

# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

[cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

<http://doc.macval.fr>

## **« Lignes de vies – une exposition de légendes » : bibliographie sélective**

### **SOMMAIRE**

	<b><u>PAGE</u></b>
<b>Essais</b>	<b>1</b>
<b>Expositions</b>	<b>5</b>
<b>Monographies</b>	<b>7</b>
<b>Jeunesse</b>	<b>19</b>

### **Essais**

#### ***Autofictions.***

IN « Parachute » n°105, janvier 2002. 121 p.

Cote : revues

Baillet, Florence et Regnaud, Arnaud (dir.). ***L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains : [colloque, Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, Paris, Maison Heinrich Heine de la Cité internationale, 2-5 juin 2010].*** Paris, Michel Houdiard Editeur, 2011. 342 p.

***Résumé :*** "Autofictions, journaux intimes, vogue de l'autobiographique et du biographique, les arts et la littérature contemporains sont travaillés par la question de l'intime : ils accomplissent ainsi le paradoxe de proposer à leur public ce qui n'est pas censé être exposé au regard de tous. Sont-ils pour autant les symptômes d'un repli sur soi ou d'un panoptisme généralisé gouvernant la société ? L'intime peut en réalité être appréhendé autrement, c'est-à-dire comme le refuge d'une subjectivité face au pouvoir, telle une interruption ou une brèche ouvrant un espace pour élaborer d'autres possibles, voire des utopies. Cet ouvrage souhaite interroger, dans le cadre des pratiques artistiques, les liens susceptibles de se tisser de la sorte entre l'intime et le politique. A partir d'approches variées et d'exemples précis, il offre un parcours à travers la création contemporaine, afin d'envisager dans quelle mesure les arts et la littérature pourraient constituer des lieux de (re)conquête de l'intime et de sa potentialité politique." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.7-BAI

Barthes, Roland. **Oeuvres complètes : tome IV : 1972-1976 : [Nouveaux Essais critiques; Le Plaisir du texte; Roland Barthes par Roland Barthes].**

Paris, Ed. du Seuil, 1994. 1046 p.

*Résumé* : Quatrième volume de la série qui reprend une ancienne édition déjà publiée en trois volumes respectant le découpage que Roland Barthes projetait de faire lui-même. « Le plaisir du texte, c'est ce moment où mon corps va suivre ses propres idées - car mon corps n'a pas les mêmes idées que moi. » R. B.

Cote : THE-1-BAR

Birr, Frédéric. **Autoportraits.**

Paris, Frédéric Birr, 1982. 206 p.

Cote : HIS-2-BIR

Bright, Susan. **Auto focus : l'autoportrait dans la photographie contemporaine.**

Paris, Thames & Hudson, 2010. 224 p.

*Résumé* : L'étude de 75 photographies contemporaines permet de dresser une typologie des différentes manières d'utiliser sa propre personne dans la représentation photographique, pour aborder des sujets tels que la sexualité, la maternité, la maladie, la célébrité, les stéréotypes ou la notion d'appartenance. Une introduction retrace l'histoire de l'autoportrait depuis 1840.

Cote : PHO-2-BRI

Cordié Levy, Marie. **Autoportraits de photographes.**

Arles, Actes Sud, 2009. [140] p.

(Photo Poche ; 119)

*Résumé* : Soixante-quatre autoportraits de photographes célèbres de différents courants. Quand l'artiste se fait systématiquement modèle unique de son oeuvre, à la recherche d'une identité, il s'émancipe des conventions de l'acte photographique et se dirige vers l'art contemporain.

Cote : PHO-2-COR

**Fictions d'artistes : autobiographies, récits, supercherries.**

In « Artpress : hors série », avril 2002. 96 p.

Cote : revues

Guegan, Stéphane. **L'autoportrait dans l'histoire de l'art : de Rembrandt à Warhol, l'intimité révélée de 50 artistes.**

Boulogne-Billancourt, Beaux Arts Editions, 2009. 255 p.

*Résumé* : L'autoportrait a de tout temps été un enjeu pour les peintres, pour prouver leur maîtrise de la ressemblance et s'affirmer comme artistes. Cet ouvrage présente les autoportraits de 50 artistes : Caravage, Courbet, Schiele, Rembrandt, Chirico, Lucian Freud...

Cote : HIS-2-GUE

Lonzi, Carla et Zapperi, Giovanna. **Carla Lonzi : autoportrait.**

Zurich, JRP/Ringier, 2012. 232 p.

*Résumé* : "Cette publication d'Autoportrait, traduit pour la première fois en français, est accompagnée d'une préface, d'un appareil critique et biographique par l'historienne de l'art Giovanna Zapperi, permettant d'appréhender la singularité du projet de Carla Lonzi. Composé d'entretiens enregistrés puis recomposés afin de former un montage textuel inédit, Autoportrait est une tentative expérimentale pour réinventer la critique d'art à partir d'un récit fragmenté et d'une iconographie où les reproductions d'œuvres se mêlent à des images intimes. Document inestimable sur l'art italien des années 1960, Autoportrait est cet ouvrage polyphonique, « sorte de banquet maïeutique » auquel Carla Lonzi nous invite afin de repenser la production du discours sur l'art et les artistes." (Presses du réel)

Cote : ECR-2.3-LON

Maison Rouge, Isabelle de. **Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime.**

Paris, Scala, 2004. 125 p.

(Tableaux choisis)

*Résumé :* Cet ouvrage présente le travail de 12 artistes contemporains qui explorent chacun à leur manière leur propre vie : archéologie de la mémoire, expression d'une souffrance, souvenirs d'enfance, recherche d'identité...

Cote : ECR-1-MAI

Meaux, Danièle et Vray, Jean-Bernard (dir.). **Traces photographiques traces autobiographiques.**

Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004. 272 p.

(Centre interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'expression Contemporaine. Lire au présent ; Travaux 114)

*Résumé :* L'image photographique fixe sur sels d'argent l'empreinte des choses ou des êtres qui se sont trouvés placés devant l'objectif. Le dispositif de la prise de vue est tel que la scène enregistrée paraît, pour le spectateur, toujours peu ou prou liée à l'expérience sensible de l'opérateur, à celle du (ou des) modèle(s). Souvent, à la fin du vingtième siècle, dans le domaine de la littérature comme dans le champ très diversifié des arts visuels, des clichés ont été appréhendés comme traces du passé, comme jalons d'une histoire individuelle ou collective. Des images argentiques sont invoquées par des écrivains engagés dans une entreprise de reconstitution du passé. Des vues, - prélevées sur le continuum des apparences ou entièrement mises en scène - se trouvent rassemblées dans des livres ou sur les murs des galeries pour composer des formes variées d'« autofictions ». Les études réunies ici tissent des liens entre des champs distincts afin d'interroger les rapports susceptibles de se nouer aujourd'hui entre photographie et projet autobiographique.

Cote : PHO-2-MEA

Naivin, Bertrand. **Selfie : un nouveau regard photographique.**

Paris, L'Harmattan, 2016. 161 p.

(Eidos. Photographie)

*Résumé :* "Il est devenu commun de considérer le selfie comme un autoportrait photographique. Et pourtant, le passage du traditionnel self-portrait au selfie révèle un nouveau regard photographique. L'image de soi devient alors dialogique et permet au Petit Poucet 2.0 que nous sommes de garder la trace de lui-même dans un présent menacé par le terrorisme, et face à un futur annoncé comme apocalyptique. Le selfiste ne se sonde plus, il ne se présente plus à l'autre qui regardera plus tard la photographie ; il se vérifie. Cet essai se propose d'analyser une obsession de rester avec soi à travers les trois grands moments photographiques que furent l'apparition de Kodak puis du Polaroid, et aujourd'hui du smartphone." (4e de couv.)

Cote : PHO-2-NAI

Pugnet, Natacha (dir.). **Les doubles je[ux] de l'artiste : identité, fiction et représentation de soi dans les pratiques contemporaines.**

Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012. 264 p.

(Arts. Théorie et pratique des arts ; 1778-2848)

*Résumé :* "Les performeurs et les artistes visuels, mais aussi les auteurs de cinéma et de théâtre, s'adonnent volontiers au jeu, plus précisément à des jeux avec le « je » qui conduisent à des questionnements sur les notions d'autofiction et d'identité fictionnelle. Oscillant entre narcissisme et autodérision, la coexistence d'un « je-artiste » et d'un « moi-personnage » alimente ces doubles je[ux] qui reflètent la condition même de l'artiste. Mêlant réalité et fiction, performance et jeu d'acteur, une telle conduite se donne comme délibérément ambivalente. Car si l'artiste (ou l'auteur) en représentation opère toujours quelque dédoublement, le personnage projeté peut passer d'une identité fictive à une incarnation réelle, et l'autoreprésentation peut se manifester sous des traits d'emprunt. Souvent parodiques, les citations et références qui accompagnent ces jeux

*dissimulent des interrogations plus profondes quant à l'identité et à la figure de l'artiste. Aussi doit-on voir dans ces démarches l'un des paradigmes de l'art d'aujourd'hui." (4e de couv.)*

Cote : ECR-1-PUG

Roman, Mathilde. **Art vidéo et mise en scène de soi : essai.**

Paris, L'Harmattan, 2008. 250 p. (+ 1 DVD)

(Histoires et idées des arts)

*Résumé : Du corps au Soi, à l'expression de soi il n'y a qu'un pas ; de l'image du corps à l'image de soi, il n'y a qu'un saut. Ce sont ces petits, mais nombreux et variés déplacements que l'essai de Mathilde Roman réalise, explique et commente, pour faire le point sur l'état de la vidéo contemporaine et pour interroger de nouvelles générations d'artistes qui ont pris "naturellement" en main la vidéo sans avoir, contrairement à leurs aînés, à en explorer les dispositifs techniques et discursifs. Cette histoire du médium s'est transmise d'une génération à l'autre et les représentations du corps ont petit à petit intégré les outils techniques, les appareils et leurs dispositifs.*

Cote : VID-2-ROM et V-VID-ROM

Steiner, Barbara et Yang, Jun. **Autobiographie.**

Paris, Thames & Hudson, 2004. 207 p.

(Question d'art)

*Résumé : Présente un ensemble d'œuvres d'art qui analysent la place et le rôle de l'autobiographie dans l'art contemporain : diversité des démarches et des pratiques, détails de la vie privée et intimité, alter ego imaginaires et fausses personnalités, etc. Une interrogation sur la façon dont l'identité se construit et se raconte, une exploration des rôles de l'individu dans la société moderne.*

Cote : ECR-1-STE

Watteau, Diane (dir.). **Vivre l'intime : (dans l'art contemporain).**

Paris, Thalia Edition, 2010. 140 p.

(Conversations)

*Résumé : La question de l'intime dans l'art n'a cessé d'être commentée, critiquée, voire censurée. Pourtant les expositions et les ouvrages, sur ce thème, offrent encore bien une image de l'état des mentalités actuelles. Qu'ils s'appuient sur la fiction ou la caricature, les scénarios nous invitent tous à regarder ce qu'il n'est pas permis de voir publiquement, ce qui n'est pas racontable. Corps, parties de corps, identités, genres, sexes... L'intime serait par définition indicible et sans morale. Le plus intérieur, intimus, il est lié aux secrets, aux scandales, aux menaces et à la surveillance. Tout montrer, tout dire procèdent de tentatives impossibles : elles restent cependant des fantasmes explorables par les artistes. Plus loin. Plus haut. Trop voyeurs. Trop pudiques. Trop silencieux. Autoportraits, autofictions, récits de soi, corps désirés, affamés, manqués, secrets enfouis, étalés, pornographies, corps mourants, malades... Ces confrontations d'images nous permettront de souligner que l'intime (et ses définitions multiples) ne se laisse toujours pas border et poursuit son rôle de grand perturbateur du réel : les intrusions, discrètes, ou, parfois, figures d'effractions, manifestent que l'intime dans l'art contemporain représente toujours une façon de traverser les frontières et de les mettre en crise, bien au-delà des frontalités entre ancien et actuel. Un point de résistance politique ?*

Cote : ECR-2.1-WAT

Zilio, Marion. **Faceworld : le visage au XXIe siècle.**

Paris, PUF, 2018. 192 p.

*Résumé : Nous avons pris le visage comme la plus naturelle des évidences. Nous avons cru pouvoir y lire, comme sur un écran, nos sentiments et nos scrupules, nos colères et nos joies. Nous l'avons décoré, maquillé, dessiné, comme s'il était la carte de visite authentique de notre personnalité, de notre être. Pourtant, rien n'était plus faux. Plutôt qu'une fenêtre ouverte sur notre intériorité, le visage a toujours été un artéfact*

*technique – une construction devant autant à l'artificialité qu'au patrimoine que nous a confié la génétique. Des origines de l'humanité à l'âge du triomphe du selfie, c'est l'histoire de la fabrique technique, économique, politique, juridique et artistique des visages que décrit Marion Zilio dans Faceworld. Une histoire qui trouve son dénouement dans une interpellation radicalement inattendue de ce qui est trop souvent dénoncé comme notre narcissisme contemporain. En fait de narcissisme, il se pourrait bien que le selfie soit ce qui nous reconnecte aux sources les plus profondes de la manufacture humaine des visages – une reconnexion qui serait aussi une chance de nous réconcilier avec ce qui, en nous, tient du non-humain.*

Cote : ECR-2.1-ZIL

## **Expositions**

Verhagen, Erik (dir.). **Auto-Biographies** : [exposition] 23 mars/20 mai 2012 = [exhibition] March. 23rd, May. 20th, 2012.

Paris, Louis Vuitton, 2012. 62 p.

**Résumé** : "L'exposition Autobiographies vise à conjuguer des propositions, émanant d'artistes de sensibilités, cultures et générations diversifiées, dont le dénominateur commun est de s'articuler autour de la question autobiographique. Promis à un avenir sombre dans les années 1960, si l'on s'en tient à la maxime du peintre américain Ad Reinhardt – « la seule chose à dire de la relation entre l'art et la vie, c'est que l'art c'est l'art, et la vie, la vie » –, rejeté par les cercles modernistes et minimalistes, fustigé par les structuralistes, le genre autobiographique refait, contre toute attente, surface dans la deuxième moitié des années 1970 avant de s'enraciner durablement dans la création contemporaine à partir des années 1980. En témoignent dans un registre fort complémentaire les travaux de Sophie Calle ou de Nan Goldin qui ont su s'approprier leur quotidien pour tisser une oeuvre où les frontières entre l'art et la vie sont plus que jamais poreuses. Les artistes de l'exposition se sont tantôt épisodiquement, tantôt durablement intéressés à ce genre, leurs histoires, origines et généalogies étant au coeur ou à la périphérie de leurs démarches ou trajectoires respectives. L'idée principale circonscrivant le propos est de signifier que loin de se cantonner à une famille d'artistes, le genre autobiographique a pu innover des esthétiques qui, de On Kawara à Mélanie Delattre-Vogt, en passant par Ernesto Sartori ou Ryan Gander, s'avèrent résolument antagonistes." (site de l'Espace Vuitton)

Cote : EF-PAR.ESP-2012

Brunon, Bernard P. **Autoportraits contemporains** : Here's looking at me. [Exposition du 29 janvier au 30 avril 1993].

Lyon, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, 1993. 145 p.

Cote : EF-LYO.ELAC-1993

Cyroulnik, Philippe et Crespin, Bernard (dir.). **A visages découverts** : pratiques contemporaines de l'autportrait. [Exposition du 23 septembre au 20 novembre 2005].

Montbéliard, Le 19 - centre régional d'art contemporain, 2005. 207 p.

Cote : EF-MONTB.CA-2005

BETHENOD, Martin et EBNER, Florian (dir.). **Dancing with myself** : [exposition, Venise, Punta della dogana, 8 avril – 8 décembre 2018].

Venezia, Marsilio, 2018. 359 p.

**Résumé** : "« Dancing with Myself » s'attache à souligner l'importance primordiale du rôle de l'artiste en tant qu'acteur et matériau de sa propre création, depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui. A travers une grande variété de pratiques et de langages artistiques (photographie, vidéo, peinture, sculpture, installation...), de cultures, d'origines géographiques, de générations et d'expériences, l'exposition établit une tension entre des attitudes très différentes : entre mélancolie de la vanité et jeu ironique des identités, entre l'autobiographie politique et la remise en question existentielle, entre le corps en

*tant que sculpture, effigie ou fragment et sa substitution symbolique. Quatre grandes thématiques – mélancolie, jeux d'identité, autobiographies politiques, matière première – se développent dans les espaces de Punta della Dogana le long d'un parcours fluide à travers 145 œuvres. Plus de 100 œuvres provenant de la Collection Pinault, dont plus de 80 jamais présentées à Venise, entrent en dialogue avec un choix d'œuvres de la collection du Museum Folkwang." (Editeur)*

Cote : EE.IT-VENI-2018

Chéroux, Clément (dir.). **Derrière le rideau** : l'esthétique photomaton. [Expositions, Lausanne, Musée de l'Elysée, 17 février - 20 mai 2012 ; Bruxelles, Botanique centre culturel de la communauté française, 28 juin - 26 août 2012 ; Vienne, Kunsthaus, 11 octobre 2012 - 13 janvier 2013].

Paris, Photosynthèses, 2012. 311 p.

**Résumé** : Le photomaton fascine. Glissé dans notre portefeuille, dans le cadre d'un miroir ou dans nos boîtes à souvenirs, ces quelques centimètres carrés d'images concentrent toute l'intensité d'un visage. Depuis l'installation des premières cabines, des générations d'artistes, depuis les surréalistes jusqu'à Andy Warhol, Gerhard Richter, Arnulf Rainer, Thomas Ruff, ou Cindy Sherman, se sont emparées du dispositif pour retrouver cette intensité, jouer de l'automatisme, ou interroger leur identité. À travers une soixantaine d'artistes, trois cent cinquante reproductions et des essais des meilleurs spécialistes, c'est cette esthétique du photomaton que le présent ouvrage s'emploie à retracer.

[http://photobookselysee.ch/page/Derriere-le-rideau\\_991007631989702851/1](http://photobookselysee.ch/page/Derriere-le-rideau_991007631989702851/1) consulté le 23 janvier 2019

Salmon, Béatrice et Schefer, Jean-Louis. **Face à face** : [exposition] Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique, 22 juin - 9 octobre 1994.

Paris, Centre Georges Pompidou, 1994. 75 p.

(Cabinet d'art graphique)

**Résumé** : Au travers de la liste d'œuvres qui sont reproduites (80 dessins de 45 artistes) on perçoit la persistance de cette quête de l'identité dans les autoportraits et portraits de proches des artistes. Même si la peinture veut oublier la représentation, le dessin s'obstine à trouver la figure.

Cote : GRA-3-SAL

Chevrier, Jean-François. **Formes biographiques**.

Paris, Hazan, 2015. 389 p.

**Résumé** : "Ce livre est issu d'une exposition présentée en deux temps : «Formas biográficas. Construcción y mitología individual» (Madrid, musée Reina Sofía, nov. 2013-mars 2014) et «Formes biographiques» (Nîmes, Carré d'Art, mai-sept. 2015). Selon le schéma traditionnel «La vie et l'œuvre», la biographie donne le cadre d'exercice de l'activité artistique individuelle. Mais Jean-François Chevrier propose une autre approche, un autre récit. Le cadre biographique devient un espace d'invention, apparenté à la scène théâtrale. «Je suis l'autre», dit Gérard de Nerval en 1854. L'écriture de la vie, poétique et artistique, transforme l'état civil ; les faits deviennent les éléments d'une construction, d'une reconstruction, où la mythologie individuelle de l'artiste rencontre une critique des normes culturelles." (4e de couv.)

Cote : EF-NIM.CARR-2015

Veneciano, Jorge Daniel (dir.). **Imago** : The Drama of Self-Portraiture in Recent Photography : [exhibition, Paul Robeson Gallery] March 1 - April 12, 2007.

Newark, Rutgers University, 2007. 96 p.

Cote : PHO-3-VEN

Buffet, Laurent et Zavatta, Sylvie (dir.). **Légende** : [exposition du 6 février au 8 mai 2016].

Besançon, FRAC Franche-Comté, 2016. 236 p.

Résumé : "Plus qu'une simple modalité du discours sur l'art, le récit devient, à l'âge contemporain, une modalité privilégiée du discours de l'art. Contre un modernisme qui entendait mettre en évidence l'autonomie visuelle des formes de la peinture ou de la sculpture, les artistes contemporains produisent des objets ou des documents résultant ou témoignant de processus qui en excèdent la simple présence formelle. Le récit permet ainsi de rendre compte de ce que l'œil ne voit pas, mais qui, cependant, donne sens au visible. L'exposition « Légende » entend explorer l'histoire récente de la narration artistique, tout en la mettant en perspective avec des œuvres significatives des années 1960 et 1970." (Presses du réel)

Cote : EF-BES.FRAC-2016

Bezman, Dov et Morlière, Frédérique (réal.). **Moi !** : autoportraits du XXe siècle, visite de l'exposition.

Versailles, sVo Art, 2004. 88 mn (DVD)

Résumé : Plus de 150 oeuvres d'artistes constituant l'histoire de notre siècle. Visite de l'exposition avec commentaires détaillés, entretien avec le commissaire de l'exposition Pascal Bonafoux, interviews d'artistes...

Cote : V-EF-LUX

Bonafoux, Pascal (dir.). **Moi Je, par soi-même** : l'autoportrait au XXe siècle. [Expositions, Paris, Musée du Luxembourg, 31 mars - 25 juillet 2004 ; Florence, Palazzo Strozzi, 1<sup>er</sup> septembre 2004 - 20 janvier 2005].

Paris, Diane de Selliers, 2004. 444 p.

Résumé : 540 autoportraits peints entre 1901 et 2000 par 285 artistes invitent le lecteur à explorer les nombreuses facettes de l'autoportrait au XXe siècle : temps, miroirs, identités, doubles, impudeurs, amours, sexe, violence... Professeur d'histoire de l'art, conférencier, écrivain, l'auteur analyse les thèmes de ces artistes et les lignes de divergence dans l'approche de la représentation de soi.

Cote : EF-PAR.MLUX-2004

Lamy, Frank (dir.). **My way** : Matt Franks, Pierre-Jean Giloux, Régine Kolle, Stéphane Magnin, Jacques Monory, Nathalie Talec. [Exposition du 28 mars au 2 juin 2002].

Paris, Au figuré ; Ivry-sur-Seine, Le Crédac - Centre d'art contemporain d'Ivry, 2002. n.p.

Cote : EF-IVR.CA-2002

Cohen, Françoise. **Vies d'artistes** : [expositions, 1990-1991, Haute-Normandie].

Paris, Ed. de la Différence ; Vernon, Association des Conservateurs de Haute-Normandie, 1990. 255 p.

(Mobile matière ; 9)

Cote : EF-HAV.MUS-1990

## **Monographies**

Obrist, Hans Ulrich et Païni, Dominique. **Chantal Akerman** : autoportrait en cinéaste. [Exposition du 28 avril au 7 juin 2004].

Paris, Centre Georges Pompidou, Cahiers du cinéma, 2004. 237 p. (+ 1 DVD)

Résumé : Chantal Akerman présente et commente sa vie et son oeuvre à travers des extraits de scénarios, de projets de films, d'installations vidéo, des photos de repérage. Avec deux films sur le DVD et un essai sur chacun de ses films et installations par des critiques, des cinéastes, des artistes, des collaborateurs de C. Akerman. A l'occasion de la rétrospective de son oeuvre au Centre Pompidou en 2004.

Cote : ART-AKER-2004

**Altmann, Frédéric, Simonelli, Jacques et Ben.** *Photographies d'une vie : [autobiographie].*

Vence, L'Ormaie, 2000. 132 p. : ill. n.b. ; 23 cm

Descriptif : Cette édition originale a été achevée d'imprimer sur les presses d'Imprimix à Nice en mars 2000. Le tirage de tête est constitué de 40 exemplaires sur papier d'art Fabria 120 g, comportant chacun une photographie à tirage unique 1/1 sur papier baryté de Ben par Frédéric Altmann, rehaussée d'une écriture manuscrite de Ben, signés par l'artiste et l'auteur, et numérotés de I à XXX et de EA 1 à 10. Exemplaire X/XXX, photographie 10/16.

Résumé : Autobiographie sous forme d'entretiens du photographe F. Altmann, de son enfance sous l'occupation à ses fonctions de direction du Centre international d'art contemporain de Carros, dans laquelle il évoque les milieux de l'art naïf et de l'école de Nice. Contient 16 pages de ses propres photographies.

Cote : Boîte M17

**Anderson, Alice.** *Bluebeard.*

Marseille, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Paris : Sémiose éditions, 2008. [56] p.

Résumé : Alice Anderson développe un travail puisant dans les registres d'une possible autobiographie, où le réel et l'imaginaire se trouvent conjugués. Elle construit, à travers des films, des photographies, des installations et des livres, une succession de "contes freudiens". Jouant avec le temps et l'espace, elle nous invite à pénétrer dans un monde mystérieux et troublant, où baigne une atmosphère aussi intense et étrange que celle des rêves. Ses images, aussi lisses que parfaites, servent d'écran à la noirceur et à la violence des situations familiales qu'elle met en scène.

Cote : ART-ANDE-2008

**Barry, Robert.** *Autobiography.*

Cesson-Sévigné, Incertain Sens, 2006. n.p. : ill. ; 22 cm

Résumé : « Il y a des autobiographies qui ne racontent pas la vie de l'auteur. Impersonnelle, l'Autobiography de Robert Barry déplace l'attention du lecteur vers l'espace qui relie sa vie à celle des personnes qui font partie de sa vie. Les portraits d'artistes, d'amis, de membres de sa famille, presque effacés par l'impression pale, mais non privés de leurs couleurs propres, s'associent ou se heurtent à des idées évoquées par de simples mots. La vie (-bio-) de l'artiste (auto-) est invoquée à travers l'environnement ainsi retracé. Le lecteur est invité à la réécrire (-graphy) à partir des relations entre mot/idées et portraits/personnes, qui en constituent le milieu propre. » (extrait du site des Presses du réel)

Cote : ART-BARR-2006

**Baselitz, Georg.** *Ce que tu n'es pas est un autoportrait.*

Paris, Jannink, 2002. [48] p. ; ill. : 21 cm

(L'art en écrit ; 55)

Descriptif : Ouvrage achevé d'imprimer le 20 septembre 2002 sur les presses de l'imprimerie Corlet à Condé-sur-Noireau. Chaque livre est accompagné d'une eau-forte, signée par l'auteur, tirée par Niels Borch Jensen à Copenhague. Exemplaire 193/285.

Résumé : A demi-mot, dans un style à la fois hardi et poétique, l'artiste aborde différents éléments de sa propre histoire et de sa conception de la peinture. Baselitz a le courage de s'affronter lui-même, de partir à sa propre rencontre ; il cherche à se saisir, à se connaître. «Ce que tu n'es pas est un autoportrait» est un texte puissant qui ne répond pas à tout mais à une partie de l'essentiel.

Cotes : Boîte 3-JAN et ART-BASE-2002 (édition courante)

**Boltanski, Christian.** *6 septembres.*

Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Charta, 2005. [144] p. : ill. n.b. ; 12 x 17 cm



Descriptif : Livre présenté sous la forme de cartes postales, édité dans le cadre de l'exposition "Ultime Notizie" à Milan du 18 mars au 12 juin 2005. (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 120)

Résumé : 61 photogrammes choisis au hasard par l'artiste en partant d'actualités cinématographiques et télévisées transmises tous les 6 septembre (jour de son anniversaire) entre 1944 et 2004. Une histoire où chacun peut se trouver à dire "je me souviens".

Cote : ART-BOLT-2005

**Boltanski**, Christian et Messenger, Annette. *L'album photographique de Christian Boltanski 1948-1956*.

Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1998, nouv. éd. [32] p. : ill. n.b. ; 21,8 cm

Descriptif : L'édition originale de "L'Album Photographique de Christian Boltanski 1948-1956" a été publiée en 1972 à 500 exemplaires, accompagnés d'une édition de tête signée et numérotée de 1-60 et de H.C. I-X présentée dans une boîte métallique. Documents photographiques réalisés par Annette Messenger en juin 1972. La présente réédition a été tirée à 1500 exemplaires en mai 1998. Légèrement plus grande que celle de 1972, reproductions de meilleure qualité. (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 24-25)

Résumé : Toujours à la recherche de son passé, Boltanski recrée les jeux de plein air de son enfance. Chacun peut se reconnaître dans ces documents photographiques.

Cote : ART-BOLT-1998

Calle, Bob. *Archives 01 : Christian Boltanski*.

Paris, Editions 591, 2009. 200 p.

Résumé : Catalogue raisonné en deux parties des oeuvres de Christian Boltanski entre 1968 et 1974. La première partie analyse les activités de C.B. dont la plupart étaient éphémères et la seconde présente le catalogue raisonné des oeuvres.

Cote : ART-BOLT-2009

**Christian Boltanski** : livres.

Paris, Association Française d'Action Artistique (AFAA), Galerie Jennifer Flay ; Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1991. 1 coffret ; 35 cm

Descriptif : Boîte d'archive en carton noir (tirée à 900 exemplaires, dont 60 exemplaires tirage de luxe signé sur l'étiquette de titre sur la boîte et accompagné d'une photographie originale en noir et blanc numérotée et signée), contenant 23 fac-similés de livres, correspondance manuscrite, 1 disque, 2 éditions originales ainsi que deux premières éditions sous forme de livre et le catalogue raisonné des imprimés de 1966 à 1991.

**10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964.**

Paris, Multiplicata, 1972. [20] p. : ill. n.b. ; 22 cm

Descriptif : Edition de 500 exemplaires signés : avec deux agrafes. Facsimilé, sans mention d'éditeur, inclus aussi dans le coffret : "Reconstitution - Christian Boltanski". (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 26-27)

Résumé : L'artiste a fait poser des enfants d'amis et d'étrangers, excepté pour la dernière photographie qui le montre prétendument à 20 ans, alors qu'en réalité il en a 28. Les documents photographiques ont été "exécutés" par Annette Messenger le 17 juillet 1972 au Parc Montsouris.

**20 règles et techniques utilisées en 1972 par un enfant de 9 ans = 20 regler og teknikker anvendt i 1972 af et barn pa 9 ar.**

Kobenhavn, Berg, 1975. 44 p. : ill. n.b. ; 17 cm

Descriptif : Tirage à 600 exemplaires : 101 reproductions photographiques noir et blanc. Facsimilé non numéroté, page de couverture plus claire que l'original. Texte en français et en danois (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 42)

**Résumé :** Pendant qu'il observait son neveu de 9 ans en train de jouer, l'artiste s'est souvenu des jeux de sa propre enfance qu'il avait plus ou moins oubliés : marelle, fléchettes, osselets...

**Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance.**

s.l., s.n., 1969. [8] p. : ill. n.b. ; 22 cm

**Descriptif :** Tirage original publié au 201, boulevard Saint-Germain, Paris VIIe : 9 pages, 17,5 x 26,5 cm, monté sur une baquette de plastique transparent, avec 15 illustrations noir et blanc ; environ 150 exemplaires dont 100 ont été envoyés à des personnes sélectionnées (mail art). Brochure rééditée dans un format différent : 12 pages, 22 x 15,8 cm, agrafé. Inclus aussi dans le coffret : "Reconstitution - Christian Boltanski". (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 12-13)

**Résumé :** Cette publication inclut plusieurs photocopies de documents : une photo de classe dans laquelle Christian Boltanski fait figurer dans la rangée du haut, deuxième à partir de la gauche, un morceau de pull-over, un lecteur, une chemise... En réalité, plusieurs de ces reliques prétendument personnelles appartiennent pour la plupart à ses frères et neveux. Ce mélange de réalité et de fiction ne dérange absolument pas l'artiste : "Je m'intéresse aux mémoires partagées ; donc je n'ai aucun remord à inscrire "lit de Christian Boltanski" quand bien même il s'agit de celui de mon neveu. L'aspect relique ne m'intéresse pas, parce que c'est trop étroitement lié à une personne." On y trouve aussi un texte important (pas dans la réédition) qui commence ainsi : "On ne remarquera jamais assez que la mort est une chose honteuse..."

**Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954.**

Paris, Christian Boltanski, 1970. [12] p. : ill. n.b. ; 21 cm

**Descriptif :** Agrafé par deux agrafes, les documents photographiques ont été réalisés par Sarkis le 8 novembre 1970. Auto-publication : édition de 500 exemplaires, dont certains signés et datés au recto. Facsimilé, agrafé par deux agrafes (de taille différente), inclus aussi dans le coffret : "Reconstitution - Christian Boltanski". (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 17)

**Résumé :** 16 à 22 ans après, l'artiste tente de reconstituer des moments de son enfance, entre 1948 et 1954. Nous le voyons en train de descendre des escaliers sur un matelas, lancer un oreiller, prendre le thé... En réalité, il démontre, à travers ces pages, comment ces gestes ne sont pas propres à son enfance, mais communs à tous les enfants du même âge.

**Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas encore arrivé et où j'ai trouvé la mort.**

s.l., s.n., 1969. n.p. : ill. n.b. ; 18 x 28 cm

**Descriptif :** Tirage original publié au 201, boulevard Saint-Germain, Paris VIIe : monté sur une baquette de plastique transparent ; environ 150 exemplaires dont 100 ont été envoyés à des personnes sélectionnées (mail art). Reproduit dans le magazine "Beau Geste" n°6 en 1975. (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 14-15)

**Résumé :** Dans cette publication : une carte sanitaire d'urgence trouvée sur une victime, Christian Boltanski, avec sa photo, l'emplacement et le schéma de l'accident, le vélo et la voiture endommagées, le car de police...

**Saynètes comiques :** Le baiser honteux - La première communion - La visite du docteur - L'anniversaire - La toilette du matin.

Bruxelles, Palais des beaux-arts, 1975. [32] p. : ill. n.b. ; 21 x 30 cm

**Descriptif :** Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "12 x 1". Tirage original : couverture souple, reliure noire, 22 illustrations noir et blanc. Facsimilé avec une reliure beige, inclus aussi dans le coffret : "Reconstitution - Christian Boltanski". (In "Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 43)

Résumé : *L'artiste représente plusieurs scènes de sa vie quotidienne comme s'il était encore un enfant : anniversaires, première communion... Les photographies ont été prises par Annette Messenger.*

**Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski.**

Paris, Galerie Sonnabend, [1971]. [8] p. ; 21 cm

Descriptif : *Edition de 350 exemplaires : 2 agrafes non symétriques, papier mat royal. Facsimilé : agrafes de taille différente de l'original, papier plus clair et plus blanc que l'original (In Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 19).*

Résumé : *Toujours à la recherche de son passé, l'artiste a décrit objectivement et scientifiquement 6 souvenirs d'enfance qui sont plus ou moins communs à tout le monde.*

**[Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connue].**

Paris, Christian Boltanski, 1970. [12] p. : ill. n.b. ; 21 cm

Descriptif : *Autopublication, Paris : 1 seule agrafe. 5 images avec les commentaires de l'artiste en couverture : "Les documents photographiques suivants m'ont été donnés par Luis Caballero". Facsimilé : deux agrafes, papier de mauvaise qualité. (In Christian Boltanski : Artist's Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 16)*

Résumé : *Photographies d'une famille anonyme, avec des commentaires assez neutres sur chaque image, comme dans un rapport officiel. Comme indiqué en couverture, ces photos ont été données à l'artiste par un artiste colombien, Luis Caballero, qui les a trouvées dans son atelier.*

Cote : Boîte G6

Grenier, Catherine et **Boltanski**, Christian. *La vie possible de Christian Boltanski.*

Paris, Ed. du Seuil, 2007. 263 p.

(Fiction & Cie)

Résumé : *En février 2005, Catherine Grenier a proposé à Christian Boltanski de composer une autobiographie sous forme de "confession" dictée. Ils se sont rencontrés presque chaque semaine durant un an, pour de longues séances enregistrées. Ces entretiens, que Boltanski a rapidement comparés à une psychanalyse, étaient basés sur une règle du jeu précise : raconter sa vie comme son oeuvre, et éviter toute modification ou censure de la parole livrée.*

Cote : ART-BOLT-2007

**Calle**, Sophie. *Où et quand ? : Berck.*

Arles, Actes Sud, 2008. n.p. : ill. ; 22 cm (avec un DVD)

Descriptif : *L'édition originale est constituée de 3500 exemplaires. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, signés par l'artiste. Sur la couverture de chacun des exemplaires numérotés est collée une photographie originale de l'artiste.*

Résumé : *L'artiste Sophie Calle met en scène sa rencontre avec la voyante Maud Kristen. Elle lui pose des questions sur son futur afin d'aller à sa rencontre et de le prendre de vitesse. M. Kristen met ici ses visions et ses connaissances des arts divinatoires au service de la création artistique de Sophie Calle.*

Cote : ART-CALL-2008 + V-ART-CALL

**Calle**, Sophie. *Où et quand ? : Berck : Lourdes : Nulle part.*

Arles, Actes Sud, 2009. 3 vol. (151, 141, 79 p.)

Résumé : *Trois ouvrages dans lesquels l'artiste met en scène sa rencontre avec la voyante Maud Kristen. Elle lui pose des questions sur son futur afin d'aller à sa rencontre et de le prendre de vitesse. M. Kristen met ici ses visions et ses connaissances des arts divinatoires au service de la création artistique de Sophie Calle. (Electre).*

Cote : ART-CALL-2009

**Calle**, Sophie. *Prenez-soin de vous.*

Arles, Actes Sud, 2007. n.p. : ill. ; 30 cm (+ 4 DVD)

Descriptif : L'édition originale de "Prenez soin de vous" est constituée de 10 000 exemplaires. Il a été tiré 107 exemplaires numérotés de I à CVII, signés par l'artiste. Chaque exemplaire est accompagné d'une photographie originale. Il a été tiré 107 exemplaires numérotés de 1 à 107, signés par l'artiste. Ces exemplaires marqués HC (Hors Commerce) sont accompagnés d'une photographie originale. Les 4 DVD contiennent : "La séance de médiation", "Conversation avec Macha Béranger", "Numéro 86, un film de Laetitia Masson", "Actrices, chanteuses, musiciennes, compositrices, danseuses, clown, performeuse, magicienne, tireuse à la carabine, marionnettes, psittacidé interprètent le mail de rupture".

Résumé : "J'ai reçu un mail de rupture. Je n'ai pas su répondre. C'était comme s'il ne m'était pas destiné. Il se terminait par les mots : Prenez soin de vous. J'ai pris cette recommandation au pied de la lettre. J'ai demandé à cent sept femmes - dont une à plumes et deux en bois - ,choisies pour leur métier, leur talent, d'interpréter la lettre sous un angle professionnel. L'analyser, la commenter, la jouer, la danser, la chanter. La disséquer. L'épuiser. Comprendre pour moi. Parler à ma place. Une façon de prendre le temps de rompre. A mon rythme. Prendre soin de moi." (site de l'éditeur)

Cote : ART-CALL-2007 et V-ART-CALL

Macel, Christine (dir.). **Sophie Calle** : m'as-tu vue. [Exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 19 novembre 2003 – 15 mars 2004].

Paris, Xavier Barral, 2003. 443 p.

Résumé : Présente l'oeuvre de la photographe S. Calle autour de cinq thèmes : filatures, enquêtes, disparitions ; chambre d'hôtel, nuit blanche et histoires vraies ; petits jeux et cérémonies ; voyages ; absence et manques. Propose également une liste de ses expositions et de ses publications.

Cote : ART-CALL-2003

**Closky**, Claude. *Mon catalogue*.

Limoges, FRAC Limousin, 1999. n.p. ; 21 cm

Descriptif : Tiré à 1000 exemplaires.

Cote : ART-CLOS-1999

**Closky**, Claude. *Mon père*.

Paris, M19, 2002. [80] p. : ill. ; 20 cm

(]IS[ Inventaire Supplémentaire)

Résumé : « Claude Closky a réuni des photographies, empruntées à la publicité, faisant référence à l'image du père (de famille). Certains visuels sont annotés de sa main, de titres ou de petits commentaires. L'ensemble retrace une possible/impossible biographie. » (extrait du site de l'éditeur)

Cote : ART-CLOS-2002

**Closky**, Claude. *Vacances à Arcachon*.

Paris, Galerie Jennifer Flay, 2000. n.p. : 21 cm

Cote : ART-CLOS-2000

**Cueco**, Henri. *La petite peinture : carnet-journal du 25 juillet 99 au 21 janvier 2000*.

Paris, Cercle d'art, 2001. 124 p.

(Autoportrait)

Résumé : "La petite peinture" doit s'effectuer confortablement au soleil s'il ne fait pas trop chaud, à l'ombre pour se rafraîchir. On recherchera comme les chats les espaces moitié ombre, moitié soleil, mais le petit tableau doit être tenu ou posé à l'ombre. On aimera, pour travailler, les coussins pour le confort des fesses. Ainsi installé au grand air avec deux chaises et un petit banc, un vieux chiffon, quelques couleurs dans un panier, l'entreprise artistique a grande allure." (4e de couv.).

Cote : ART-CUEC-2001

**Ducorroy, Joël. Auto-portrait.**

Paris, Jannink, 2000. 48 p. : ill. ; 21 cm

(L'art en écrit ; 46)

*Descriptif* : Exemplaire 16/290, accompagné d'une sculpture en forme de plaque de métal. Certaines plaques sont nominatives, d'autres portent l'inscription « Collection privée ».

*Résumé* : L'essentiel de la production artistique de Joël Ducorroy consiste en la réalisation de plaques minéralogiques dont la fonction nominative supplée le réel sous tous ses aspects. Dans ce texte, il évoque les motivations de son parcours artistique et se montre en tant qu'homme devenu « artiste plaqueticien ».

Cote : Boîte 1-JAN

**Garouste, Gérard et Perrignon, Judith. L'intranquille : autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou.**

Paris, L'Iconoclaste, 2009. 201 p.

*Résumé* : Le peintre, sculpteur, graveur et illustrateur G. Garouste se confie et raconte les relations conflictuelles avec son père, les secrets et non-dits de sa famille, ses années aux beaux-arts, ses crises de délire, ses soirées au Palace à la fin des années 1970, ses rencontres avec le marchand d'art Leo Castelli, etc.

Cote : ART-GARO-2009

**Gautel, Jakob. Maria Theodora.**

Paris, Au figuré ; Sotteville-lès-Rouen, FRAC Haute-Normandie, 2005. [256] p. : ill. n.b. ; 21 cm

*Descriptif* : Livre d'artiste réalisé à la suite de plusieurs séjours de Jakob Gautel en Indonésie entre 1995 et 1997, dans le cadre du programme "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA -Ministère des affaires étrangères, France. L'ensemble des 121 photographies de Jakob Gautel, ici reproduites, et qui appartient à la collection Neuflyze Vie-ABN AMRO, Paris, été exposé au CCF de Jakarta et à l'Atelier 244 à Saint-Denis en 1997, à "Terrains vagues", Galerie de l'Ecole des beaux-arts de Rouen et KIAT, Canterbury, en 1998 enfin à "Icônes" au CAC de Kerguéhennec en 1999.

*Résumé* : "Le point de départ est une enquête de Gautel sur l'enfance d'une aïeule aux origines exotiques. Métisse, Maria Theodora est née en Indonésie coloniale vers le milieu du dix-neuvième siècle d'un père allemand et d'une mère indigène. De cette arrière-arrière-grand-mère, contrainte, adolescente, de quitter son pays natal et sa mère pour se rendre en Europe avec son père, la famille de Gautel a conservé des fragments d'un journal intime, et surtout une photographie réalisée peu après son arrivée en Allemagne. Ces documents incomplets soulèvent de multiples questions sur l'histoire de la jeune fille. À travers eux, se devine également le fantôme sans visage de la mère de Maria Theodora. C'est cette histoire énigmatique que l'artiste a cherché à élucider par la voie d'un livre, d'une vidéo et d'un dispositif photographique. Pour ce dernier, Gautel est parti du portrait original de Maria Theodora qu'il a ensuite reconstitué en faisant appel à la fois à des modèles asiatiques et européens. Cette alternance de femmes d'origines différentes traduit la double nature de la métisse Maria Theodora. Les poses un peu guindées évoquent de même la posture difficile de la jeune fille, prise entre deux mondes. Plus important, la multiplication de ces reconstitutions photographiques est pour l'artiste une manière de creuser l'image de son aïeule. Mais la mosaïque de portraits ainsi conçue ne fait que diffracter encore plus l'image de Maria Theodora, dont la nature véritable continue de se dérober, laissant entier le mystère de sa photographie." Larisa Dryansky, in "Photographies modernes et contemporaines. La collection Neuflyze Vie", Flammarion, 2007. (extrait du site de l'artiste)

Cote : ART-GAUT-2005

**Hartung, Hans. Autoportrait.**

Dijon, Les Presses du réel, 2016. 347 p.

**Résumé :** *Récit initialement publié en 1976 dans lequel le peintre abstrait français d'origine allemande (1904-1989) livre ses souvenirs personnels, agrémentés de propos esthétiques. Avec une sélection de 23 de ses photographies. (Electre)*

Cote : ART-HART-2016

**Honegger, Gottfried.** *Le vide est plein.*

Paris, Jannink, 1995. [48] p. : ill. ; 21 cm

(L'art en écrit ; 20)

**Descriptif :** *Exemplaire 32/285, accompagné d'une sérigraphie originale, imprimée sur les presses de L'Atelier et rehaussée à la main.*

**Résumé :** *L'auteur fut l'élève de Mondrian et Max Bill. Tour à tour humoristique, tendre et cinglant, il parle sur le mode autobiographique de la difficulté d'exister, d'aimer et de créer une oeuvre.*

Cote : Boîte 2-JAN

**Klasen, Peter.** *Iconographie urbaine / la force des signes.*

Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2019. 304 p.

(Ecrits d'artistes)

**Résumé :** *Ces textes et d'interviews de P. Klasen retracent l'évolution artistique de l'artiste, membre fondateur de la tendance de la Figuration narrative dans les années 1960. Ils témoignent aussi de ses principales préoccupations : le statut de l'artiste, la shoah, l'histoire de l'art... et racontent en même temps tout un pan de l'histoire de l'art contemporain.*

Cote : ART-KLAS-2019

**Levé, Edouard.** *Autoportrait.*

Paris, P.O.L, 2005. 124 p.

(Blanche)

**Résumé :** *L'auteur évoque ce qui le constitue, le désigne au regard des autres comme au sien, tant sur le plan physique que psychologique, voire sentimental ou sexuel, politique, philosophique, esthétique, etc.*

Cote : ART-LEVE-2005

**Levé, Edouard.** *Journal.*

Paris, P.O.L, 2004. 146 p.

(Blanche)

**Résumé :** *E. Levé, photographe et homme de lettres, se sert de la matière dont sont faits les journaux : les rubriques et le contenu des rubriques. Cet ouvrage contient donc des pages internationales, de politique intérieure, de société, d'économie, qui ont été neutralisées (en enlevant les noms par exemple). La répétition fait ainsi apparaître le modèle sous un jour nouveau.*

Cote : ART-LEVE-2004

**Levé, Edouard.** *Œuvres.*

Paris, P.O.L, 2002. 205 p.

**Résumé :** *L'artiste énumère, d'un ton neutre et avec des descriptions précises, plus de 500 œuvres, accumulation de projets, d'idées qui couvrent tous les domaines de l'art contemporain, de la littérature aux arts plastiques, à la vidéo et la photo, en passant par les installations les plus diverses.*

Cote : ART-LEVE-2002

**Levé, Edouard.** *Suicide.*

Paris, P.O.L, 2008. 123 p.

(Blanche)

**Résumé :** *Une évocation de la mort par suicide d'un ami de l'écrivain, il y a vingt ans. E. Levé interroge les circonstances, les hypothèses et imagine non pas tant ce qui a conduit son ami à cette extrémité que ce qui a entouré cette décision. Il s'emploie ainsi à décrire*

*avec minutie les faits et gestes de son ami. Quelques jours après avoir remis ce texte à son éditeur, E. Levé s'est suicidé.*

Cote : ART-LEVE-2008

**Lévêque**, Claude. *C'est si joli.*

Genève, Quiquandquoi, 2004. n.p. : ill. ; 29 cm

(Art y es-tu ?)

Résumé : "Claude Lévêque est un artiste de renommée internationale, invité dans des galeries et des musées du monde entier pour exposer son travail, il voyage beaucoup. Bien qu'il ne soit plus un enfant, il emmène souvent avec lui des animaux en peluche. Depuis plusieurs années un ours bleu, un canard et un hérisson l'accompagnent dans ses déplacements. En marge de son travail, il les met en scène et les déguise pour les prendre en photo dans les différents pays où il se rend. Claude Lévêque a fait un choix parmi toutes ces images pour composer un album qui fait voyager les enfants. De page en page, avec humour et tendresse, il raconte le tour du monde de ces animaux en peluche qui, partis d'une chambre d'enfants, se rendent à New-York, en passant par Moscou, pour se retrouver à Montreuil. Sur la Place Rouge, face aux gratte-ciel américains ou sagement installés dans leurs chambres d'hôtel ils nous rappellent que si les voyages forment la jeunesse il n'est pas question pour autant de se séparer de ses plus fidèles compagnons." ([www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org))

Cote : JEU-LA-LEV

**Loze**, Ariane. *MÔWN : Movies On My Own, Ariane LOZE.*

Brussels, Workspace Brussels, s.d. 22 p.

Cote : ART-LOZE

**Messenger**, Annette. *Annette Messenger collectionneuse : 25 avril - 2 juin 1974 - arc2.*

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974. n.p. : ill. n.b. ; 21 cm

Résumé : *Description de son appartement, avec un plan : "J'ai décidé de n'entreprendre que des activités ordonnées définies par le lieu où je vis." Son appartement du XIVe est divisé en 2 espaces : la salle à manger (Annette Messenger artiste), la chambre à coucher (Annette Messenger collectionneuse). Avec la liste des albums-collections en mars 74.*

Cote : ART-MESS-1974

**Messenger**, Annette. *D'approche.*

Paris, Jean-Dominique Carré, 1995. n.p. : ill. n.b. ; 18 cm

Descriptif : *Il a été tiré de cette édition 830 exemplaires. 800 exemplaires numérotés de 1 à 800 et 30 exemplaires contenant 3 pages manuscrites par l'artiste, les 27 photos originales, montées-collées, numérotées de I à XXX, signés par Annette Messenger. Achevé d'imprimer au premier trimestre de l'année 1995, sur les presses de l'Imprimerie Prima à Ivry-sur-Seine. Exemplaire n°5.*

Résumé : *Sous la forme d'un cahier répertoire alphabet, l'artiste a réuni trois séries : Mes hommes de protection (Annette Messenger collectionneuse 1972), Mes Attaques (Annette Messenger Femme Pratique 1973), Mes Amis (Annette Messenger Truqueuse 1993).*

Cote : ART-MESS-1995

**Messenger**, Annette. *Etat civil : Annette Messenger collectionneuse.*

Arles, Actes Sud, 2002. n.p. : ill. n.b. ; 19 cm

Résumé : *Reprend 2 albums 30 ans après : "Album-collection n°24 de 1972 : Collection pour trouver ma meilleure signature" et "Album-collection n°47 de 1973 : Petite pratique magique quotidienne".*

Cote : ART-MESS-2002

**Monory**, Jacques. *Angèle : récit*

Paris, Galilée, 2005. 48 p.

(Incises)

**Résumé :** *Un tueur en fin de carrière rencontre Angèle, ange gracieux et démoniaque, voleuse professionnelle. Elle lui propose une mission dont elle prétend qu'ils sortiront riches et unis à jamais...*

Cote : ART-MONO-2005

**Monory, Jacques.** *Diamondback : roman policier.*

Paris, Christian Bourgeois Editeur, 1979. 91 p.

**Résumé :** *Aux Etats-Unis, un personnage anonyme est traqué par des tueurs anonymes, dans une enfilade en course-poursuite de paysages d'autoroutes et de motels.*

Cote : ART-MONO-1979

**Monory, Jacques.** *Ecrits, entretiens, récits.*

Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2014. 384 p.

**Résumé :** *"Ce livre rassemble de manière anthologique les entretiens et textes sur l'art de Monory, que le philosophe Jean-François Lyotard nommait : "Le peintre de la vie moderne". Il réunit également l'intégrale de ses récits romancés (Document bleu 1964-1967, Diamondback, Rien ne bouge assez vite au bord de la mort, Quick et Angèle). L'ouvrage, préfacé par Jean-Christophe Bailly, est accompagné de nombreux documents photographiques inédits." (4e de couv.)*

Cote : ART-MONO-2014

**Monory, Jacques.** *Eldorado.*

Paris, Christian Bourgeois Editeur, 1991. 111 p.

Cote : ART-MONO-1991

**Monory, Jacques et Pommereulle, Daniel.** *Rien ne bouge assez vite au bord de la mer.*

Paris, Bordas, 1984. 137 p.

Cote : ART-MONO-1984

**Morellet, François.** *Mais comment taire mes commentaires.*

Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2011, nouv. éd. rev. et augm. 319 p.

(Ecrits d'artistes)

**Résumé :** *Cette nouvelle édition augmentée rassemble les écrits et entretiens de François Morellet de 1949 à 2010. « Les textes de Morellet doivent être considérés à la fois comme l'antidote et la face cachée de son oeuvre. Ce sont eux qui la révèlent dans tous ses paradoxes et ce sont eux qui en dévoilent le mieux les fonctionnements aussi bien apparents que secrets. Salves de vocables, calembours, contrepèteries, palindromes, homophonies, homologues, (...) toutes les figures du jeu de mots sont déclinées avec un entrain et une pétulance qui n'ont que faire des convenances et de la bienséance. On est dans un monde moqueur, goguenard, sarcastique et railleur, délivré de la concision, affranchi en quelque sorte de la geôle habituelle des formes et des signes, mais qui a lui aussi néanmoins ses règles. » (Henry-Claude Cousseau, extrait de la préface).*

Cote : ART-MORE-2011

**Mrejen, Valérie.** *Ping-pong.*

Paris, Allia, 2008. 148 p. (+ 1 DVD)

**Résumé :** *Dans le cadre de l'exposition présentée à la galerie du Jeu de paume en avril 2008, une interview de V. Mrejen dévoile les arcanes de sa création, le tout émaillé de références, d'images, de citations, etc. Présentation d'un grand nombre d'oeuvres inédites rendant compte de la diversité et de la cohérence de son travail.*

Cote : ART-MREJ-2008 et V-ART-MREJ

**Mrejen, Valérie.** *Pork and Milk.*

Paris, Allia, 2006. 107 p. (+ 1 DVD)

**Résumé :** *Vidéaste et réalisatrice, l'auteur évoque l'origine de son film 3Pork and milk3, les repérages, les premières rencontres, les réactions des gens, le tournage et la préparation du film. Elle est allée en Israël pour rencontrer ceux qui ont décidé de*



*rompre avec le fanatisme religieux. Une série de portraits émouvants et un hommage au courage individuel et à la liberté de conscience.*

Cote : ART-MREJ-2006 et V-ART-MREJ

**Mrejen**, Valérie. *Trois quartiers.*

Paris, J'ai lu, 2005. 154 p.

(Nouvelle génération ; 7713)

Contient : "Mon grand-père", "L'Agrume", "Eau sauvage".

Résumé : *En trois coups de pinceau, voici le triptyque sensible, malicieux et parfois cruel des hommes de Valérie Mréjen : le grand-père, l'ancien amant, le père. Paragraphes épurés jusqu'à l'aphorisme, ils dessinent avec grâce le visage de l'auteur.* (4e de couv.)

Cote : ART-MREJ-2005

**Ohanessian**, Antoinette. *Un an.*

Paris, Aux Forges de Vulcain, 2012. 123 p.

(Arts ; 2)

Résumé : *Ce texte fait écho à une oeuvre vidéo présentée en 2012 à la galerie Alain Gutharc. Durant une année, l'auteure confronte le flux de sa vie personnelle avec celui de l'information continue. Elle décrit son quotidien en contraste avec la succession des catastrophes naturelles et des guerres qui rongent le monde, révélant la déconnexion de la vie individuelle avec l'univers médiatique.* (Electre)

Cote : ART-OHAN-2012

Hegyí, Lorand (dir.). **Orlan** : le récit = the narrative. [Exposition, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, 26 mai - 26 août 2007].

Milano, Charta, 2007. 333 p.

Résumé : *A l'occasion du 60e anniversaire d'Orlan, ce catalogue retrace la rétrospective qui s'est déroulée au Musée d'art moderne de Saint-Etienne. Il invite à redécouvrir l'histoire des poétiques corporelles de l'artiste, depuis ses premières oeuvres plastiques des années 1960 jusqu'aux oeuvres liées au mouvement féministe, en passant par une réinterprétation de l'iconographie judéo-chrétienne.*

Cote : ART-ORLA-2007

**ORLAN**. *Le plan du film.*

Paris, Al Dante, 2001. n.p. (dans une boîte + 1 CD audio)

Résumé : *Un nouveau millénaire riche en promesses et en menaces sur lesquelles l'être humain n'a plus aucun contrôle. Une artiste à hauts-risques, seule face au monopole délétère des grands trusts internationaux, tente d'inverser la logique inexorable des choses. Un film à l'envers... l'envers du cinéma disait Godard. Œil pour œil et mot pour mot, Orlan se lance à corps perdu dans cette folle aventure de l'affiche au film en passant par des "génériques imaginaires". Une à une, les étapes sont remontées d'un geste intrépide grâce à l'aide d'un trio infernal guidé par Serge Quadruppani et Jean-Pierre Rehm, et jusqu'au groupe Tanger qui tente de la faire chanter. Blessée lors d'une séance de dédicace, Orlan se sent traquée, menacée de toute part. Elle entreprend un grand voyage à la poursuite du temps, de pays en pays. Oui mais. La mafia rôde. Partout, les catastrophes se multiplient jusqu'à redouter l'impensable, le Virus Final. Et si Orlan n'était même plus en sécurité entre les bras des avions qui sont devenus ses seuls alliés ? Echappera-t-elle au chantage et au danger ? Trouvera-t-elle dans les bras d'un producteur un happy end bien mérité ? Pour le savoir attendez l'extinction du signal lumineux, suivez bien les consignes de sécurité avant d'ouvrir ces pages et laissez-vous porter par la voix d'Amandine... (Decitre).*

Cote : ART-ORLA-2001

Jones, Wendy. *Grayson Perry* : portrait of the artist as a young girl.

London, Vintage Books, 2006. 197 p.

Résumé : *"I was a child who was a cuckoo in the nest", Grayson says. In his bedroom not a scrap of wallpaper showed: every inch was covered with pictures of aeroplanes,*

*and every surface with models. Fantasy took over his life, in a world of battles ruled by his teddy bear, Alan Measles. He grew up. And in 2003, an acclaimed ceramic artist, he accepted the Turner Prize as his alter-ego Clare, wearing his best dress, with a bow in his hair: another dream made real. Now he tells his own story, his voice beautifully caught by his friend, the writer Wendy Jones. Early childhood in Chelmsford, Essex is a rural Eden that ends abruptly with the arrival of the violent milkman who becomes his stepfather, leading to constant swerving between his parents' houses, and between boys' clothes and women's clothes. But as Grayson enters art college and tries awkwardly to fit in - 'I used to go to the Taboo nightclub in a black suit with skin-tight Lycra trousers and a jacket two sizes too small' - he starts to find himself and at last, in his early twenties, he steps out as a potter and transvestite." (éditeur)*

Cote : ART-PERR-2007

**Petrovitch**, Françoise. *Radio-Pétrovitch*.

Paris, Sémiose éditions, 2009. [736] p. : ill. ; 18,5 cm

Résumé : "Le matin à 7 heures, j'écoute France Inter. "Bonjour !". Ce salut national agit comme un signal. Je procède toujours de la même manière : à la première information entendue, sans la choisir, je réponds immédiatement en dessinant. Dans la même journée, je réalise un deuxième dessin qui évoque un moment de ma vie quotidienne. Leur rapprochement rend compte d'une journée passée où l'intime côtoie le collectif. Chaque jour se présente sous la forme d'un triptyque : l'information dactylographiée, le premier dessin, le deuxième dessin. L'ensemble est constitué de 1462 dessins. Le 27 mai 2000, j'ai décidé de commencer ce projet, il s'est achevé le 27 mai 2002." Françoise Pétrovitch (4e de couv.)

Cote : ART-PETR-2009

**Pilet**, Guillaume. *My Life as a Parade*.

Paris, Centre culturel suisse, 2018. [96] p.

Résumé : "Dans cet ouvrage, Guillaume Pilet livre une série d'une quarantaine de dessins autobiographiques réalisés au crayon, à l'encre et à l'aquarelle. Conscient que «n'importe quelle biographie d'artiste est racontée de façon romancée », il choisit de raconter la sienne comme une histoire pour enfants, faisant défiler souvenirs fugitifs, événements dramatiques et anecdotes passagères sur des chars, comme dans une parade." (site des Presses du réel)

Cote : ART-PILE-2018

**Pons**, Louis. *Louis Pons par Louis Pons*.

Paris, Cercle d'art, 1998. 128 p.

(Autoportrait)

Cote : ART-PONS-1998

**Rancillac**, Bernard. *Devenir peintre : (Journal 1956-1968)*.

Paris, Hermann, 2017. 294 p.

(Savoir Arts)

Résumé : Des extraits du journal intime écrit par le peintre français entre 1956 et 1968 retraçant son parcours artistique, ses premières recherches plastiques et la reconnaissance de sa peinture, et proposant des réflexions sur l'impact d'événements comme la guerre du Vietnam, la crise cubaine et mai 68 sur ses œuvres et sur le lien entre l'artiste et l'actualité. (Electre)

Cote : ART-RANC-2017

**Ronis**, Willy. *Ce jour-là*.

Paris, Gallimard, 2009. 191 p.

(Folio ; 4801)

Résumé : A partir de cinquante photos qu'il a choisies, Willy Ronis dessine ici son autoportrait et esquisse une histoire des rues de Paris, des bords de Marne, d'une ville du Sud où il a vécu avec sa femme Marie-Anne et son fils Vincent, etc.

Cote : ART-RONI-2009

**Tapies**, Antoni. *Mémoire : autobiographie.*

Paris, Galilée, 1981. 459 p.

(Ecritures/Figures)

Cote : ART-TAPI-1981

Tournereau, Michel. *Philippe Thomas : sujet à discrétion ?*

IN « Public » n°3, 1985, p. 33-37

Cote : revues

**Thurnauer**, Agnès. *Journal et autres écrits.*

Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2014. 352 p.

(Ecrits d'artistes)

*Résumé* : "Journal et autres écrits, reprend le journal intime tenu par Agnès Thurnauer au sein de son atelier d'artiste. On y suit son quotidien, ses pensées intimes, spontanées, on devient témoins de ses considérations sur l'art à travers les expositions qu'elle visite, ses rencontres et ses retraits. Ce journal d'atelier est accompagné d'autres écrits de l'artiste, publiés ou inédits, dont un grand nombre d'entretiens." (site de l'éditeur)

Cote : ART-THUR-2014

Ardenne, Paul. *Unglee : disparitions. [Exposition du 19 juin au 4 octobre 1998].*

Caen, FRAC Basse-Normandie, 1998. 19 p.-[77] p. de pl.

Cote : ART-UNGL-1998

**Villeglé**, Jacques. *Le carnet d'Annette 1998/2004.*

Quimper, Le Quartier, 2006. n.p.

*Descriptif* : Edition fac-similé d'un carnet de Jacques Villeglé publié à l'occasion de l'exposition "Jacques Villeglé" au Quartier, centre d'art contemporain de Quimper organisée par Dominique Abensour du 30 juin au 15 octobre 2006. Exemplaire 333/800.

Cote : ART-VILL-2006

**Villovitch**, Hélène. *A ma place.*

Paris, eof, 2003. 23 p.

*Résumé* : Livre en lien avec le film « À ma place » d'Hélène Villovitch dans lequel dix-sept personnes de l'entourage de l'artiste racontent sa vie, avec leurs mots et à la première personne. Entre vrai et faux, description et fiction.

Cote : ART-VILL-2003

**Viseux**, Claude. *Récit autobiographique.*

Paris, Somogy éditions d'art ; Anglet, Association Atelier Claude Viseux, 2008. 191 p.

*Résumé* : A l'occasion de ses cinquante ans de carrière, le sculpteur se raconte et commente son œuvre. Avec des textes d'écrivains, poètes et philosophes sur son œuvre.

Cote : ART-UISE-2008

**Zao**, Wou-ki et Marquet, Françoise. *Autoportrait.*

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1988. 209 p.

*Résumé* : Peintre chinois issu d'une famille aristocratique vivant en France depuis 1948, il nous conte sa tentative de concilier les apports de civilisations différentes, ses rencontres, ses mariages, ses expositions.

Cote : ART-ZAOW-1988

## **Jeunesse**

*L'autoportrait.*

IN « Dada » n°100, avril 2004. 50 p.

Cote : revues

Demilly, Christian. *Autoportraits*.  
Paris, Palette..., 2010. 72 p.

*A partir de 6 ans*

Résumé : "Vélasquez, Rembrandt, Goya, Delacroix, Van Gogh, Cézanne, Picasso, Warhol... nombre de grands maîtres ont réalisé leur autoportrait. Qu'est-ce qui pousse ainsi les artistes à se représenter eux-mêmes ? Mégalomanie ? Narcissisme ? Ou bien plutôt la volonté de s'interroger : qui suis-je ? qu'est-ce qu'être un artiste ? qu'est-ce que peindre ? Plus qu'un genre en soi, l'autoportrait semble indissociable de l'acte même de créer. En se regardant dans le miroir, les artistes s'observent, tentent de percer leur propre mystère et nous livrent ensuite leur étrange reflet... Vaste panorama des chefs-d'oeuvre du genre, du XVe siècle à nos jours, cet ouvrage invite à la contemplation autant qu'à la réflexion. De manière simple et sensible, toujours en partant des oeuvres, il tente de donner des clés pour mieux appréhender et découvrir ces artistes qui ont décidé de se représenter et de se montrer. Autant de témoignages qui dessinent, au fil des pages, une véritable petite histoire de l'art... racontée par les artistes eux-mêmes." (4e de couv.).

Cote : JEU-D3-DEM

Dupuy, Philippe. *Une histoire de l'art*.  
[Marcinelle], [Dupuis], [2016]. 1 livre accordéon (+ 2 f. de pl.)  
(Aire libre)

*A partir de 15 ans*

Résumé : *Sous la forme d'un leporello, l'auteur convoque les figures des grands savants et créateurs, auxquelles il mêle ses souvenirs, évoquant son rapport aux oeuvres et aux artistes. Avec un tiré à part signé par l'auteur.*

Cote : JEU-F-DUP

Geis, Patricia. *Autoportraits : mon carnet d'artiste*.  
[Paris], Palette, 2016. 40 p.

*A partir de 7 ans*

Résumé : *Une découverte de l'histoire des autoportraits, avec des peintres comme Rembrandt, Van Gogh, Picasso ou encore Mondrian. A chaque double page, une présentation de l'artiste et de la technique qu'il a employée, ainsi que des consignes pour réaliser son propre autoportrait, de la même façon. Avec des planches à découper en fin d'ouvrage pour créer des collages. (Electre).*

Cote : JEU-A-GEI

Guérif, Andy. *Face à face*.  
[Paris], Palette..., 2017. [46] p.

*A partir de 3 ans*

Résumé : *Un autoportrait associé à une oeuvre : il n'en faut pas plus à Andy Guérif pour nous raconter une histoire ! Joseph Ducreux se retrouve à faire la sieste dans la chambre de Vincent van Gogh, Frida Kahlo se perd dans la jungle du Douanier Rousseau et Otto Dix emprunte une fleur au bouquet de Fantin-Latour... Un face à face inédit et plein d'humour qui vous fera voir l'art d'un autre oeil.*

Cote : JEU-A-GUE

Landmann, Bimba. *Comment je suis devenu Marc Chagall : récit librement inspiré de « Ma vie », de Marc Chagall*.

Paris, Grasset jeunesse, 2007. [36] p.

(Lecteurs en herbe)

*A partir de 6 ans*

Résumé : *Inspiré de l'autobiographie de Marc Chagall, cet album permet de découvrir le parcours et l'univers d'un petit garçon plein de rêves, devenu l'un des plus grands*

*artistes du XXe siècle. Chaque double page présente une boîte-cadre mettant en scène les grandes étapes de la vie du peintre.*

Cote : JEU-D6-CHA

Mrejen, Valérie. *Une dispute et autres embrouilles.*

Paris, PetitPOL, 2004. 83 p. : ill. ; 12 x 17 cm

*A partir de 3 ans*

Résumé : Premier recueil de «nouvelles illustrées» pour enfants. Il y est souvent question de rivalité, de méfiance, de conflits et de théories insolubles. Mais tous ces thèmes sont traités avec un humour et une légèreté absolus, en quelques phrases indispensables... Réunit : *L'eau qui dort, Un esclandre, Les coccinelles et les bols Duralex, Le langage des fleurs.*

Cote : JEU-LA-MRE

