

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://portaildocumentaire.macval.fr>

Jean-Luc Verna : bibliographie sélective

Jean-Luc Verna

<http://www.airdeparis.com/artists/jean-luc-verna/> consulté le 11 octobre 2016.

1. Monographies et expositions personnelles

Aubouin, Patrick. *Jean-Luc Verna*

Nice, Villa Arson, 1998

Cote : ART-VERN-1998

Bercher, Claire, Troncy, Eric. *Jean-Luc Verna : vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?*

Non

Clermont-Ferrand, Un, deux... quatre éditions, 2003

Cote : ART-VERN-2003

Game, Jérôme. *Game / Verna : la fille du Far West*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012

Cote : ART-VERN-2012

Moisdon, Stéphanie, Tatot, Claude-Hubert. *Jean-Luc Verna*

Paris, Flammarion, CNAP, Centre national des arts plastiques, 2014

Cote : ART-VERN-2014

Tatot, Claude-Hubert. *Jean-Luc Verna : vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? Non (II)*

Genouilleux, La passe du vent, 2006

Cote : ART-VERN-2006

2. Ouvrage pour la jeunesse

Verna, Jean-Luc. *Des poupées bizarres = Seltsame Puppen*

Genève, Quiquandquoi, 2002

Cote : JEU-LA-VER

3. Expositions collectives

Bismuth, Julien, Brignone, Patricia, Brugerolle, Marie de, et al. *Ne pas jouer avec les choses mortes*

Dijon, Les Presses du réel. ; Nice, Villa Arson, 2009

Résumé : Catalogue d'une exposition de divers objets issus de performances artistiques réunissant une trentaine d'artistes internationaux. Cette exposition vise à analyser le statut et la pertinence de ces objets au regard des pratiques contemporaines
Cote : EF-NICE.VILA-2009

Brit, Mehdi, Meats, Sandrine. *Interviewer la performance : regards sur la scène française depuis les années 1960*
Paris, Manuella éditions, 2014

Résumé : Ce livre dresse un panorama de la performance en France depuis son essor dans les années 1960, jusqu'à aujourd'hui. Ces 12 entretiens avec 12 artistes qui ont marqué l'histoire du médium sont autant de témoignages sur le contexte de création de ces œuvres. Le choix de ces artistes majeurs dans leur domaine permet de rassembler et de confronter une pluralité de définitions, de formes, d'intentions, et d'inviter à une lecture multiple du médium tout en ouvrant à la compréhension de ses contextes. Car à travers l'histoire de la performance, c'est aussi une partie de l'histoire de l'art qui se raconte. "" (extrait du site de l'éditeur)

Cote : MOU-PERF-BRI

Bonniol, Marie-Pierre, Brenez, Nicole, Etienne, Jean-René. *Play Back* : [exposition] du 20 octobre 2007 au 6 janvier 2008, ARC-Musée d'art moderne de la ville de Paris
Paris, Paris-Musées, 2007

Résumé : *PLAYBACK* - une exposition, une publication et des événements annexes - explore des incursions de plasticiens dans le champ sonore à travers l'image. Que ce soit d'authentiques clips réalisés par des artistes pour une maison de disque, ou des vidéos d'artistes empruntant librement le format du clip, il s'agit d'une pratique artistique répandue, parfois officieuse, et toujours sous exposée. *PLAYBACK* dévoilera ainsi une cinquantaine d'œuvres d'artistes internationaux émergents et confirmés, réalisées entre le début des années 1980 et aujourd'hui. "" (extrait du site de la ville de Paris)

Cote : EF-PAR.MAMVP-2007

Boutel, Jean-Luc, Jaccaud, Frédéric, Pierre, Arnauld, Sanz, Jean-François. *Futur antérieur : perfect future, archémodernisme, rétrofuturisme, steampunk*
Paris, Galerie du Jour Agnès B. ; Marseille, Le mot et le reste, 2012

Cote : EF-PAR.GAL-2012

Connell, Raewyn, Dumont, Fabienne, Fassin, Eric et al. *Chercher le garçon : une exposition collective d'artistes hommes*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015

Résumé : *Qu'est ce qui définit la masculinité aujourd'hui ? Et comment proposer des alternatives à la figure du mâle dominant dans la société patriarcale ? Pour répondre à ces questions, le commissaire Frank Lamy invite plus de cent artistes hommes, autant de pistes de réflexion autour des modèles culturels de la représentation masculine... de quoi faire tomber certaines idées reçues, aussi tenaces que fragiles. De l'acceptation de soi et des autres. "" (extrait du site du musée)*

Cote : EF-VIT.MACVAL-2015

Couderc, Sylvie, Wajcman, Gérard, Sellier, Marie-Claire. *Des certitudes, sans doute(s) : une collection privée d'art contemporain.*

Amiens, Musée de Picardie. | Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens, 2008

Cote : EF-AMI.MUS-2008

Fabre, Alexia. *Parcours #7 de la collection : l'effet Vertigo*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015

Cote : CF-VIT.MACVAL-2015

Fabre, Alexia, Lamy, Frank. *Let's dance*
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2010
Cote : EF-VIT.MACVAL-2010

Fabre, Alexia. *Parcours #5 2012-2013 : Vivement demain*
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012
Cote : CF-VIT.MACVAL-2012

Lamy, Frank. *Popisme and the show goes on...*
Genouilleux, La passe du vent, 2005
Cote : EF-VENI.ESP-2005

Marro, Olivier, Marin, Stéphanie. *Ici Nice : guide de la ville par les artistes contemporains*
Suresnes, Bernard Chauveau éditeur, 2011
Résumé : Ce « carnet de voyage à personnaliser » rassemble les dessins de 47 artistes niçois invités à donner une image de « leur » Nice, le lieu où ils vivent et habitent. Ce livre, réalisé sous la direction de la designer Stéphanie Marin est un véritable « guide de la ville par les artistes contemporains ». Des pages blanches en fin de carnet permettent à chaque « lecteur-voyageur » de réaliser son propre dessin de Nice...''' (extrait du site de l'éditeur)
Cote : EF-NICE-2011

Réol, Jean-Marc, Perlein, Gilbert. *Nice to meet you* : [exposition] 10 mars - 3 juin 2007,
Mamac, Nice : Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Caroline Boucher, Pascal Broccolichi, Marc Chevalier, Béatrice Cussol, Brice, Dellsperger, Philippe Gronon, Claire-Jeanne Jézéquel, Bertrand Lamarche, Natacha Lesueur, Timothy Mason, Bruno Serralongue, Cédric Teisseire, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Verna, Emmanuelle Villard
Nice, Musées de Nice, 2007
Cote : EF-NICE.VILA-2007

Sanz, Jean-François, Leloup, Jean-Yves. *Musique plastique : zine # 0*
Paris, Galerie du jour agnès b., 2011
Ce fanzine graphique se compose d'un catalogue dédié aux relations entre art contemporain et musique, et propose une approche globale des pratiques pluridisciplinaires et transversales actuelles et des relations entre les champs visuels et sonores
Cote : EF-PAR.GAL-2011

Svennung, Eva, Canet, Marie. *Dellsperger, Brice : Body double*.
Paris, Toastink Press, 2011
Résumé : Cette publication est à la fois un livre d'artiste - Brice Dellsperger a en effet repris la structure et les principes visuels de l'édition originale de Hollywood Babylon de Kenneth Anger - et la première étude de fond publiée sur son oeuvre, avec le magistral essai de Marie Canet (Postures et talons hauts, Body Double (X), la transgression du modèle) qui vient s'inscrire au coeur de l'univers référentiel et visuel dellspérgien. Composé d'un large corpus d'images inédites (des photographies de tournage principalement), le livre nous convie à partager les contextes et making-off des productions de Brice Dellsperger depuis 1995 et, par la même occasion, de parcourir une galerie de portraits hallucinés et hallucinants de la plupart des personnages qu'il a modelés, sur les traits et la capacité performative de sa star Jean-Luc Verna notamment. Le texte est quant à lui aussi une sorte de performance, d'auteur, en ce qu'il scrute, démaquille et creuse les différentes strates d'une oeuvre de Brice Dellsperger - le Body Double (X) - pour mieux se plonger dans les questions et les enjeux actuels du remake et de la performance de(s) genre(s). Un projet à

la fois historien et camp, donc, et une association ou un mélange des genres assez inédits, qui devrait vite en faire un objet culte..." (extrait du site des Presse du réel)

Cote : ART-DELL-2011

Vignon, Marc-Olivier, Régent, Emmanuel. *Nos amours de vacances : 28 artistes contemporains dialoguent avec la collection du CIAC*

Nice, Centre International d'Art Contemporain de Carros StArt, 2006

Cote : EF-CARR.CAC-2006

4. Divers

Artières, Philippe, Aulombard, Noémie, Benoit, Mylène et al. *Bis repetita placent*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016

Cote : ECR-1-MAC

Copeland, Mathieu, Debize, Christian, Nottellet, Olivier. *Le temps du dessin = Drawing Time* : [exposition] Musée des beaux-arts de Nancy / Galeries Poirel, 7 mai - 16 août 2010

Lyon, Fage éd., 2010

Cote : GRA-3-STO

Etienne, Noémie, Vannouvong, Agnès. *A bras le corps : image, matérialité et devenir des corps*

Dijon, Les Presses du réel, 2013

Résumé : Ouvrage collectif réunissant artistes et chercheurs autour de la question du corps - à la fois outil et objet de connaissance, lieu de plaisir, de désir, de pouvoir et de subversion, dans une perspective genrée, interdisciplinaire et trans-chronologique, à l'intersection des études visuelles et des études matérielles." (extrait du site de l'éditeur) Publié suite au colloque interdisciplinaire éponyme organisé par les Unités des Etudes Genre et d'Histoire de l'art de l'université de Genève et le Programme Master de recherche CCC (critical curatorial cybermedia) de la HEAD Genève, en octobre 2011.

Cote : ECR-2.1-ETI

Lecointre, Yves. *Anatomie, les peaux du dessin : collection Florence & Daniel Guerlain* : [exposition] Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 10 octobre 2008 - 17 janvier 2009

Amiens, FRAC Picardie, 2008

Cote : GRA-3-LEC

Mangion, Eric, Sajn, Michel. *A la vie délibérée ! : une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011* : [exposition] Villa Arson, 1er juillet au 28 octobre 2012

Nice, Villa Arson ; Saint-Laurent-du-Var, La Strada, 2012

Cote : MOU-PERF-SAJ

5. Articles de presse

Artforum international. n°4, Décembre 2013

Artforum international. n°7, Mars 2016

Art 21. n° 10, 2007

Art Press. n°408, février 2014

Inferno, n°07, Eté/automne 2016

Mouvement. n°74, mai-juin 2014

Palais, n°22, Octobre 2015

Papiers libres. 42, octobre-novembre-décembre 2005

Papiers libres. n°62, octobre-novembre-décembre 2010

Semaine. n°61, 29 juillet 2005 [31.05]

TDC, n°888, 2005

6. Thématiques abordées

Vanité et évocation de la mort

Artaud, Evelyne. *Vanités contemporaines*
Paris, Cercle d'art, 2002
(Diagonales)
Cote : EF-SOI.MUS-2002

Buci-Glucksmann, Christine, Drathen, Doris von, Grenier, Catherine et al. *Les vanités dans l'art contemporain*
Paris, Flammarion, 2005
Cote : HIS-2-CHA

Nitti, Patrizia. *C'est la vie : vanités, de Pompéï à Damien Hirst* : exposition, Paris, 2010, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol
Résumé : Près de cent oeuvres anciennes, modernes et contemporaines : peintures, sculptures, photographies, vidéos, bijoux, etc., illustrant l'évolution de la représentation artistique de la mort et du caractère éphémère de la vie
Cote : EF-PAR.MAIL-2010

Mauriès, Patrick. *Second manifeste camp*
[Paris], l'Éditeur singulier, 2012. 127 p.
Résumé : Un traité savant et désinvolte autour du terme anglo-saxon camp, qui désigne une esthétique du mauvais goût et du kitsch. (Source : site d'Electre)
Cote : ECR-1-MAU

Quin, Elisabeth. *Le livre des vanités*
Paris - Ed. du Regard - 2010
Résumé : Ce recueil réunit des représentations iconographiques du crâne qui hantent l'histoire de l'art, toutes civilisations et cultures confondues. Objet de fascination, de répulsion ou de méditation, il a été représenté par tous les artistes, des anonymes mosaïstes de Pompéï aux graveurs des danses macabres médiévales en passant par Picasso, Van Gogh et par des artistes contemporains comme Daniel Hirst
Cote : HIS-2-QUI

Pearl, Lydie, Dargent, Catherine. *L'art contemporain entre la vie et la mort (L') : reliques, de l'os au squelette*

Biarritz, Séguier, 2010. 112 p.

Résumé : Crucifixions, gisants, transis, sculptures funéraires, vanités, danses macabres... hantent l'art occidental. Dans ces nombreuses représentations, l'os est un motif artistique reconnu. Aujourd'hui les os ou squelettes, d'humains ou d'animaux, ne sont plus seulement l'objet d'une représentation. Entre répulsion et fascination, ils sont devenus la matière première d'une présentation artistique souvent perçue comme provocatrice. L'irruption d'une réalité tangible : les os, dans le champ des arts plastiques, est analysée ici à partir de l'anthropologie, de l'histoire, de la sociologie et de la psychanalyse. Cette multiplication d'os et de squelettes sur la scène artistique ne serait-elle pas l'affirmation de l'identité d'une espèce en voie de transformation ? De l'art d'accommoder les restes à l'art de s'accommoder de la mort, les artistes nous interrogent sur la vie et ses évolutions.

Cote : ECR-2.1-DAR

Rondeau, Corinne. *Qui a peur de Susan Sontag ?*

[Paris], l'Éclat, 2014. 125 p.

(Éclats)

Résumé : A l'occasion des dix ans de la mort de S. Sontag, l'auteure parcourt les différents aspects de l'œuvre de la romancière américaine et évoque sa personnalité tourmentée et ses engagements. (Source : site d'Electre)

Cote : ECR-1-RON

Schoppmann, Wolfgang. *Mémoires du futur : la collection Olbricht : exposition, Paris, Maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, 2011-2012*

Paris, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert ; Lyon, Fage éd., 2011

Résumé : Présentée pour la première fois en France, la collection de l'allemand Thomas Olbricht associe des objets de cabinet de curiosités, des œuvres anciennes et des œuvres contemporaines autour de thématiques universelles. A travers une sélection de peintures, d'installations et sculptures, de photographies historiques et contemporaines, l'exposition dresse le portrait d'un amateur original et exigeant

Cote : CPE-OLB-2011

Sontag, Susan. *L'œuvre parle*

[Paris], C. Bourgois, 2010. 469 p.

(Œuvres complètes - 5)

Résumé : Ce recueil reprend une sélection des premiers articles que la romancière a publiés sur les arts et la culture contemporaine, ainsi que des réflexions sur J.-P. Sartre, S. Weil, G. Lukacs, C. Levi-Strauss, A. Artaud, J. Genet, B. Brecht, J.-L. Godard, etc. (Source : site d'Electre)

Cote : ECR-1-SON

Trémeau, Tristan, Allemand, Evelyne-Dorothee. *Goya informe : descendances modernes de Goya : exposition, Tourcoing, Musée des beaux-arts, 1999*

Tourcoing, Musée des beaux-arts de Tourcoing, 1999. 79 p.

Cote : EF-TORG.MUS-1999

Vanautgaerden, Alexandre. *Anatomie des vanités*

Bruxelles, Musée de la Maison d'Erasmus, 2008

Résumé : Publié à l'occasion des 75 ans de la Maison d'Erasmus, l'ouvrage contient une série de textes relatant la composition du patrimoine anderlechtois. Il constitue également un catalogue de l'exposition organisée sur le thème des vanités. Cette dernière s'inscrit dans le cadre d'une réflexion menée autour des cabinets de curiosité et présente notamment des œuvres de H. Bosch, J. Fabre, H. Holbein.

Cote : EE.BEL-BRU-2008

Vouilloux, Bernard. *Figures de la pensée : de l'art à la littérature et retour*
Paris, Hermann, 2015. 351 p.

(Savoir – Lettres)

Résumé : *L'auteur présente la pensée d'écrivains contemporains sur l'art, la peinture, les images. Ont été interrogés : M. Blanchot, J. Starobinski, Y. Bonnefoy ou encore D. Oster.*
(Source : site d'Electre)

Cote : ECR-2.4-VOU

Œuvre d'art totale – Transdisciplinarité

Bajac, Quentin. *Dreamlands : des parcs d'attractions aux cités du futur* : Exposition, Paris, Centre Pompidou, 2010

Paris, Centre Georges Pompidou, 2010. 319 p.

Résumé : *L'exposition, qui emprunte son nom au parc d'attraction inauguré à New York en 1904, traite de la diffusion, tout au long du XXe siècle, des modèles de foires internationales et des parcs de loisirs dans la conception des villes. Ces mondes clos ont su conditionner l'imaginaire artistique, architectural et urbanistique contemporain.*

Cote : EF-PAR.CNAC-2010

Compagnon, Antoine, Gruzinski, Serge, Lista, Marcella et al. *L'œuvre d'art totale*
Paris, Gallimard, 2003. 207 p.

(Art et artistes)

Résumé : *Le thème de la synthèse des arts, ou de leur symbiose est au coeur des préoccupations artistiques du XXe siècle. Elle veut associer plusieurs techniques, disciplines ou médias, mais aussi englober le spectateur et conduire la fusion de la vie et de l'art. Ces contributions analysent les diverses formes que peuvent prendre le rêve d'un art total, chez Nietzsche, Wagner, Mallarmé ou encore Rodin.*

Cote : THE-1-GAL

Scarpetta, Guy. *L'impureté*

Paris, Grasset, 1985. 389 p.

Résumé : *Comment prendre acte de l'impasse historique où sont parvenus le nouveau roman, l'art moderne, le minimal painting sans en revenir pour autant au 19e siècle esthétique ?*

Cote : ECR-1-SCA

Troncy, Eric, Perlein, Gilbert, Cottingham, Laura. *Bruno Pelassy* : [exposition] 28 novembre 2003 - 29 février 2004, Galerie contemporaine du Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice : exposition, Nice, Galerie contemporaine du Mamac, 2003-2004

Nice, Nice Musées, 2003. 87 p.

Cote : ART-PELA-2003

Le corps comme œuvre – Hybridations – Fétichisme

Aébi-Sarrazy, Valérie, Augé, Jean-Louis. *La conquête d'un rêve éveillé : hybrides & chimères* : exposition, Castres, Musée Goya, 2012

Toulouse, Les Abattoirs, 2012. 65 p.

Résumé : *Le Musée Goya de Castres conserve dans ses collections des pièces insolites voire étranges dont certaines, provenant du fonds ancien du musée, sont rarement montrées au public. La collection des Abattoirs - Fonds régional d'art contemporain, sous la thématique « Hybrides et chimères », regroupe des pièces exceptionnelles d'artistes reconnus sur la scène internationale. Présentées toutes ensemble dans les salles d'expositions elles entrent en*

résonance et participent d'un « rêve éveillé » où hybrides, chimères, monstres, créatures légendaires et mythiques se côtoient pour susciter notre étonnement et transcender notre rapport au réel." (extrait du site des Abattoirs)

Cote : EF-CAS.MUS-2012

Barbillon, Claire. *Les canons du corps humain au XIXe siècle (Les) : l'art et la règle*
Paris, Odile Jacob, 2004. 386 p.

Résumé : C. Barbillon analyse la question du canon des proportions au XIXe siècle en s'appuyant sur l'histoire des idées, le développement des sciences de l'homme et la résistance du modèle des nus antiques face à celui de l'homme moyen. Son étude se révèle être une réflexion sur la création artistique et ses fondements idéologiques.

Cote : HIS-2-BAR

Baron, Denis. *La chair mutante : fabrique du post-humain*

Paris, Dis Voir, 2008. 93 p.

Résumé : Interrogation autour de l'évolution de la représentation du corps, depuis sa mutation par les nouvelles technologies jusqu'aux transformations biologiques actuelles. Pour D. Baron, la science pousse à réinventer l'éthique d'une nouvelle chair de l'homme affranchie des contraintes naturelles.

Cote : ECR-2.1-BAR

Bernas, Steven (dir.) *Le corps sensible : colloque, Paris, INHA, 15 mai 2014*

Paris, L'Harmattan, 2013. 288 p.

(Champs visuels - Théories de l'image-Images de la théorie)

Résumé : Interrogation sur les nouvelles réalités de l'art qui sont entrées dans la technologie des nouveaux médias, du numérique, tant dans les arts de la scène que dans l'art contemporain à l'image de la performance visuelle, de l'immersion muséale et des nouvelles implications du spectateur dans la réception active face aux oeuvres. (Source : site d'Electre)

Cote : ECR-2.1-BER

Jaeger, Frédéric, Staël, Anne de. *Le corps et son double : [exposition], Paris, Galerie Jeanne-Bucher, 11 octobre - 24 novembre 2007*

Paris, Galerie Jeanne-Bucher, 2007. 27 p.

Résumé : L'exposition « Le corps et son double » entend illustrer les multiples aspects du corps, de la vision des grands anciens aux plus contemporains. La richesse de cette confrontation d'œuvres d'époque et d'origine totalement différentes tient aux liens qui se créent de l'une à l'autre, animés par une sorte d'alchimie mystérieuse qui dépasse le caractère rationnel et intellectuel de la démarche, pour se situer davantage dans le domaine de l'instinct et de la conscience profonde de l'être, d'où la confrontation parfois saisissante avec les œuvres d'art premier (extrait du site de la galerie)

Cote : EF-PAR.GAL-2007

Jimenez, Marc. *Corps et arts : Séminaire - 2007-2008 - Paris*

Paris, Klincksieck, 2010. 261 p.

(L'université des arts - 10)

Résumé : Longtemps objet de représentation et de célébration artistiques, le corps humain est devenu, depuis le milieu du siècle dernier, un sujet central dans les pratiques plastiques contemporaines. Qu'il s'agisse de l'actionnisme viennois, de l'art corporel et de ses variantes - body art, carnal art, hybridations, etc. -, ainsi que des diverses performances charnelles ou virtuelles, le corps de l'artiste lui-même se fait oeuvre, sculpture, matériau, lieu stratégique de rencontres et d'expérimentations esthétiques inédites et insolites.

Cote : ECR-2.1-JIM

Le Breton, David. *Anthropologie du corps et modernité*
Paris, Presses Universitaires de France, 2005. 280 p.
(Quadrige)
Cote : THE-4-LEB

Lévy, Gérard, Amrouche, Pierre, Ribettes, Jean-Michel. *Fétiches & fétichismes : dans le défaut de l'objet religieux, économique & sexuel* : exposition, Paris, Passage de Retz, 1998
Paris - Passage de Retz - 1999. n.p.
Résumé : Une réflexion par le texte et par l'image sur la façon dont le fétichisme perdure aujourd'hui dans la société occidentale sous des formes souvent déplacées : la grande fête païenne d'ouverture de la Coupe du monde de football, les bracelets brésiliens, les peluches porte-bonheur, les tatouages...
Cote : EF-PAR.CA-1999

Martinez, Aurélie. *Images du corps monstrueux*
Paris, L'Harmattan, 2011. 225 p.
(Champs visuels - Théories de l'image / Images de la théorie)
Résumé : Qu'il soit double, bisexué ou hybride, celui que l'on nomme monstre, n'est plus seulement considéré comme un sujet d'étude dédié aux anatomistes. Il est maintenant courtisé, représenté, mis en jeu par la science et par l'art. Les artistes contemporains s'inspirent de ces anomalies ou font directement prendre la pose à des modèles atteints d'une difformité. Les artistes ont toujours créé des êtres hybrides. Ils mettent en scène des corps qui bousculent nos affects. Les artistes exhibent le monstre en sachant qu'ils vont créer du sensationnel et attirer nécessairement l'attention du public. Cette exhibition est-elle comparable à celle des phénomènes de foire ? Le monstre ne vient-il pas à point nommé pour exacerber les peurs et les fantasmes sur les diverses mutations identitaires face à la norme et aux évolutions techniques de la science ?" (4e de couv.)
Cote : ECR-2.1-MAR

Marzano, Michela. *Dictionnaire du corps*
Paris, Presses Universitaires de France, 2007. 1048 p.
(Quadrige) (Dicos Poche)
Résumé : Près de 300 entrées sur des philosophes ayant développé une conception du corps, des notions philosophiques, anthropologiques ou sociales en rapport avec le corps, et des artistes ayant placé le corps au centre de leur œuvre (Electre)
Cote : USU-3-MAR

Millet, Catherine. *Le corps exposé*
Nantes, Cécile Defaut, 2011. 220 p.
Résumé : Ce recueil d'articles et de préfaces appréhende le renouvellement du traitement plastique de la figure humaine. Il propose l'analyse d'œuvres d'artistes contemporains, connus et moins connus, dans des domaines variés. Il prend également en compte le corps des artistes eux-mêmes exhibés sur scène ou dans la vie.
Cote : ECR-2.1-MIL

O'Reilly, Sally. *Le corps dans l'art contemporain*
Paris, Thames & Hudson, 2010. 223 p.
(L'univers de l'art)
Résumé : Cet ouvrage se propose d'étudier la relation qu'entretient l'art avec le corps humain depuis le début des années 1990 à travers l'analyse de nombreux thèmes : la place de l'individu dans la société, la représentation du temps et de l'espace, l'hybridation du corps et le corps monstrueux, les notions d'identité et de différence... De la peinture à

l'installation, de la sculpture à la vidéo ou la performance, Sally O'Reilly révèle à quel point le corps est aujourd'hui au centre des préoccupations de toute une génération d'artistes. À travers les oeuvres d'artistes aussi différents que Francis Alÿs, Marlene Dumas, Matthew Barney, Oleg Kulik, Rineke Dijkstra, Pipilotti Rist ou Ernesto Neto, cet ouvrage montre que le corps demeure essentiel à la manière dont nous percevons et exprimons notre place dans le monde

Cote : ECR-2.1-ORE

Vasseur, Nadine. *Les incertitudes du corps : de métamorphoses en transformations*
Paris, Ed. du Seuil, 2004. 199 p.

Résumé : Des légendes antiques jusqu'aux plus récentes expérimentations artistiques ou scientifiques, l'homme n'a cessé de manifester le trouble que lui inspire son propre corps. Son enveloppe charnelle qui le modèle et le définit échappe en effet aux seules déterminations organiques. Elle est aussi le lieu de rêves, de désirs, de cauchemars; et la tentation qu'a l'homme d'échapper à cette gangue de chair qui l'emprisonne se conjugue inlassablement à la peur qu'il a de perdre son humanité. Des Métamorphoses d'Ovide à Frankenstein, de L'Homme qui rétrécit à Blade Runner, pour ne citer que quelques-unes de ces histoires, cette incertitude est de mille manières racontée, fascinante autant qu'émouvante et terrifiante. La littérature, la mythologie, les arts plastiques, des visions de Jérôme Bosch à celles de Francis Bacon, en passant par celles du Titien, mais également le cinéma, en ont rendu compte." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.1-VAS

Warr, Tracey. *The artist's body*

Londres, Phaidon, 2000. 304 p.

(Themes and movements)

Cote : ECR-2.1-WAR

Référence à l'histoire de l'art – Le Baroque

Deleuze, Gilles. *Le pli : Leibniz et le baroque*

Paris, Les Ed. de Minuit, 1988. 191 p.

(Critique)

Résumé : Le propre du baroque est de porter le pli à l'infini (Greco, Bernin...). Si la philosophie de Leibniz est baroque par excellence, c'est parce que tout se plie, se déplie, se replie...

Cote : THE-3-DEL

Larroche, Caroline. *Qui copie qui ? : la peinture sous influence*

Paris, Réunion des Musées Nationaux, Grand Palais, Solar, 2012. 208 p.

Résumé : Une histoire inédite de l'art sous influence : héritages, transgressions, parodies... Découvrez dans un jeu d'«avant-après» le fascinant dialogue et les troublantes filiations de la peinture et des peintres à travers les siècles. Au cours de cette promenade ludique en 200 chefs-d'oeuvre, faite d'interférences, de rapprochements, de résonances ou parfois de dissonances, redécouvrez les collections des grands musées français et étrangers." (4e de couv.)

Cote : PEI-2-LAR

Monsel, Philippe, Janson, H.W. *Histoire de l'art*

Paris, Cercle d'art, 1993. 855 p.

Résumé : Approfondit quatre sections principales : Le Monde ancien, Le Moyen Age, La Renaissance et le baroque, Les Temps modernes. Chaque oeuvre est située dans son

contexte et contribue ainsi à la connaissance de l'artiste et de son temps. Avec des tables synoptiques illustrées, des cartes historiques et un glossaire.

Cote :

La pratique du dessin - Le Tatouage

Revue :

« *Collection* » : une revue autour du dessin contemporain.

« *Roven* » : revue critique sur le dessin contemporain.

Bouillon, François, Moninot, Bernard. *Lignes de chance : actualité du dessin contemporain : exposition, Paris, Fondation d'entreprise Ricard, 2010*

Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2010

Résumé : *Un aperçu de la richesse du dessin contemporain et des diversités des pratiques graphiques à travers des textes d'écrivains, d'artistes et de chercheurs sur le dessin, la place qu'il occupe dans leur processus de réflexion et de travail, etc., ainsi que des dessins et installations de 25 artistes élèves ou diplômés de l'Ecole des beaux-arts de Paris.*

Cote : GRA-3-BOU

Conte, Richard. *Le dessin hors papier : Colloque - 2005 - Saint-Ouen l'Aumône - Abbaye de Maubuisson*

Paris, Publications de la Sorbonne, 2009

(Arts et monde contemporain - 7)

Résumé : *Publié à l'occasion du colloque "Le dessin hors papier" organisé par le CERAP à l'Abbaye de Maubuisson les 20 et 21 mai 2005. Le colloque était accompagné de cinq expositions : "Gardens are for people ! And art for us ?", Saint-Ouen l'Aumône, Abbaye de Maubuisson, 6 avril - 5 septembre 2005 ; "L'art, un cas d'école", Saint-Ouen l'Aumône, Musée départemental de l'éducation, 24 janvier - 22 mai 2005 ; "Fragments", Cergy, EROA (Espace de relation avec l'oeuvre d'art) du Lycée Galilée, 31 mars - 31 mai 2005 ; "2005, Bernar Venet à Cergy-Pontoise", Cergy, 1er mai - 15 octobre 2005 ; "Ligne de fuite", Auvers-sur-Oise, Galerie d'art contemporain, 30 avril - 29 mai 2005*

Ce qu'est appelé ici "dessin hors papier" correspond à toutes les pratiques graphiques contemporaines qui suspendent l'usage du papier comme support d'un dessin. Ces pratiques ne sont certes pas nouvelles, mais suscitent de nos jours un regain d'intérêt. Cet ouvrage réunit des textes d'artistes, de chercheurs et de critiques, pour lesquels le dessin questionne son mode d'inscription dans le réel.

Cote : GRA-3-CON

Curie, Pierre, Bergeon Langle, Ségolène. *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*

Paris, Ed. du patrimoine, 2009. 1249 p.

(Principes d'analyse scientifique)

Résumé : *Dresse un inventaire des matériaux et des savoir-faire développés par l'homme dans ce domaine depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, afin de créer une terminologie d'environ 1.850 entrées avec renvois pour comprendre l'art pictural, ses techniques et procédés, son histoire, sa conservation, son encadrement...*

Cote : PEI-1-BER

Dexter, Emma. *Vitamine D : nouvelles perspectives en dessin*

Paris, Phaidon, 2006. 351 p.

Résumé : L'ouvrage présente les œuvres de 109 artistes classés de A à Z, apparus sur la scène internationale depuis 1990 et pour lesquels le dessin est un moyen d'expression artistique privilégié.

Cote : GRA-3-DEX

*Galliot, Sébastien, Bagot, Pascal (dir.) *Tatoueurs, tatoués : exposition, Paris, Musée du quai Branly, du 6 mai 2014 au 18 octobre 2015*

Arles, Actes Sud ; Paris, Musée du quai Branly, 2014

Résumé : Le tatouage existe depuis le IV^e millénaire avant J.-C. avec des appréciations diverses selon les pays. Aujourd'hui, les technologies nouvelles donnent à cette coutume une seconde vie artistique. L'exposition montre sa richesse esthétique et raconte son histoire à travers le monde.

Cote (BM Mandela) : 391.65 TAT

*Le Breton, David. *Signes d'identité : tatouages, piercings et autres marques corporelles*

Paris, Métailié, 2002, 224 p.

Résumé : L'auteur, anthropologue, s'intéresse aux signes d'identité qui envahissent les sociétés occidentales. Il analyse les marques corporelles, s'interrogeant sur les implications historiques, anthropologiques et philosophiques de cette mode en pleine expansion.

Cote (BM Mandela) : 391.65 LEB

Michaud, Philippe-Alain. *Comme le rêve le dessin : dessins italiens des XVI^e et XVII^e siècles du Musée du Louvre, dessins contemporains du Centre Pompidou*

Paris, Musée du Louvre Editions, Centre Georges Pompidou, 2005. 183 p.

Résumé : Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition "Comme le rêve le dessin", Musée du Louvre, la Chapelle, aile Sully et Centre Pompidou, Galerie d'art graphique, du 16 février au 16 mai 2005. Exposition fondée sur la confrontation de dessins et d'esquisses italiennes des XVI^e et XVII^e siècles (fra Bartolomeo, Taddeo Zuccaro, Federico Barocci, etc.) et des dessins d'artistes contemporains : Beuys, Gerhard Richter, Carlo Fontana, etc.

Cote : GRA-3-MIC

*Musée Dapper. *Signes du corps* : [exposition, Paris, Musée Dapper, 23 septembre 2004-3 avril 2005]

Paris, Musée Dapper, 2004. 389 p.

Résumé : Panorama des décors et transformations du corps, des tatouages maoris aux pratiques contemporaines en passant par les dessins au henné, l'Égypte ancienne, les cultures précolombiennes, etc. Étudie l'aspect initiatique du tatouage et de la scarification dans les sociétés traditionnelles, les rapports avec les interdits entourant le corps et la nudité, les parures, etc.

Cote (BM Mandela): 391.65 SIG

*Pagliano, Eric. *Dess-e-ns italiens : collection du Musée des beaux-arts de Lyon : catalogue de l'exposition, [Lyon, Musée des beaux-arts de Lyon, 20 juin-29 septembre 2008]. suivi du Répertoire du fonds des dessins italiens*

Paris, Somogy, INHA, Institut national d'histoire de l'art ; Lyon, Musée des beaux-arts de Lyon, 2008. 295 p.

Cote (BM Mandela) : 741.945 DES

*Pierrat, Jérôme, Guillon, Eric. *Les hommes illustrés : le tatouage des origines à nos jours*

Clichy, Larivière, 2000

Résumé : Retracer l'histoire millénaire et universelle du tatouage. Dans les dix chapitres que comporte cet ouvrage, le lecteur trouvera des encadrés sur des sujets spécifiques, des

techniques orientales et occidentales de tatouage, ainsi que leur évolution à travers toutes les époques, en partant de la préhistoire. Un art populaire, s'adressant aux spécialistes et néophytes.

Cote (BM Mandela) : 391.65 PIE

Rattemeyer, Christian. *Vitamine D2 : nouvelles perspectives en dessin*

Paris, Phaidon, 2013. 351 p.

Résumé : Vitamine D2 présente un tour d'horizon actuel du dessin contemporain. Cette suite de vitamines D (publié chez phaidon) propose les portraits de 115 artistes, rédigés par des critiques d'art de réputation internationale et les conservateurs de certains des plus grands musées du monde." (extrait de la 4e de couv.)

Cote : GRA-3-RAT

Viola, Eugenio, Hegyi, Lorand. *Intrigantes incertitudes = Intriguing Uncertainties = Incertezze intriganti* : exposition - 2016 - Saint-Etienne - Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole

Lyon, Fage éd., 2016. 183 p.

Résumé : L'exposition "Intrigantes Incertitudes", à la fois intime et universelle, invite à explorer les mondes du dessin contemporain. Dans la continuité des expositions collectives thématiques de ces dernières années, "Intrigantes Incertitudes" sonde la question du doute et de l'incertain. Le visiteur parcourt les "royaumes intérieurs" des artistes, peuplés de questions, de fantômes et de rêves, en empruntant le chemin le plus intime et le plus spontané des moyens d'expression artistique : le dessin." (site du musée)

Cote : GRA-3-HEG