

REVUE DE PRESSE N°323



***The New World's Climax III, 2001* de Barthélemy Togo**

Bois sculpté et gravé, encre, table en bois, 146,5 x 274 x 100 cm.

Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Jacques Faujour.

Du 1^{er} au 15 juin 2019

SOMMAIRE N°323

MAC VAL

Rencontre avec Frank Lamy, commissaire de l'exposition Lignes de Vie au MACVAL (9lives-magazine.com)	p. 4
Rencontre avec Alexia Fabre, Directrice du MAC/VAL, co-commissaire de LA Lune au Grand Palais (9lives-magazine.com)	p. 6
Persona grata (parisbouge.com)	p. 9
Souvent Lune varie (L'œil)	p. 10

ACTUALITÉ

Amani Al-Ali, la liberté au bout du crayon (Le Monde)	p. 12
Ils irriguent les déserts culturels (Télérama)	p. 15
À Paris, une fresque de street art en cours de réalisation va devenir la plus grande d'Europe (Le Figaro)	p. 20
Solidarité avec Notre-Dame : 28 artistes du monde entier exposés chez Gagolian (Francetvinfo.fr)	p. 22
L'artiste Saype transforme le Champ-de-Mars en tableau solidaire, monumental et éphémère (Le Figaro)	p. 24

EXPOSITIONS

Qui est Nelson Makamo, la « nouvelle star de l'art contemporain » qui a séduit Oprah et Obama ? (Télérama)	p. 27
Memento corpus (Les Inrockuptibles)	p. 29
Exposition : le vinyle, un art plastique (Le Monde)	p. 31

ARTISTES DE LA COLLECTION

Vernissage de Virginie Yassef « Ils seront capables de voir les obstacles... » (Germainpire.info)	p. 35
Exposition : le plasticien Cogitore rencontre Chagall (L'Express)	p. 39
Sept jours perché sur un mât : l'incroyable nouvelle performance d'Abraham Poincheval (Francetvinfo.fr)	p. 41
Zao Wou-Ki, star de Paris (Le Quotidien de l'Art)	p. 43
Sélection galerie : les visages impassibles et mémorables de Djamel Tatah (Le Monde) ..	p. 46
L'exil dans l'œuvre de Picasso et des réfugiés espagnols (Le Monde)	p. 47
Bertrand Lamarche. Entretiens sur l'art (Slash-paris.com/fr/)	p. 50
Virginie Yassef. Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner (Slash-paris.com/fr/)	p. 52

PHOTOGRAPHIE

La photographe Susan Meiselas, premier prix Women in Motion à Arles (Le Figaro)	p. 54
---	-------

MUSÉE

Musées : l'art de puiser dans ses réserves (Le Monde)	p. 58
Chris Dercon : « Adapter le Grand Palais aux nouveaux publics » (Le Monde)	p. 61

« Le Musée d'Aquitaine est un musée d'histoire, locale, régionale et mondiale » (Le Monde) p. 64

POLITIQUE CULTURELLE

Le très discret cycle des hautes études de la culture (Le Journal des Arts) p. 67
Une prépa à la portée de tou.te.s (Vitry le mensuel) p. 69
Les bibliothécaires se remettent sans cesse à la page (La Gazette des Communes)..... p. 70
Le who's who du cabinet de Riester (Le Quotidien de l'Art) p. 73
« Les 18-25 ans sont les plus difficiles à capter » : les débuts en demi-teinte du Pass culture dans le Finistère (Le Monde) p. 75
[ABF 2019] Ce que Franck Riester a dit aux bibliothécaires à huis clos (La Gazette des Communes) p. 78
L'itinérance, une arme contre les zones blanches culturelles (La Gazette des Communes) p. 83
E-inclusion en bibliothèque : l'intervention des professionnels bientôt cadrée (La Gazette des Communes) p. 86

DROIT

Ayants droit : une œuvre en héritage (Le Monde) p. 90
Photographie des œuvres, la justice donne raison au Louvre (Le Journal des Arts)..... p. 95
« Là où le RGPD a échoué, le droit de la concurrence peut encore gagner » (Le Monde) .. p. 96

FONCTION PUBLIQUE

Les DG d'intercos veulent révolutionner l'action publique territoriale (La Gazette des Communes) p. 99
Une loi de financement pour les collectivités, et après ? (La Gazette des Communes)p. 101