halle de la Villette, exposition d'art contemporain consacrée aux mondes créoles rassemblant les créations de 60 artistes originaires des Caraïbes et du monde indo-océanique, mais aussi d'Afrique et des Etats-Unis, soit 85 oeuvres d'arts plastiques et installations et 250 photographies. L'objectif est de faire comprendre et ressentir les complexités identitaires liées à l'histoire et aux processus de créolisations.

Cote : EF-PAR-2009

Foucault, Eric, Makridou-Bretonneau, Anastassia. *Les nuits noires* : [exposition, 2011, Tours, Lycée Descartes]

Tours, Eternal Network, 2011

Résumé : "L'exposition "Les nuits noires" propose des portraits de ce que le philosophe Edouard Glissant nommait un tout-monde relationnel. Des artistes d'origines diverses nous y racontent un peu de l'Afrique et aussi d'eux-mêmes. Il ne s'agit pas d'une exposition thématique sur l'Afrique ou sur, par exemple, l'influence de l'occident ou la créolisation... Le choix est ici de présenter des oeuvres d'artistes qui se sont attachés à des détails, sortes de brèches dans leurs voyages africains, vécus ou fantasmés." (extrait de l'introduction)

Cote : EF-TORS-2011

Leturcq, Céline, Rivière, Emmanuel. *Lointain proche : œuvres de la créolisation* : Exposition, 2015, Cachan, L'Orangerie

Nanterre, Ville de Nanterre ; Cachan, Ville de Cachan, 2015. 34 p.

Résumé : L'exposition a été imaginée par l'artiste plasticien Emmanuel Rivière en réunissant ses proches voisins artistes venus d'horizons lointains. La mondialisation met en relation des éléments culturels auparavant éloignés et hétérogènes, aboutissant à des œuvres hybrides et absolument imprévisibles. Ces faits ont été - entre autres - mis en évidence par le poète et essayiste Edouard Glissant, qui voit là le résultat de ce qu'il nomme « créolisation », soit « le métissage qui produit de l'imprévisible ». Ce qu'observe Glissant dans les éléments du langage, est certainement aussi à l'œuvre dans le champ des arts plastiques. Au croisement d'identités multiples et complexes, les artistes et les œuvres réunis dans l'exposition Lointain proche témoignent - sans jamais l'illustrer - de cette force du « Tout-Monde » mise au jour dans l'art.

Cote : EF-NANTR-2015

Territoires/Frontières

Calle, Sophie. *L'Erouv de Jérusalem*

Arles, Actes Sud, 2002

Résumé : L'Erouv est un périmètre autour d'une ville délimité par sa commission religieuse. A l'intérieur, le domaine public peut être considéré comme privé pour la communauté juive, pendant le shabbat. Lorsqu'il n'y a pas de remparts, des poteaux reliés entre eux par des fils d'acier font office de frontières. L'auteur a photographié les éléments divers de cette frontière autour de Jérusalem

Cote : ART-CALL-2002

Chandès, Hervé. *Terre natale, ailleurs commence ici : Raymond Depardon, Paul Virilio*

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2008. 299 p.

Résumé : L'exposition réunissait le photographe Raymond Depardon et le philosophe Paul Virilio autour d'une réflexion sur les notions d'enracinement et de déracinement et sur les questions identitaires qui leur sont attachées.

Cote : ART-DEPA-2008

Gastaud, Yvan, Wihtol de Wenden, Catherine. *Frontières* : [exposition, Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, 10 novembre 2015 - 29 mai 2016]

Paris, Magellan & Cie, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2015. 179 p.

Résumé : Une exposition qui interroge la notion de frontière, dans le monde, en Europe et en France. Une trentaine de contributeurs évoquent le phénomène des flux migratoires, la misère, la guerre, le concept d'Etat-nation, les partisans du protectionnisme et ceux de la libre circulation, la frontière comme lieu de controverses, d'espoirs et de critiques, ligne à atteindre, à renforcer ou à détruire. (Electre)

Cote : EF-PAR.MNHI-2015

Serani, Laura, Krifa, Michket. *Rencontres de Bamako : Biennale africaine de la photographie : [frontières] : [Biennale, 2009, Bamako]*

Arles - Actes Sud - Paris - Culturesfrance - 2009

Résumé : Que ce soient des travaux inédits de créateurs émergents, ou des oeuvres d'artistes reconnus tels que Malick Sidibé, Kader Attia, Fazal Sheikh ou Barthélémy Togo, ce catalogue reproduit une grande part des huit cents photographies et vidéos sélectionnées autour du thème et du questionnement des « Frontières » pour cette huitième Biennale africaine de la photographie.

Cote : PHO-3-KRI

Van Essche, Eric. *Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières : [Colloque, 2010, Bruxelles, ISELP]*

Bruxelles - La Lettre volée - Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique - 2014

(Essais)

Résumé : "La question des frontières est centrale dans le monde d'aujourd'hui : une logique d'ouverture métissée dans un univers globalisé se confronte sans relâche à la résistance de positions conservatrices entravant les flux migratoires, le nomadisme, l'exil de populations de plus en plus nombreuses. Un paradoxe générateur d'une intolérable violence prenant la forme d'exclusions, de réclusions et de répressions. Les artistes contemporains rendent compte, à travers différents registres d'expression, de ce présent problématique en mettant en crise un réel corseté dans ses propres contradictions, tandis que se brouillent inexorablement les identités culturelles. Mais cette question des frontières peut aussi être adressée à la discipline elle-même, tant du point de vue des réflexions théoriques que des pratiques artistiques : qu'en est-il des catégories de création héritées du XXe siècle, des réseaux habituels de diffusion, principalement institutionnels, des critères de jugement face aux formes hybrides émergentes ? Ici aussi, un conservatisme ambiant doit affronter une guérilla esthétique d'infiltration voire d'alternatives au monde de l'art établi. L'urgence d'un changement de paradigme se fait donc sentir tant au niveau du sujet de l'art que de son objet." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.13-VAN

Exil/Déplacement/Immigration

Amiri, Linda, Stora, Benjamin. *Algériens en France : 1954-1962, la guerre, l'exil, la vie : [Exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2012-2013]*

Paris, Autrement, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, 2012. 223 p.

Cote : EF-PAR-2012

Berthet, Dominique. *L'art à l'épreuve du lieu : [colloque - 2001 - Fort de France - IUFM Martinique]*

Paris, L'Harmattan, 2004. 156 p.

(Les Arts d'ailleurs)

Résumé : Comment les cultures réagissent-elles face à la mondialisation ? Comment les périphéries et les marges vivent-elles leur position ? Le lieu détermine une pensée et un rapport au monde. Le regard que l'on porte, la conception que l'on a des choses sont liées à l'environnement dans lequel on évolue. Ces réflexions montrent combien l'art et l'esthétique ne sont pas coupés du politique, qu'ils ne sont pas imperméables au contexte et aux événements.

Cote : ECR-2.13-BER

Davila, Thierry. *Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*

Paris, Ed. du Regard, 2002

Cote : ECR-2.13-DAV

Fattouh, Sirine. *Nous ne sommes pas des artistes de l'exil, mais l'exil est fondamental dans nos vies. : Entretiens avec Joana **Hadjithomas** & Khalil **Joreige***

IN « Tête-à-tête », n°6, Printemps 2014

Résumé : Partir, c'est faire la démonstration d'une capacité d'agir. Celui qui part a trouvé la force de trancher pour quitter par le geste ou la pensée, à moins qu'on ne l'ait rejeté, expulsé, ou qu'on ne soit venu l'enlever à ce qui enracinait son identité et sa conscience. N'y a-t-il pas dans l'acte de partir, quelles qu'en soient les raisons et les circonstances, ce mouvement ambivalent qui transforme la fin en commencement, la perte en découverte et l'exil en promesse de retour ? Ce déplacement, assumé ou contrarié, réel ou fictionnel, ne produirait-il pas sa propre énergie, celle des récits de voyage, des blogs, des road movies, des reportages, des romans d'aventures, des paysages arpentés ?

Cote : Réserve (revue)

Konaté, Yacouba. *The Maghreb Connection : Movements of Life Accross North Africa = mouvements de vie à travers l'Afrique du Nord* : [exposition - 2009 - Abidjan - Rotonde des Arts Contemporains - Galerie Nour Al Hayat]

Blou, Monografik éditions, 2009

Résumé : "Depuis le bouclage de la forteresse Europe et la généralisation à l'échelle mondiale des mesures prises contre le terrorisme, les relations entre l'Afrique du Nord musulmane et l'Europe se sont profondément transformées. Les déplacements migratoires depuis les régions sub-sahariennes sont devenus les plus importants et les plus médiatisés du continent ; et le Maghreb est devenu une zone de transit. Le projet "The Maghreb Connection" s'intéresse aux points de passage les plus usités, aux routes et aux modes de transport de ces migrations trans-sahariennes ainsi qu'aux systèmes complexes d'information et d'organisation sociale qu'elles ont favorisés."

Cote : R.EE.SEN-ABI-2009

Obrist, Hans Ulrich, Bossé, Laurence. *Ailleurs, ici : Didier Fiuza Faustino, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Oliver Payne & Nick Relph, Tino Sehgal, Francis Alÿs* : [exposition] Musée d'art moderne de la Ville de Paris - ARC au Couvent des Cordeliers, 17 janvier - 29 février 2004

Paris, Paris-Musées ; Göttingen, Steidl, 2004

Cote : R.EF-PAR.MAMVP-2004

Poinsot, Marie, Wihtol de Wenden, Catherine, Amar, Marianne. *A chacun ses étrangers : France-Allemagne de 1871 à aujourd'hui* : [exposition - 2008-2009 - Paris - Palais de la Porte Dorée]

Arles, Actes Sud ; Paris, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, 2009. 215 p .

Cote : EF-PAR-2009

Métissage

Amselle, Jean-Loup. *L'art de la friche : essai sur l'art africain contemporain*

Paris, Flammarion, 2005. 214 p.

(Essais)

Résumé : Le terme de «friche» est récemment venu au monde de l'art - lieu alternatif, espace intermédiaire, site abandonné où se produisent des formes artistiques nouvelles. C'est sur ce modèle quelque peu paradoxal (la friche tire sa vitalité des ruines) qu'il faut comprendre nos rapports avec l'art africain. De par son caractère auto-référentiel, l'art contemporain occidental serait dans une impasse. Face à ce délitement, le métissage, le recyclage, le mixage des cultures apporterait la solution miracle et l'Afrique serait ainsi une source majeure de régénération de l'art occidental. Oui, mais de quelle Afrique parlons-nous ? Il s'agit moins ici de réfléchir aux qualités proprement esthétiques de l'art africain que de délimiter, à travers celui-ci, la place qu'occupe l'Afrique dans notre

imaginaire. Art «premier» ? Art «tribal» ? Art «contemporain» ? L'art africain apparaît comme ce lieu stratégique d'interlocution - y compris dans ses malentendus - entre l'Occident et l'Afrique.

Cote : ARCO-2-AFR

Bousteau, Fabrice. *Palazzo Grassi : il mondo vi appartiene = le monde vous appartient = the world belongs to you* : exposition, 2011, Venise, Palazzi Grassi

Issy-les-Moulineaux, Beaux-Arts Editions ; Venise, François Pinault Foundation, 2011. 64 p.

Résumé : "L'exposition Le Monde vous appartient invite le public à explorer les univers d'artistes d'origines diverses et propose une réflexion sur le rythme vertigineux des bouleversements du monde moderne nourris par le nomadisme, le cosmopolitisme et le métissage." (extrait du dossier de presse)

Cote : EE.IT-VENI-2011

Sabourin, Yves, Guéganno, Jean-François. *L'autre métissages*

Exposition - 2004 - La Paz (Bolivie)

La Paz, Musée National d'Ethnographie et Folklore de La Paz, 2004. 74 p.

Résumé : Catalogue édité pour l'Exposition temporaire et itinérante "L'autre métissages". Au sein de programmes de promotion et de recherche élaborés par le Musée National d'Ethnographie et Folklore et l'Alliance Française, a été développé en 2004 le programme "Textiles, en tissant l'art" donnant lieu à différentes activités culturelles dont cette exposition.

Cote : EE.BOL-LAPZ-2004

Histoire post-coloniale et d'après-guerre :

Monographies/Essais :

Abonnenc, Mathieu K., Arndt, Lotte, Lozano, Catalina. *Ramper dédoubler : collecte coloniale et affect*
Paris, B42, 2016. 325 p.

Cote : PRO-7-ABO

*Appadurai, Arjun. *Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation*

Paris, Payot & Rivages, 2005.

Résumé : Aborde la globalisation par la notion de flux, par le développement de la circulation des personnes, des supports médiatiques et de la communication, et de l'imagination. Apparaît alors le concept d'ethnoscape, qui menace aujourd'hui l'Etat-nation et qui fait entrer la civilisation dans l'ère du postnational.

Cote BM Mandela : 306.3 APP

Abonnenc, Mathieu, Kleyebe Branches, Filipe, Camara Pestana, Teresa. *To whom who keeps a record*
Porto, Fundação de Serralves, 2012. 141 p.

Cote : ART-ABON-2012

Blanchet, Christine (dir.). *...Que nuages, histoire et propos d'artistes... : Fiona Banner, Pascal Bernier, Jean-Sylvain Bieth, Christian Boltanski, Jean-Marc Cerino, Carole Challeau, Pascal Convert, Pablo Garcia, Gérard Gasiorowski, LP LT, Robert Morris, Alexandre Nicolas, Sophie Ristelhueber, Didier Tallagrand, Zad Moultaqa, Yalda Younès : [exposition] Musée d'histoire Jean Garcin 39-45 L'Appel de la liberté, Fontaine-de-Vaucluse, 3 juillet - 4 octobre 2010.*

Fontaine-de-Vaucluse, Musée d'histoire 39-45 L'Appel de la liberté, [2010]. [48] p.

Résumé : Catalogue de l'exposition d'artistes contemporains organisée pour célébrer le vingtième anniversaire du Musée d'Histoire Jean Garcin et consacrée au témoignage et à la reconstruction autour du souvenir de la Seconde Guerre mondiale et celles qui ravagent aujourd'hui notre planète.

Cote : EF-FON-2010

Blumenstein, Ellen. *Kader Attia : Transformations*

Leipzig, Spector Books, 2014. 208 p.

Cote : ART-ATTI-2014

*Bourdieu, Pierre. « Représenter la colonisation », n°185, décembre 2010. IN *Actes de la recherche en Sciences Sociales*.

Paris, Seuil, 2010.

Cote Mandela : 325.3 REP

Défaire le colonialisme : quand l'art bat en brèche les relents colonialistes et racistes.

In « Mouvement » n°63, avril-juin 2012, p. 84-131

Résumé : "Cinquante ans après la mort de Frantz Fanon, l'auteur des Damnés de la terre, cinquante ans après les indépendances algérienne et africaines, la question coloniale reste agissante. Elle sous-tend une perception négative de l'immigration et des « banlieues », et continue d'abonder l'ethnocentrisme de certains (ir)responsables politiques qui clament l'inégalité des civilisations. Qu'il s'agisse de scruter, depuis la Tunisie, l'évolution des « révolutions arabes », de prêter attention aux formes contemporaines issues de l'Afrique noire, ou encore d'examiner comment les spectres de l'Histoire hantent le présent, ici et ailleurs, le temps est (enfin) venu de défaire le colonialisme et ses « gestes de fixation »." (extrait du site de l'éditeur)

Didi-Huberman, Georges. *L'empreinte*

Paris, Centre Georges Pompidou, 1997. 336 p.

(Procédures)

Cote : EF-PAR.CNAC-1997

*Droz, Bernard. *Histoire de la décolonisation au XXe siècle.*

Paris, Seuil, 2006

Cote Mandela : 325.3 DRO (Magasin)

*Ferro, Marc. *Le livre noir du colonialisme : XVIe-XXIe siècle, de l'extermination à la repentance.*

Paris, Hachette littératures, 2004

Cote Mandela : 325.3 FER

Meessen, Vincent. *Personne et les autres : [Venise, Biennale, 2005]*

Les Presses du réel, 2015.

Résumé : Personne et les autres emprunte son titre à une pièce aujourd'hui perdue d'André Frankin, critique d'art belge affilié aux Lettristes puis à l'Internationale Situationniste. Ce projet a pour but de fournir un aperçu des diverses formes – qu'elles soient artistiques, culturelles ou intellectuelles – nées des échanges coloniaux. La pièce centrale de l'exposition, une installation audiovisuelle de Vincent Meessen, révèle le rôle joué par les intellectuels congolais au sein de l'IS. Le catalogue présente également les travaux de dix autres artistes travaillant sur la question coloniale. A noter, la présence, pour la première fois au Pavillon belge, d'artistes africains... Avec des œuvres de Vincent Meessen, Mathieu K. Abonnenc, Sammy Baloji, James Beckett, Elisabetta Benassi, Patrick Bernier & Olive Martin, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Maryam Jafri, Adam Pendleton.

Cote : En commande

*Memmi, Albert. *Portrait du colonisé, portrait du colonisateur.*

Paris, Gallimard, 2002

Cote Mandela : 325.3 MEM

Perrin, Marie-Thérèse. *Le Printemps de Septembre à Toulouse 2012 : l'histoire est à moi ! = History is mine !*

Lormont, La Murette ; Latresne, Le Bord de l'eau, 2012. 168 p.

Résumé : Catalogue des manifestations liées à l'édition 2012 du Printemps de septembre à Toulouse, organisé autour du thème de la place de l'histoire dans l'art.

Cote : MAN.EF-TOLS-2012

Pugnet, Natacha. *Temps exposés : [histoire et mémoire dans l'art récent]*

Nîmes, Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2015. 123 p.

(Hôtel Rivet)

Colloque organisé par Prathex (Pratique et théorie de l'exposition), l'Unité de recherche de l'école d'art de Nîmes, en janvier 2013 et avril 2014

Cote : ECR-2.14-PUG

*Said, Edward W. *Culture et impérialisme*.
Paris, Fayard, 2000
Cote Mandela : 325.3 SAI

Zapperi, Giovanna (dir.). *L'avenir du passé : art contemporain et politiques de l'archive*.
Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR) ; Bourges : École nationale supérieure d'art, 2016.
174 p.-XVII p. de pl.
(Arts contemporains)

Résumé : "Quel type de savoir une recherche artistique est-elle susceptible de produire ? Quels sont ses méthodes et ses objets ? Ce livre explore la possibilité de penser l'art comme une manière d'expérimenter avec le savoir historique, en se situant dans un registre qui ne relève pas seulement de l'information ou de la consommation, mais qui renvoie à l'actualisation et au processus consistant à faire émerger ce qui demeure inconnu, marginalisé ou refoulé. Les questions relatives à l'archive comme fiction historique, aux rapports de force issus de la colonisation et à la réactivation des traces des sujets subalternes surgissent dans leur imbrication avec les contradictions de notre présent postcolonial." (4e de couv.).

Cote : ECR-2.14-ZAP

Artistes exposés (sélection) :

Foray, Jean-Michel. *Adam **Adach** : exposition du 14 octobre au 14 novembre 2005, Musée national Message biblique Marc Chagall, Nice*
Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2005. 119 p.
Cote : ART-ADAC-2005

Godfrey, Mark. *Francis **Alÿs** : a story of deception*
Tielt, Lannoo, 2010. 199 p.
Cote : ART-ALYS-2010

Poivert, Michel, Laffon, Juliette, Al-Baötnaiigai, Taysair. *Taysir **Batniji** : l'homme ne vit pas seulement de pain = man does not live on bread alone : [exposition, Salon-de-Provence, Espace Robert de Lamanon, 11 avril - 16 juin 2013]*
Paris, Jannink, 2013. 69 p.
(Wide Open)
Cote : ART-BATN-2013

*Sylvie **Blocher***
Colmar, Galerie Jade, 1989
Cote : ART-BLOC-1989

Gateau, Laurence. *Karim = **Ghelloussi** [exposition - 2003 - Nice - Villa Arson]*
Nice, Villa Arson, 2003
Cote : ART-GHEL-2003

Honnef, Klaus. *Melanie **Manchot** : love is a stranger : photographs 1998-2001 : [exposition - 2001 - Mannheim - Fotogalerie in der Alten]*
Munich, Prestel Verlag, 2001.
Cote : ART-MANC-2001

Gellner, Uwe. *The garden of follies : Alicia **Paz** : [exposition - 2015 - 2016 - Magdeburg - Kunstmuseum Kloster]*
Wien, Verlag für moderne Kunst, 2016. 104 p.
Cote : ART-PAZ-2016

Alicia Paz : exposition, Paris, Galerie Vidal-Saint Phalle, février - mars 1997

Paris, Galerie Vidal-Saint Phalle, 1997

Cote : ART-PAZ-1997

Fréchuret, Maurice. *Zineb Sedira* : [exposition - 2010 - Vallauris - Musée national Pablo Picasso La Guerre et la Paix]

Nice, Del'Art, 2014

Cote : ART-SEDI-2010

ADIAF. *Le Prix Marcel Duchamp 2015* : Davide Balula, Neil Beloufa, Melik Ohanian, Zineb **Sedira**

Milano, Silvana Editoriale, 2015

Cote : EF-NIM.CARR-2015

Downey, Anthony (éd.), Hobbs, Robert (éd.), Kent, Rachel (éd.) *Yinka Shonibare MBE*

Munich, Prestel Verlag , 2014. 231 p.

Cote : ART-SHON-2014

Kocek, Thomas, Emonet, Sandra. *Erwan Venn*

Blou - Monografik éditions - 2008

Cote : ART-VENN-2008