

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

MAC VAL : bibliographie sélective

Cette bibliographie présente les publications traitant du musée : son histoire, son architecture..., ainsi que tous les travaux relevant de la conservation ou de la médiation culturelle.

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
1. Architecture / urbanisme	1
2. Histoire et institution	2
3. Conservation / restauration	4
4. Médiation culturelle / sociologie	4

1. Architecture / urbanisme

ANDREU, Sylvie et POUSSE, Jean-François. *Musée d'art contemporain MAC/VAL.*

In *JRA : Jacques Ripault Architecture.*

Paris, Ante Prima ; [Bruxelles], Archives d'Architecture Moderne, 2012, p. 224-233

Cote : ARC-3-RIP

ARBOLES-SOUCHON, Odile et LECHEVALIER, Lionel (réal.). *Promenades urbaines : le Musée d'art contemporain Val-de-Marne/Vitry.*

Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 2003. 9mn10 (VHS)

Résumé : A l'occasion du lancement du chantier du musée d'art contemporain Val-de-Marne/Vitry, parcours découverte avec Jacques Ripault, architecte, autour du projet architectural du futur musée conçu par l'atelier d'architecture Ripault et Duhart.

Cote : V-ARC-LEC

ARNOLD, Françoise (réal.). *Déambulations dans un musée qui ouvrira bientôt ses portes : le MACVAL à Vitry-sur-Seine : Jacques Ripault, architecte.*

Paris, Les productions du Effa, 2005. 18 mn (DVD)

Résumé : Quelques jours avant l'inauguration du MAC/VAL, alors que l'équipe du musée, autour de la conservatrice Alexia Fabre, travaille encore à l'accrochage des oeuvres, l'architecte Jacques Ripault nous convie à une visite guidée de son bâtiment. Au fil du parcours s'expriment alors les grands thèmes qui ont sous-tendu la conception et guidé la réalisation de ce très grand équipement : "mur-serpent" comme une oeuvre d'art architecturale, "musée noir et blanc" pour laisser aux oeuvres le monopole de la couleur, lumières incisive ou homogène selon les salles, recherche d'une ambiance cistercienne pour que se fondent lumière et matière...
Cote : V-ARC-ARN

DESMOULINS, Christine. *Vitry-sur-Seine : le MAC VAL musée d'art contemporain : architecte Jacques Ripault.*
Lyon, Carapace édition, 2016. 35 p.
(Archi note ; 008)
Cote : ARC-2-DES

HARKAT, Rym. *Musée d'art contemporain à Vitry-sur-Seine.*
Paris, Ecole d'architecture Paris La Villette, 2005. 33 p.
Cote : ARC-2-HAR

MAC VAL : musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.
In Jacques Ripault : *architecture.*
Paris, Jacques Ripault architecture, 2007, p. 5-10
Cote : ARC-3-RIP

RIPAULT, Jacques et BON, François. *Espaces des œuvres, un musée noir et blanc : MACVAL 1991-2005.*
Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2005. 78 p.
Cote : ARC-2-RIP

SAQUER, Laurence. *Aller au Mac/Val : un paysage urbain.*
Paris, Institut d'urbanisme de Paris, 2007. 37 p.
Descriptif : Mémoire de 1^{ère} année de Master « Urbanisme et territoires » mention « Urbanisme » sous la direction de G. Knaebel.
Mémoire consultable dans le portail documentaire (accès authentifié ou sur place).

SIMON, Leïla. *L'architecture des musées d'art contemporain ces trente dernières années et tout particulièrement celle du MAC/VAL.*
Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2007. 94 p.
Descriptif : Mémoire de master 2 Recherche d'histoire de l'architecture, sous la direction de Claude Massu.
Cote : ARC-2-SIM

2. Histoire et institution

Actions ! : l'art ici et maintenant.
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2006. 19 p.
Résumé : Numéro spécial de "L'Oeil" édité à l'occasion de l'ouverture du MAC/VAL. La revue présente les diverses activités, oeuvres, artistes et équipe du musée. Il met en avant les objectifs du MAC/VAL vis-à-vis de son public.
Document consultable dans le portail documentaire.

ARBOLES-SOUCHON, Odile et LECHEVALIER, Lionel (réal.). *Mac/Val live : la vie au musée.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 2010. 17 mn 17 (DVD)
Résumé : Présente les divers services, activités et acteurs du Mac/Val. Il rend compte du fonctionnement et de l'organisation générale d'un musée d'art contemporain.

Cote : V-PRO-MAC

BENA, Danielle. *Entretien avec Alexia Fabre, conservatrice en chef des œuvres du MAC/VAL.*

In *L'envol d'un territoire : le Val-de-Marne.*

Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2014, p. 52-59

Cote : ARC-6-BEN

Du fonds départemental d'art contemporain au MAC/VAL : la culture comme œuvre sociale.

In BELLANGER, Emmanuel et MORO, Julia (dir.). *Le Val-de-Marne : Anthologie : 1964-2014.*

Ivry-sur-Seine, Les Ed. de l'Atelier, 2014, p. 230-233

Cote : PRO-9-BEL

FABRE, Alexia. *Projet scientifique et culturel : Musée départemental d'art contemporain du Val-de-Marne Vitry-sur-Seine.*

Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, [1998]. 56 p.

Cote : R.PRO-7-FAB

FABRE, Alexia. *Projet scientifique et culturel : [Mac/Val].*

Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 2007. 15 p.

Document consultable dans le portail documentaire (accès authentifié ou sur place).

FABRE, Alexia et BARON, Elisabeth. *Le musée départemental d'art contemporain de Vitry-sur-Seine : entretien avec Alexia Fabre, conservateur du musée.*

In « Musées et collections publiques de France » n°246, 2005, p. 25-29

Historique du MAC/VAL : [dossier documentaire numérique].

Résumé : Ce dossier vous présente plusieurs documents sur les origines et le contexte de création du MAC/VAL, sur l'architecture du lieu ainsi que sur son organisation générale. La plupart des documents de ce dossier ne sont consultables que sur les postes multimédias du centre de documentation du musée.

Dossier documentaire consultable dans le portail documentaire.

Inauguration MAC/VAL : 1er décembre 2006.

Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 2006. 8 mn (DVD)

Résumé : Discours de Christian Favier, président du Conseil général du Val-de-Marne, à l'occasion des 1 an du MAC/VAL.

Cote : V-CF-MAC

MAC/VAL.

In « Dada » n°138, mai 2008. 50 p.

Le MAC VAL a dix ans, 2005-2015.

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015. 31 p.

Document numérique consultable dans le portail documentaire.

MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

<http://www.macval.fr/> consulté le 9 juillet 2019

Site Internet consultable dans le portail documentaire.

MOUNEYRES, Pascal. *10 ans : le MAC VAL, l'art au présent.*

Paris, Le Parisien, 2015. 4 p.

(Cahier spécial)

Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

REGNIER, Philippe. *Le Mac/val, fierté de la banlieue.*

In « Le journal des Arts » n°225, 18 novembre – 1^{er} décembre 2005, p. 1 et 4

Cote : Réserve

SARRAZIN, Béatrice. *Un musée en chantier : le musée d'art contemporain de Vitry-sur-Seine.*

Paris, Sciences Politiques, 2004. 57 p.

Cote : CF-VIT.MACVAL-2004

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). *Hommage à Michel Germa à Vitry-sur-Seine, au MAC VAL.*

Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2016. 2 mn 22

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). *Le MAC VAL a 10 ans ! 10 ans de culture pour tous.*

Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2015. 3 mn 29

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

Venez prendre l'art : [dossier de presse].

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-marne, 2005. 16 p.

Descriptif : Dossier de presse réalisé pour l'ouverture du musée en novembre 2005 présentant le projet, son histoire, la collection...

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire.

3. Conservation / restauration

BERGEAUD, Claire et LIMOUSIN, Isabelle. *Conservation préventive et art contemporain au MAC/VAL : construire les pratiques professionnelles d'un nouveau musée.*

In « Musée et collections publiques de France » n°246, 2005, p. 36-40

Cote : Réserve

DESBORDES, Emilie. *La formation du personnel du musée à la conservation préventive : Musée d'art contemporain du Val-de-Marne/Vitry.*

Montpellier, Université de Paul Valéry – Montpellier 3, 2003. 50 p.

Descriptif : Travail réalisé dans le cadre du DESS de "Conservation, restauration (estimation, évaluation) et gestion des oeuvres du 20ème siècle".

Cote : R.PRO-3.2-DES

Communicable en interne uniquement !

LIMOUSIN, Isabelle. *Le chantier des collections du MAC/VAL.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du VAL-de-Marne, 2007. 25 p.

Cote : R.PRO-3.2-LIM

LIMOUSIN, Isabelle, BERGEAUD, Claire et BARABANT, Gilles. *Bâtir un nouveau musée d'art contemporain : le temps d'un chantier.*

In « Techne : Science et conservation » n°25, juin 2007, p. 111-118

Cote : Réserve

4. Médiation culturelle / sociologie

L'action culturelle au MAC/VAL : un petit retour en image.

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, [2008]. 46 mn (DVD)

Cote : V-PRO-MAC

BOBET, Maëlle (coord.). *Enquête du Public adolescent individuel au MAC/VAL : du 19 novembre au 21 décembre 2011 : une enquête réalisée par les agents du musée.* Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2011. n.p.
Cote : PRO-6.2-BOB

CHEHATA, Yseult. *Médiation en art contemporain : quel est l'apport des paroles d'artistes comme support de médiation lors d'une visite individuelle ? Cas pratique du MAC/VAL.* Paris, Ecole du Louvre, 2006. 2 vol. (210 p. – n.p.)
Descriptif : Mémoire de deuxième cycle, Diplôme de Recherche Appliquée, sous la direction de Marie-Clarté O'Neill.
Cote : PRO-6.2-CHE

DEBAILLY, Renaud (dir.). *Les publics du MAC/VAL : résultats de l'enquête 2012.* Université Paris IV –Sorbonne, juin 2012. 33 p.
Résumé : "Cette enquête par questionnaires a été réalisée pendant l'année universitaire 2011--2012 par les étudiants de Sociologie de l'université Paris - Sorbonne (2ème année de Licence) dans le cadre d'un enseignement de «Méthodes quantitatives» (Enseignant : R. Debailly). Le rapport présente les principaux résultats en trois étapes : caractéristiques de l'échantillon et profils de visiteurs ; visites aux expositions et à la collection permanente ; le centre de documentation." (introduction)
Document consultable dans le portail documentaire (accès authentifié ou sur place).

DUCROQUET, Aurélia. *Médiation humaine en art contemporain : [Mémoire d'étude de 1ère année de 2ème cycle].* Paris, Ecole du Louvre, mai 2013. 117 p.
Mémoire consultable dans le portail documentaire (consultation en interne uniquement)

EQUIPE DES PUBLICS. *Enquête des publics : MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.* Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2010. 40 p.
Résumé : Enquête menée en juin et juillet 2010 auprès des publics du MAC/VAL par l'équipe des publics, le service de la communication et le secrétariat général. Il s'agissait d'évaluer la réception par le public des informations diffusées par l'institution ainsi que les usages faits des documents de communication et de médiation.
Document consultable dans le portail documentaire (accès authentifié ou sur place).

EVREUX, Marie. *MAC/VAL : le musée territorialisé est-il en mesure de répondre à la demande culturelle ?* Lyon, Université Lyon II, 2007. 52 p.
Descriptif : Travail universitaire effectué dans le cadre de la Licence "Métiers des arts et de la culture" à la Faculté d'anthropologie et de sociologie de l'Université Lumière (tuteurs universitaires : William Saadé et Sylvie Lagnier).
Cote : R.PRO-6.3-EVR

HERTZOG, Anne. *Le MAC/VAL de Vitry-sur-Seine entre ancrage territorial et rayonnement métropolitain.* In *Le musée & les publics : actes du 8e Colloque interdisciplinaire Icône-image, Musées de Sens, 1-2 juillet 2011.* Sens, Obsidiane-Les trois P., 2012, p. 61-75 (Icône-Image ; 8)
Cote : PRO-6.2-MUS

HERVY, Laura. *MAC/VAL : le monde de la diversité.* S.l., s.n., [2009]. 38 p.
Cote : R.PRO-6.3-HER
Rapport de stage communicable en interne uniquement !

MARTEL, Alice. *La transdisciplinarité : une piste de médiation pour l'art contemporain : l'action culturelle au MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne*. Paris, Ecole du Louvre, 2011. 137 p.
Mémoire de stage consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

MARTY-STEPHAN, Marianne. *Le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne : ou état des lieux d'une volonté de démocratisation de la culture*. Rennes, Université Rennes 2, 2009. 176 p.
Descriptif : Mémoire présenté sous la direction de M. Louis André, pour l'obtention du Master 2 Histoire et critique des arts (UFR Arts, Lettres, Communication - Département d'Histoire de l'art).
Document consultable dans le portail documentaire (accès authentifié ou sur place).

TORRES, Lucie. *Politiques culturelles locales et dynamiques territoriales : la rencontre d'un projet culturel contemporain et de la banlieue : le MAC VAL, une première : [mémoire de Master2 Communication Interne et Externe - UFR INFO COM, Lille 3]*. Lille, Université Lille 3, 2010. 125 p.
Cote : PRO-9-TOR

WYCHOWANOK, Thibault. *Le musée d'art contemporain du Val-de-Marne : un exemple de politique culturelle départementale visant la « démocratisation de l'art »*. Paris, Université Paris I - Panthéon Sorbonne, 2006. 49 p.
Descriptif : Dossier de recherche réalisé au cours du premier semestre 2006 dans le cadre d'un Master de Sciences Politiques à Paris I, sous la direction de Michel Offerlé.
Cote : PRO-9-WYC

Projets culturels et éducatifs

AIRAUD, Stéphanie et DUHAMEL, Ninon. *Me, myself and I*. Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. n.p.
Descriptif : Edition suite à l'atelier « Me, myself and I » mené en juillet 2017 avec les jeunes des collèges Jules Ferry de Villeneuve Saint Georges et Paul Langevin d'Alfortville (dans le cadre des dispositifs Écoles Ouvertes et C'est mon patrimoine 2017). Les travaux graphiques reproduits (notes, dessins et photomontages) ont été réalisés par les participants de l'atelier.
Résumé : "Des smartphones « démocratisés » aux assistants domotiques en passe de l'être d'ici quelques années, les appareils connectés et Internet sont omniprésents dans nos vies. Chaque usage que nous en faisons (sous forme d'achat en ligne, de clic, de « like »...) est collecté, emmagasiné, stocké, afin d'orienter ce qui s'affichera dans nos navigateurs ou sur nos applications. En sondant nos données personnelles, historiques de consultation, cookies, géolocalisations, recherches Google, les algorithmes de recommandation en viennent à prédire nos intérêts pour un objet, une musique, une personne... C'est une sorte d'image-miroir de nos désirs supposés ou réels — saisis dans la logique de la consommation —, qui nous est renvoyée." (site du MAC VAL).
Cote : PRO-6.4-AIR

BRUN, Pauline. *Lécher les murs*. Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. n.p.
Résumé : "J'ai été invitée fin 2016 par le MAC VAL pour donner une série de workshops à un groupe de préadolescents du centre de quartier Blaise Pascal, voisin du musée. Et également pour déplacer et poursuivre ce workshop au Centre Georges Pompidou dans le cadre de son quarantième anniversaire. Pendant un an, entre deux et trois jours à chaque période de vacances scolaires, j'ai retrouvé au MAC VAL ce groupe de douze jeunes et leur animateur. J'ai partagé avec eux différents aspects de ma recherche pour dégager ensemble des intérêts communs. Nous avons exploré plusieurs axes comme la tentative, le burlesque, la maladresse des gestes et de leur écriture." (Pauline Brun, introduction)

Cote : R.PRO-6.4-BRU

COLLECTIF 1.0.3. *Du pareil au même.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2014. 2 vol. (n.p.)
Descriptif : *Edition réalisée suite à une résidence en milieu scolaire menée par le Collectif 1.0.3. au lycée Adolphe Chérioux à Vitry-sur-Seine de septembre 2013 à février 2014 : 2 pochettes plastiques contenant chacune un 4 pages, puis dans une un dépliant, dans l'autre 4 planches d'autocollants.*

Résumé : *"[...] c'est le même "Hadoken" qui est devenu matière première de notre projet. Ce dernier a pour particularité d'introduire des gestes issus de jeux vidéos dans les échanges entre les élèves et leurs enseignants. Il revisite ainsi les liens sociaux actifs dans l'enceinte d'un lycée. Tout en considérant la question du portrait de groupe, de la récurrente photo de classe, ce projet cherche à cerner l'influence des nouveaux référents culturels sur une génération donnée." (extrait du livret)*

Cote : R.PRO-6.4-COL

DURAND, Philippe. *Cave canem.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2010. n.p.

Résumé : *En décembre 2009, Philippe Durand et les enfants de la grande section de l'école maternelle des Malassis à Vitry sont partis 4 jours de suite en promenade sur les sentiers du Coteau. Chaque enfant, muni d'un appareil photographique, a pris des clichés tout au long de la promenade. Une sélection de ces images est reproduite dans ce livre, sorte "d'oeuvre collective", portrait fragmentaire de ce quartier vitriot où est né Philippe Durand.*

Cote : PRO-6.4-DUR

EQUIPE DES PUBLICS (dir.). *Les bleus en acier.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015. n.p.

Résumé : *Projet réalisé au printemps 2015 avec Alain Bernardini dans le cadre d'une classe à PAC avec des élèves de seconde TISEC du Lycée Adolphe Chérioux de Vitry-sur-Seine.*

Cote : PRO-6.4-MAC

EQUIPE DES PUBLICS (dir.). *Le musée en mythorama.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 191 p.

Résumé : *La résidence territoriale artistique Mythorama a été conçue comme un laboratoire, un espace choral où accueillir, partager et transmettre une diversité de points de vue et de récits sur les oeuvres de la collection du MAC VAL. Elle est le fruit d'un dialogue et d'une collaboration régulière entre l'équipe des publics du musée et Julien Tauber, conteur, et Léna Araguas, graphiste et éditrice, pour concevoir les ateliers et les outils graphiques proposés à douze classes de collèges et de lycées voisins du musée, allant de la 6e à la 1ère, qui ont participé au projet entre octobre 2017 et juin 2019. Ce livre est composé de deux parties : la première documente la résidence et fournit des points de vue complémentaires sur celles-ci. Dans la seconde, des outils et des jeux sont mis à disposition.*

Cote : PRO-6.4-MAC

EQUIPE DES PUBLICS (réal.). *Projet Basse Couture #2 : atelier de fabrication de casquettes.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2007. 1 DVD (9mn43)

Cote : V-PRO-MAC

GRAND MAGASIN. *Prévisions : pour les 14 et 15 septembre 2013.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2013. [72] p. (Chroniques muséales ; 7)

Résumé : À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2013, le MAC/VAL a invité Grand Magasin à intervenir dans tous les espaces du musée et au-delà. « Prévisions pour les 14 et 15 septembre 2013 propose une série d'événements discrets se succédant irrégulièrement dans et autour du MAC/VAL pendant les deux après-midi des Journées du patrimoine (et plus précisément de 14 à 19 heures). Un livret décrit à l'avance chaque action, en précise l'heure exacte et l'emplacement. Il s'agit d'actions peu spectaculaires, à peine remarquables, s'apparentant à l'activité quotidienne, ponctuellement effectuées par de nombreux complices (usagers, visiteurs, voisins, employés du MAC/VAL). Les faits annoncés se produisent comme par miracle qu'il y ait des spectateurs ou pas. Le jeu peut consister, pour le visiteur curieux, à vérifier que le fait prédit a effectivement lieu ou, pour les plus paresseux, à simplement lire le programme en ayant confiance dans sa réalisation. Le programme n'est pas le même d'un jour à l'autre. Le livret est soigné : belle couverture cartonnée. » Grand Magasin
Cote : ART-GRAN-2013

JEU DE PAUME. *Fonds Départemental d'Art Contemporain – FDAC : programme de sensibilisation.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 1996. n.p.
Cote : PRO-6.3-JEU

JEU DE PAUME. *Sensibilisation à l'art contemporain et au fonds départemental d'art contemporain du Val-de-Marne : compte-rendu final d'exécution du programme 1999-2000.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 2000. 2 vol. (n.p.)
Cote : PRO-6.3-JEU

JEU DE PAUME. *Sensibilisation à l'art contemporain et aux œuvres de la collection du Musée d'art contemporain du Val-de-Marne : compte-rendu final d'exécution du programme 2001-2002.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 2002. 3 vol. (n.p.)
Cote : PRO-6.3-JEU

JEU DE PAUME. *Sensibilisation à l'art moderne et contemporain destinée au public adulte et scolaire du département du Val-de-Marne.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, [1998 ?]. 2 vol. (n.p.)
Cote : PRO-6.3-JEU

JEU DE PAUME. *[Sensibilisation à l'art moderne et contemporain destinée au public adulte et scolaire du département du Val-de-Marne] : annexes, public scolaire.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, [1997 ?]. n.p.
Cote : PRO-6.3-JEU

JEU DE PAUME. *Sensibilisation à l'art moderne et contemporain et au fonds départemental d'art contemporain destiné au public scolaire et adulte du département du Val-de-Marne : éléments pour une nouvelle convention de partenariat.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, 1999. 17 p.
Cote : PRO-6.3-JEU

LEMAITRE, Christophe et MOLE, Aurélien. *Machine.*
Chatou, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé (CNEAI), 2012. 40 p.
Résumé : "Le principe de cet atelier de pratique et de découverte des collections du MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne et de l'exposition "Le Théâtre des nuages", consistait pour Aurélien Mole et Christophe Lemaître de proposer aux enfants de s'emparer de techniques de création ou de reproduction d'images obsolètes (et liées à la période de production du groupe d'artistes IFP) : polaroid, télécran, machine à écrire et ASCII art, photocopie... pour documenter certaines oeuvres de la collection du musée. Les images produites par les enfants ont été utilisées pour illustrer la publication

Machine, conçue par le graphiste Hugo Anglade autour d'un entretien avec le restaurateur d'oeuvres d'art Benoît Dagrón, spécialiste de l'art moderne et contemporain. La publication elle-même, réalisée en risographie, rappelle le postulat de l'atelier puisque chaque titre est apposé manuellement sur chacun des exemplaires à l'aide de papier carbone. Les noms de tous les participants de l'atelier (enfants, artistes, équipes du Cneai et du mac/val) apparaissent sans distinction sur la couverture, classés simplement par ordre alphabétique." (extrait du site du CNEAI)

Cote : PRO-6.4-LEM

MAC/VAL : ce que l'art fait à la littérature.

« Artpress 2 » n°26, août-octobre 2012. 95 p.

Cote : Réserve

Ping Pong theorie.

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 7 mn 52

Document audiovisuel consultable dans le portail documentaire.

SANCEREAU, Cyril. *T7/RD7 de Villejuif à Rungis : parcours photographique par les enfants du Val-de-Marne.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2013. 96 p.

Descriptif : Cet ouvrage est le fruit d'une série d'ateliers menés par Cyril Sancereau et le MAC/VAL, en partenariat avec le projet T7 qui en a permis la réalisation et l'édition. Ponctuant, de l'été 2012 à l'automne 2013, l'évolution du chantier du tramway T7 sur ses différents tronçons, des photographies ont été réalisées et sélectionnées par des groupes d'enfants et d'adolescents avec l'artiste.

Résumé : « Directement liée à nos identités, la question du paysage me semble fondamentale : savoir où je suis c'est en partie savoir qui je suis. [...] Nos paysages urbains étant en mutation permanente, à une vitesse qui ne cesse de croître, il devient difficile de les définir et de nous identifier par rapport à eux. La photographie par sa nature permet en partie de répondre à ces questions : à un instant précis, je m'arrête, je prends position dans un espace, j'habite un lieu pour en garder un document, un état des lieux. » (extrait du site de l'artiste)

Cote : PRO-6.4-SAN

VAUTHIER, Thomas (réal.). *Dancing Museums : interview avec Betsy Gregory & Elisabetta Bisaro.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 27 mn 11

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

VAUTHIER, Thomas (réal.). *Dancing Museums : interview avec Lucy Suggate, chorégraphe.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 22 mn 35

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

VAUTHIER, Thomas (réal.). *Dancing Museums - La Cité (éphémère) de la danse !*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 1 h 10 mn

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

Violence Attitude.

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2008. n.p.

Résumé : Livre d'art sérigraphié créé dans le cadre de l'Art en projet, session de 4 semaines de travail avec 6 collégiens de l'Atelier Relais de Villeneuve Saint-Georges et Valenton en mai-juin 2008, encadré par l'artiste Anne-Laure Bésanger.

Cote : Boîte G5

