

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://portaildocumentaire.macval.fr>



Street Art et graffiti : bibliographie sélective

Généralités

AUDIAT, Nathaniel. *Les murs de l'Atlantique : road trip, graffiti de l'Ouest.*

Paris, Alternatives, 2006. 197 p.

Résumé : Permet de découvrir les graffitis dans l'ouest de la France. Présenté sous la forme d'un road trip de Brest à Bordeaux en passant par Rennes, Nantes, Niort, La Rochelle, etc. Chaque ville est présentée de la même manière : entrée dans la ville, productions illicites sur les périphériques et voies ferrées, tags et street art, historique du graff dans la ville, etc.

Cote : GRA-6-AUD

CHANDES, Hervé. *Né dans la rue : graffiti. [Exposition du 7 juillet 2009 au 10 janvier 2010].*

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2009. 235 p.

Résumé : Réunit des textes et des interviews présentant ce mouvement artistique, son ampleur géographique, sa vitalité esthétique et les grandes étapes de son évolution dans le cadre de la street culture.

Cote : GRA-6-CHA

COOPER, Martha. *Going postal.*

New York, Mark Batty Publisher, 2008. 93 p.

Résumé : Martha Cooper s'est spécialisée depuis de nombreuses années dans le reportage photographique consacré à la street culture. Après les premières années du hip-hop, les B-Girlz, le graffiti en général ou encore le graffiti sur rames de métro en particulier, elle s'intéresse, depuis 2003, aux stickers et plus particulièrement aux stickers postaux customisés main.

Cote : GRA-6-COO

De New York à Téhéran : le tour du monde du Street Art.

In "Beaux Arts magazine" n°371, mai 2015, p. 48-61

Cote : Revue

GANZ, Nicholas. *Planète graffiti : Street art des cinq continents.*

Paris, Pyramyd, 2009, nouv. éd. rev. et augm. 391 p.

Résumé : Nicholas Ganz a recueilli les témoignages des plus grands noms du street art et nous livre un panorama des tendances majeures de la culture graffiti dans le monde.

Cote : GRA-6-GAN

Graffit'instincts : vol. 1.

S.l., Graff it !, TMD concept film, 2005. 50 mn (DVD + 1 livret)

Résumé : *Graffit'instincts réunit plus de 2h de vidéo sur le graffiti européen tout en suivant l'évolution de 18 fresques inédites.*

Cote : V-GRA-GRA

LEMOINE, Stéphanie et TERRAL, Julien. *In situ : [un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours]*.

Paris, Alternatives, 2005. 159 p.

Résumé : *Depuis trente ans, affiches, pochoirs ou graffitis rehaussent de couleurs l'environnement des citadins. Une nouvelle génération d'artistes revisite l'esthétique de la rue, mariant les techniques, multipliant les supports, développant un langage plastique original en marge des circuits officiels. Un panorama où les artistes racontent leur parcours, expliquent leur démarche.*

Cote : GRA-6-LEM

MANCO, Tristan. *Street artbooks : carnet de croquis.*

Paris, Pyramyd, 2007. 271 p.

Résumé : *Plus de soixante artistes, issus d'univers aussi variés que l'illustration, le graffiti, la peinture, le graphisme ou l'animation, ouvrent les pages de leurs carnets de croquis. Un voyage au plus proche de leur univers, leurs sources d'inspiration, leurs méthodes de travail et leurs obsessions.*

Cote : GRA-6-MAN

PEREIRA, Sandrine. *Graffiti.*

Paris, Fitway Publishing, 2005. 120 p.

(Archidesign)

Résumé : *Le Graff est un urban art on ne peut plus emblématique et actuel. Toujours un peu clandestin, il a aujourd'hui son ticket d'entrée dans certains musées. On s'intéresse enfin à ce que l'on a longtemps voulu ignorer et refusé de considérer comme un art, mineur ou pas d'ailleurs ! Expression murale d'une tribu en voie de développement exponentiel, les graffs sont ici photographiés par des graffeurs fous et au talent immense.*

Cote : PEI-2-PER

SIHOL, Brigitte, OXYGENE, Nath et ROULY, Juliette. *Vitry vit le street art.*

Grenoble, Critères, 2011. 105 p.

(Urbanité)

Résumé : *Vitry-sur-Seine est devenue, au fil des ans, la cité des expériences street artistiques. Loin des tubes à essais et des formules chimiques, ces savants-là oeuvrent à grands coups de bombes aérosol, à main levée ou au pochoir. Ainsi naissent sur les murs de la ville de nouvelles réalités, des mondes oniriques, poétiques et ironiques. À Vitry, il n'est pas surprenant de croiser d'incroyables dragons blancs jaillissant de roseaux, ou d'autres fantastiques et gigantesques créatures. Les murs sont de mille couleurs et ont des visages, délicats, rêveurs, amusés... Autant de Vitriots imaginaires et pourtant bien présents ! Vitry vit le street art nous entraîne dans un parcours urbain, proposé par Brigitte Silhol, Nath Oxygène et Juliette Rouly, et nous donne l'occasion de découvrir et sauvegarder une partie de ces oeuvres, dont l'éphémérité permet un renouvellement perpétuel. Grâce à plus d'une cinquantaine d'artistes internationaux, la ville est en lice pour devenir la plus grande galerie à ciel ouvert du monde.*

Cote : GRA-6-SIL

SIHOL, Brigitte et OXYGENE, Nath. *Vitry ville street art : l'aventure continue.*

Grenoble, Critères, 2011. 105 p.

(Urbanité)

Résumé : *C'est l'histoire d'une ville... Une histoire de liens entre ses habitants et ces artistes qui, pour une vie ou pour quelques jours, y ont posé leurs valises et leurs couleurs. Depuis le Vitry Jam, lancé par le fantasque pochoiriste C215, la ville connaît une effervescence artistique phénoménale. Depuis quelques années, ce sont plusieurs*

dizaines de street artistes du monde entier qui se sont données rendez-vous pour illuminer Vitry-sur-Seine de leurs univers, aussi variés qu'envoûtants. Cette suite de Vitry vit le Street Art donne la parole aux artistes, qui racontent au fil des pages leur expérience non seulement artistique, mais également humaine. Car peindre à Vitry, c'est avant tout partager et échanger avec les Vitriots et avec l'histoire d'une ville.

Cote : GRA-6-SIL

SOWAT et LEK. *Mausolée : résidence artistique sauvage.*

Paris, Alternatives, 2012. 249 p.

Résumé : Pendant un an, les murs d'un ancien supermarché ont servi de support à une quarantaine de graffeurs et de photographes français qui s'y sont rendus quotidiennement pour y peindre et organiser une résidence artistique sauvage. L'ouvrage retrace les étapes de cette expérience.

Cote : GRA-6-SOW

STAHL, Johannes. *Street Art.*

Cologne, H.F. Ullmann, 2009. 287 p.

(Art pocket)

Résumé : "Le Street Art et les graffitis donnent bien du fil à retordre aux historiens d'art, tant il est vrai qu'ils constituent des phénomènes véritablement intemporels, un art prenant naissance dans la rue, s'étalant aux yeux de tous, loin des galeries et des salles d'exposition et en marge de la légalité. Résolument non officiel, le Street Art est de toutes les époques et de tous les lieux, des fresques, messages et noms affichés dans la ville de Pompéi aux murs et aux wagons de train généreusement couverts de graffitis et de collages contemporains. Omniprésente, résistante, anonyme et jeune, cette forme d'expression artistique contestée émane d'individus désireux de créer des images non académiques, aptes à véhiculer des messages. Cet ouvrage vous invite à partir à la rencontre du Street Art, dans ses dimensions et approches les plus diverses, en évoquant son histoire et ses particularités, et à explorer la beauté, l'esprit, la provocation et les arguments de cette forme d'art, peut-être la plus accessible de toutes." (4e de couv.)

Cote : GRA-6-STA

Street Art Avenue.

<http://www.street-art-avenue.com/> consulté le 10 septembre 2015

Urban Art Paris : [le magazine d'informations sur le street art à Paris].

<http://urbanart-paris.fr/> consulté le 10 septembre 2015

VECCHIONE, Marc-Aurèle (dir.). *Writers 1983-2003 : 20 ans de graffiti à Paris.*

Paris, Résistance Films, 2004. 150 mn (DVD)

Résumé : En interviews, Bando, Mode 2, Jay, Lokiss, et tous ceux qui ont marqué l'histoire du graffiti à Paris racontent l'évolution des styles, des techniques, des supports... Des archives photos et vidéos font revivre toutes les époques de ce moyen d'expression singulier.

Cote : V-GRA-VEC

Artistes

BANKSY. *Faites le mur.*

Paris, Le Pacte, 2006. 1h26 (DVD)

Résumé : Dans un monde où nous sommes bombardés de messages publicitaires qui envahissent l'espace public, les oeuvres de Banksy offrent un regard différent. Celui-ci a fini par convaincre l'anglais moyen que les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs.

Cote : V-ART-BAN

CLAUSEN, Christina (réal.). *Keith **Haring** : le petit prince de la rue.*
Paris, French Connection Films, 2008. 90 mn (DVD)

Résumé : Composé de nombreux entretiens avec sa famille, ses amis ou des stars et d'images d'archives où on le voit au travail... Artiste majeur du XXe siècle inspiré par le pop art, la BD et l'art graffiti, Haring a révolutionné le monde de l'art entre 1980 et 1990 en le démocratisant, ce qui explique son succès toujours actuel.

Cote : V-ART-HARI

INVADER. *L'invasion de Paris : La genèse.*

Paris, Franck Slama, 2003. 223 p.

(Guide d'invasion : L'invasion de Paris ; 1)

Résumé : Présentation des 500 premiers Space Invaders, oeuvres urbaines posées à Paris entre 1998 et 2003 par l'artiste Invader. Des plans permettent de les localiser.

Cote : ART-INVA-2003

INVADER. *L'invasion de Paris : Prolifération.*

Montreuil, Control P, 2012. 255 p.

(Guide d'invasion : L'invasion de Paris ; 2)

Résumé : Invader avait consacré un premier livre à ces aliens en mosaïque en 2003. Il retrace dans ce deuxième livre l'histoire des 500 derniers Space Invaders parisiens, de 2003 à 2011, évoquant à cette occasion ses aventures nocturnes.

Cote : ART-INVA-2012

INVADER. *Invasion in the U.K. : London, Manchester, Newcastle.*

Paris, Franck Slama, 2007. 192 p.

(Guide d'invasion ; 03)

Résumé : Un artiste anonyme, qui agit sous le pseudonyme d'Invader, a rassemblé ses archives pour montrer l'évolution de son projet sur une période de huit ans. Il a commencé à envahir Londres en 1999 jusqu'en 2007, en recouvrant la ville de mosaïques à l'effigie de Space Invaders mais également deux autres villes anglaises, Manchester et Newcastle.

Cote : ART-INVA-2007

Invader, *Low Fidelity : 14th August 17th September 2009, Lazarides Gallery - London.*

London, Lazarides, 2009. 64 p.

Résumé : Exposition d'oeuvres d'art réalisées à partir de Rubik'cubes sur le thème du rock. La seconde partie du livre présente un état des lieux des créations de rue dans la veine des oeuvres créées par l'artiste Invader.

Cote : ART-INVA-2009

POURTAUD, François (dir.). **Jaye... Nilko, mélodie urbaine... : [exposition] 6 novembre - 11 décembre 2004, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.**

Juvisy-sur-Orge, Communauté de communes Les Portes de l'Essonne, 2004. n.p.

Cote : EF-JUV.ESP-2004

JR. *L'art peut-il changer le monde ?*

Londres, Phaidon, 2015. 304 p.

Résumé : La première monographie de l'énigmatique photographe-artiste parisien JR retraçant l'ensemble de son travail participatif et multi-supports. Les créations internationales in situ de JR, à la frontière entre photographie et street art, touchent un large public dans les milieux urbains, chez les jeunes, les artistes et les personnes engagées. Réalisé en collaboration avec JR, le livre présente des photographies d'oeuvres en cours de réalisation publiées pour la première fois, ainsi que des documents sur les « coulisses » de ses ateliers à Paris et New York.

Cote : en commande

ESPAGNON, Michel. *Vive la peinture... : VLP.*
Grenoble, Critères, 2003. 191 p.
(Urbanité)

Résumé : *VLP, c'est Michel Espagnon, Jean Gabaret et, jusqu'en 1996, Martial Jalabert, un groupe de peintres actif depuis le début des années 80, produit de l'épopée punk. Cet ouvrage présente leur travail qui se joue des supports les plus divers : palissades, murs, affiches publicitaires, etc.*

Cote : ART-VLP-2003

Jeunesse

A la découverte de Keith Haring.

In « Art Kid's » n°34, mai 2008, p. 25-32

Cote : Revue

L'art dans la rue.

In « Dada » n°119, mai 2006. 52 p.

Cote : Revue

DAVE THE CHIMP. *Mon street art book.*

Paris, Nathan, 2012. 253 p.

A partir de 12 ans

Résumé : *Des tags et des graffs à personnaliser et à mettre en couleur selon son goût, d'après les oeuvres de 75 maîtres du street art, comme Aaron Piland, Maya Hayuk, Pez ou David the Chimp...*

Cote : JEU-A-DAV

GABRIEL, Cécile. *Fais parler les murs ! : cahier d'activités pour découvrir le street art avec 9 artistes.*

Arles, Actes Sud junior, 2012. [54] p.

A partir de 6 ans

Résumé : *Des artistes emblématiques du street art comme Invader, Jérôme Mesnager, Jana & JS sont présentés, ainsi que les techniques qu'ils utilisent : scotch, mosaïque, collage, dessin, pochoir, etc.*

Cote : JEU-A-GAB

GENTIL, Mélanie. *Art urbain.*

Paris, Palette..., 2014. 76 p.

A partir de 12 ans

Résumé : *Le street art captive les foules. Non seulement au gré des façades qu'il recouvre, mais aussi des musées et des galeries qu'il a maintenant investis. Sans oublier internet, où il se taille une place de choix. Cet ouvrage prend l'option audacieuse de se concentrer sur les créations les plus contemporaines, de décrypter ses principales caractéristiques, de faire découvrir ses principaux acteurs français et internationaux à travers des pièces récentes et représentatives d'une certaine maturité. Irréductible aux clichés qui ont trop souvent cours sur lui, souvent fantaisiste, parfois grave, incroyablement inventif, le street art jouit enfin d'une légitimité salutaire.*

Cote : JEU-D3-GEN

GIRARDET, Sylvie et SALAS, Nestor. *Les hiéroglyphes de Keith Haring.*

Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2011. 41 p.

(Salut l'artiste !)

A partir de 7 ans

Résumé : *Livre contenant de nombreuses activités : coloriage, puzzle, palettes, chercher l'intrus ou jeux d'ombres. Solutions en fin de volume. Pour permettre aux enfants d'aborder l'oeuvre du peintre en retrouvant Pictor, le personnage qui visite avec espièglerie et humour l'univers des artistes.*

Cote : JEU-D6-HAR

Graffiti.

In « Dada » n°148, juin 2009. 52 p.

Cote : Revue

HARING, Keith. *Carnet de coloriage de Keith Haring.*

Paris, Marabout, 2014. n.p.

Résumé : 200 illustrations à finir de colorier ou de dessiner. Retrouvez l'oeuvre pop art de Keith Haring, virtuose du dessin à travers plus de 90 illustrations à colorier. Sortez vos feutres de couleurs et appréciez l'étendue de l'oeuvre de cet artiste, un vrai parcours pour découvrir son univers et passer un moment de détente.

Cote : JEU-A-HAR

Keith Haring.

In « Dada » n°134, janvier 2008. 52 p.

Cote : Revue

Keith Haring.

In « Dada » n°182, avril 2013. 52 p.

Cote : Revue

MARTIN, Nicolas. *Keith Haring : et l'art descend dans la rue !*

Paris, Palette..., 2005. 31 p.

(L'art & la manière)

A partir de 8 ans

Résumé : Au début des années 1980, Keith Haring rêvait d'un art populaire et accessible à tous. Ses drôles de personnages aux formes simples ont alors commencé à envahir les couloirs du métro new-yorkais. L'art descendait dans la rue, et chacun pouvait se l'approprier. Plus tard, on retrouva l'oeuvre de Keith Haring, en galerie, bien sûr, mais aussi sur des cartes postales, des badges, des tee-shirts... Une oeuvre ludique et colorée, pleine d'énergie, d'ironie, d'inventivité et de joie.

Cote : JEU-D6-HAR

STAHL, Johannes et LÜDEMANN, Lucas. *Street art : apprendre en s'amusant : jeu de mémoire sur l'art.*

Cologne, H.F. Ullmann, 2013. [24] p. (+ 24 paires de cartes)

(Jeu de mémoire)

Résumé : Memory de 48 cartes avec 24 oeuvres, photographiées à Londres ou en Allemagne, pour mieux comprendre l'univers du Street Art. Avec un livre-accordéon de 24 pages expliquant ce qu'est le Street Art.

Cote : JEU-A-LUD

VIAUD, Ambre. *Street art : un musée à ciel ouvert.*

Paris, Palette..., 2011. 31 p.

(L'art & la manière)

A partir de 8 ans

Résumé : "Depuis une trentaine d'années, un mouvement artistique s'ébauche, prend forme et s'expose dans la rue : le street art. Des artistes rivalisent de créativité et de moyens pour marquer le monde de leur empreinte. Pochoirs, autocollants, affiches, mosaïques ou installations : les méthodes et techniques sont diverses, variées, parfois inédites. La rue devient un musée à ciel ouvert, le support d'oeuvres souvent éphémères, mais qui marquent durablement l'esprit des passants. Banksy, JR, Jef Aérosol, Invader, Miss. Tic, Nemo, Shepard Fairey... en s'appropriant l'espace urbain, tous ces artistes font de la ville un immense terrain de jeu où ils projettent leurs interrogations, leurs désirs, leurs engagements, et changent notre regard sur le monde." (4e de couv.)

Cote : JEU-D3-VIA