

REVUE DE PRESSE N°310



Melanie Manchot, *The Ladies (Wren Library)*, 2017. Photographie couleur, 80 x 120 cm. © Adagp, Paris 2018. « Open Ended Now », exposition monographique de Melanie Manchot au MAC VAL.

Du 16 au 30 novembre 2018

SOMMAIRE N°310

MAC VAL

Le vivre ensemble de Persona grata (Artaïssime).....	p. 4
Arts plastiques : Basquiat, « il n'est jamais meilleur que quand il est sobre » (Franceculture.fr)	p. 5
Paris : l'exposition « persona grata » questionne l'accueil des migrants (Infomigrants.net/fr/)	p. 9
Au Musée national de l'Histoire de l'immigration, un eldorado désenchanté (Le Figaro)....	p. 12
La vulnérabilité en question(s) au Mac/Val (Artshebdomedias.com)	p. 14
« Persona Grata », un double parcours autour du concept d'hospitalité (Les Inrockuptibles).....	p. 15
Immigrant songs (Transfuge.fr)	p. 18
Persona Grata, expérience hospitalière (Art Absolument).....	p. 20

ACTUALITÉ

Paula Aisemberg sera la directrice déléguée de la Fondation Emerige (Le Figaro).....	p. 23
Art contemporain : dans le Grand Est, des FRAC en réseau (Le Monde).....	p. 25
« Parmi les jeunes diplômés en art seule une petite minorité vit de ses créations » (Le Monde)	p. 27
Les réseaux sociaux, une aubaine pour les jeunes artistes (Le Monde)	p. 30
G.P. Vallois : « Il faut faire évoluer la définition d'œuvre d'art » (Le Quotidien de l'Art) ...	p. 32
« Le touriste entre-t-il pour la culture dans la catégorie des nuisibles ? » (Le Monde).....	p. 34
Artistes : la vie sans galerie (L'Hebdo du Quotidien de l'Art)	p. 37
La fièvre nationaliste (Télérama)	p. 40
Les artistes en exil « dans une fragilité extrême » (Le Monde)	p. 43
« Restituer les œuvres d'art pour changer le rapport à l'autre » (Le Monde).....	p. 46

EXPOSITIONS

Mathieu Pernot : derrière les barreaux, la rage (Libération)	p. 51
Génération d'artistes spontanés (Libération)	p. 53

PORTRAIT

Nicolas Roeg, l'homme qui est parti ailleurs (Libération).....	p. 56
Disparition. Bertolucci, peintre à fresque du cinéma en rouge et noir (l'Humanité).....	p. 59

ARTISTES DE LA COLLECTION

Orlan inédite (Le Journal des Arts).....	p. 62
Dominique Petitgand : les gens assis par terre (Slash-paris.com)	p. 63
À Paris, Alain Bublex donne à découvrir son Amérique rêvée (Le Figaro)	p. 64
Thierry Fontaine, criant de vérités (Libération)	p. 65
« La séduction symbolique » (L'Hebdo du Quotidien de l'Art)	p. 67
Les châteaux de sable : Michel De Broin (Inter, Art actuel)	p. 68
Richard Baquié (L'œil)	p. 69
Peter Stämpfli (Art Press)	p. 71

ARCHITECTURE

L'Équerre d'argent distingue le centre de consultation et de soins psychiatrique de Metz (Le Monde) p. 73

MARCHÉ DE L'ART

Galeristes, fin du premier chapitre (Le Journal des Arts) p. 76

MUSÉE

Comment attirer les touristes : le Centre Pompidou lance une drôle de campagne (Culturebox.francetvinfo.fr) p. 78

Au musée Fabre de Montpellier, les œuvres d'art vedettes d'une web série (Culturebox.francetvinfo.fr) p. 79

Musée d'Orsay : Pompon et Lily, deux mascottes pour attirer les enfants (Le Figaro) p. 80

Fort de ses records d'affluence, le Louvre va lancer des nocturnes gratuites (Culturebox.francetvinfo.fr) p. 81

POLITIQUE CULTURELLE

Le ministère se saisit prudemment de la vente d'expertise culturelle (Le Journal des Arts)p. 84

Patrimoine. Les Archives nationales sous protection citoyenne (L'Humanité) p. 86

La présidente de la FNCC Déborah Münzer rejoint la Rue de Valois (Gazette des Communes) p. 88

Quelles mesures le gouvernement envisage-t-il de prendre pour rendre la culture accessible à tous ? (Gazette des Communes) p. 90

Val-de-Marne : le département présente le nouveau livre distribué aux nouveau-né (Le Parisien)..... p. 93

La Cour des comptes tire la sonnette d'alarme (Le Quotidien de l'Art) p. 94

Le Grand Paris : un pari culturel ? (L'Hebdo du Quotidien de l'Art) p. 96

DROIT

La nouvelle définition d'«œuvre» par le juge européen pose question (L'Hebdo du Quotidien de l'Art)p. 100