

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

Liste des acquisitions : septembre-octobre 2019

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
I. <u>FONDS ART</u>	3
1. Usuels	3
2. Histoire de l'art	3
3. Art contemporain	3
4. Architecture, urbanisme et paysage	4
5. Arts graphiques	5
6. Design	5
7. Nouveaux médias	5
8. Peinture	5
9. Photographie	5
10. Artistes de la collection	5
11. Autres artistes	8
12. Collections	10
13. Expositions collectives	10
13.1. France	10
13.2. Etranger	11
II. <u>FONDS JEUNESSE</u>	12
1. Albums	12

2. Bandes dessinées	13
3. Documentaires	13
4. Fictions	13
5. Livres d'artistes	13
III. <u>FONDS PROFESSIONNEL</u>	14
1. Artistes	14
2. Bibliothèque, communication et édition	14
3. Droit, gestion et administration	14
4. Economie	14
5. Médiation culturelle	15
6. Fonction publique et concours	16

I. FONDS ART

1. Usuels

Le guide des galeries : 724 adresses incontournables en France et en Belgique.
In « Artension » n 27, octobre 2019. 220 p.
Cote : revues

2. Histoire de l'art

GHELARDI, Maurizio. *Aby Warburg et la "lutte pour le style"*.
[Paris], l'Écarquillé, 2016. 271 p.
Cote : HIS-2-GHE

3. Art contemporain

ARDENNE, Paul. *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène.*
Lormont, Le Bord de l'eau, 2019, nouv. éd. rev. et augm. 277 p.
(La Mulette)
Cote : ECR-2.6-ARD

ARNOUX, Mathilde. *La réalité en partage : pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide.*
Paris, Ed. de la Maison des sciences de l'homme, Centre allemand d'histoire de l'art, 2018. 209 p.
(Passerelles : Série française)
Cote : ECR-2.7-ARN

ARTIERES, Philippe. *Le Bureau des archives populaires du centre Pompidou.*
Paris, Manuella éditions, 2019. 82 p.
Cote : ECR-2.14-ART

BOUVARD, Émilie et DANIEL, Hugo (dir.). *Processus créatifs : expériences, représentations et significations de la production de l'oeuvre d'art aux XXe et XXIe siècles : travaux de l'École doctorale Histoire de l'art.*
Paris, Publications de la Sorbonne, 2016. 211 p.-[8] p. de pl.
(Histo.art, 2101-7719 ; 8)
Cote : ECR-1-BOU

CHAZAL, Gérard. *À quoi rêvent les machines ?*
Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2016. 176 p.
(Écritures)
Cote : ECR-2.9-CHA

CUIR, Raphael. *Anatomiquement vôtre : art contemporain et connaissance de soi.*
[Lyon], Nouvelles éditions Scala, 2018. 127 p.
Cote : ECR-2.1-CUI

DESPORTES, Marc. *Oeuvres à objet : présence de l'objet dans l'art, XXe-XXIe siècle.*
Paris, Éd. du Regard, 2018. 214 p.
Cote : ECR-1-DES

DURAND, Bruno. *Générer des dessins : le dessein des machines à dessiner.*
Futuroscope, Canopé éditions, 2019. 76 p.
(Maîtriser, 2416-6448)
Cote : ECR-2.9-DUR

FRECHURET, Maurice. *L'art et la vie : comment les artistes rêvent de changer le monde, XIXe-XXIe siècle.*

Dijon, Les Presses du réel, 2019. 325 p.
(Figures)

Cote : ECR-1-FRE

GOUDAL, Émilie. *Des damné(e)s de l'Histoire : les arts visuels face à la guerre d'Algérie.*

Dijon, Les presses du réel, 2019. 345 p.
(Oeuvres en société)

Cote : ECR-2.7-GOU

High & Low.

In « Marges » n 29, automne-hiver 2019, pp. 5-61

Cote : revues

Manifestes.

In « Inter : art actuel » n 133, automne 2019, pp. 2-41

Cote : revues

MORTON, Timothy. *La pensée écologique.*

Paris, Zulma, 2019. 259 p.

(Essais : tout un monde d'idées)

Cote : ECR-2.6-MOR

La scène française : une histoire française.

In « L' Œil » n 727, octobre 2019, pp. 30-56

Cote : revues

SERANDOUR, Yann, ATKINSON, Félicia, BISMUTH, Julien et KAPLAN, Sophie (éd.). *En parlant, en écoutant.*

Rennes, Shelter Press, 2019. 192 p.

Cote : ECR-1-SER

SERRES, Michel. *Le contrat naturel.*

Paris, Le Pommier, 2018, nouv. éd. 233 p.

(Essais)

Cote : ECR-2.6-SER

4. Architecture, urbanisme et paysage

BARANI, Marc (dir.). *Dossier Héritages et innovations = Report Heritage and innovation.*

In « L'Architecture d'aujourd'hui » n°432, septembre 2019, pp. 32-111

Cote : revues

CHIAMBARETTA, Philippe (dir.). *Habiter l'anthropocène.*

Paris, PCA éditions, 2014. 441 p.

(Stream ; 03)

Cote : ARC-6-CHI

Grand Paris Express : manifeste de la création.

Paris, Alternatives, 2017. 138 p.

(Manifestô)

Cote : ARC-6-gra

VIALE, Marie-Laure. *Substrat #1 : carnet d'un.e chercheur.se.*

Saint-Nazaire, Le Grand Café - centre d'art contemporain, 2019. 96 p.

Cote : ARC-4-VIA

5. Arts graphiques

BOUILLET, Aurélien et BADIR, Erwan. *Relève, 2017-2018*.
Marseille, Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, 2018. [176] p.
Cote : GRA-3-BOU

Dossier La gravure aujourd'hui : estampe, multiple, numérique.
In « Artension » n 158, novembre-décembre 2019, pp. 55-87
Cote : revues

6. Design

Typographie.
In « Étapes » n 251, septembre-octobre 2019, pp. 124-175
Cote : revues

7. Nouveaux médias

MIGAYROU, Frédéric (dir.). *Coder le monde : mutations, créations : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 4, 15 juin-27 août 2018]*.
Paris, Centre Pompidou ; Orléans, HYX, 2018. 238 p.
(Script)
Cote : MED-2-MIG

8. Peinture

Le geste du pinceau.
In « Ligeia : dossiers sur l'art » n°173-176, juillet-décembre 2019, pp. 83-214
Cote : revues

9. Photographie

MONDENARD, Anne de et LE MEE, Isabelle-Cécile. *Comment regarder la photographie*.
[Vanves], Hazan, 2019. 335 p.
(Guides Hazan)
Cote : PHO-1-MON

10. Artistes de la collection

MONTERLOS, Christophe (dir.). *A propos de : "Les Racines poussent aussi dans le béton", un exposition de Kader Attia (14 avril-16 sept. 2018)*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 28 mn 10
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *Epilogue avec Elisabeth Ballet et Gaëlle Obiégly : Interludes critiques autour d'Elisabeth Ballet : carte blanche à Gaëlle Obiégly (4/02/2018)*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 16 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

YVOS, Isabelle (réal.). *Visite-rencontre avec Frank Lamy, Elisabeth Ballet et Mathieu Mercier de l'exposition « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet (25/02/2018)*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 55 mn 23
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

BARBIER, Gilles. *Entretiens*.
Paris, Ed. du Regard, 2019. [192] p. (+ erratum)

Cote : ART-BARB-2018

*Cécile **Bart**, Effet d'hiver : dossier de presse, exposition du 21 décembre 2018 au 10 mars 2019.*

Rennes, FRAC Bretagne, 2018. 17 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

HAMBURSIN, Numa. *Yod : Carole **Benzaken** : [exposition, Montpellier, Carré Sainte-Anne, 27 janvier-22 mai 2016].*

Paris, Lienart, 2016. 57 p.

Cote : ART-BENZ-2016

*Christian **Boltanski** : Sombras Blancas, 13.09-23.11.*

Madrid, Galeria Solo, [2018]. 13 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

VERBIZH, Alyssa (réal.). *"Panorama : Bell Pavilion, Animatas" de Christian **Boltanski**, Mauricio Pezo, Sofia von Ellrichshausen.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Paris : Mirage Illimité, 2017. 12 mn 27

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

BRUSSE, Mark. *Un peu de sel sur la queue d'un oiseau : entretiens avec Kristell Loquet.*

Illiers-Combray, Marcel le Poney, 2018. 156 p.-[96] p. de pl.

(Les entretiens)

Cote : ART-BRUS-2018

NAHON, Pierre. **César**, *l'âge de bronze.*

Paris, Galilée, 2017. 61 p.

(Écritures/Figures)

Cote : ART-CESA-2017

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *A propos de quatre œuvres de Clément **Cogitore** : entretien du 12 juin 2017.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 18 mn 08

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

BRUN, Baptiste et MARQUETTE, Isabelle (dir.). *Jean **Dubuffet**, un barbare en Europe [Texte imprimé] : [exposition au Marseille, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 23 avril-2 septembre 2019 ; Valence, IVAM, Institut Valencía modern, 8 octobre 2019-16 février 2020 ; Genève, MEG, Musée d'ethnologie de Genève, 8 mai 2020-3 janvier 2021].*

Vanves, Hazan, 2019. 214 p.

Cote : ART-DUBU-2019

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *A propos de "No division, no cut" et "S" d'Éléonore **False** : entretien du 30 sept. 2019.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 23 mn 55

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

WEIS, Élodie (réal.). *Je vais vous raconter ma vie, une performance d'Esther **Ferrer** (18/05/2019).*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 47 mn 38

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

Anne-Charlotte **Finel**, *Des sirènes au fond des prunelles : dossier de presse, exposition du 06/07/19 au 22/09/19.*

Albi, Centre d'art le LAIT, 2019. 14 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

Hans **Hartung** : *les années de guerre.*

Antibes, Fondation Hartung-Bergman, 2018. 82 p.

Cote : ART-HART-2018

GIQUEL, Pierre et **HYBER**, Fabrice. *Moêmes.*

Paris, Ed. du Regard, 2018. 142 p.

Livre d'artiste numéroté 161/500.

Cote : R.ART-HYBE-2018

COUSSEAU, Henry-Claude. **Alberto Magnelli** : *Collagen : Kunsthhaus Zürich, 20. Januar bis 6. März 1977.*

[Zürich], Kunsthhaus Zürich, [1977]. 35 p.

Cote : ART-MAGN-1977

RAYNAUD, Patrick. **Pierre Malphettes**, *L'horizon des particules : exposition du 17 mai au 13 juillet 2019.*

Marseille, Vidéochroniques, 2019. 18 p.

Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

SCHMALENBACH, Werner. **Alfred Manessier** : *30. Mai bis 1. Juli 1959, Kunsthhaus Zürich.*
Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 1959. n.p.

Cote : ART-MANE-1959

DERRIEN, Marianne. **Eva Nielsen**.

Paris, Manuella éditions, 2019. 191 p.

Cote : ART-NIEL-2019

CEYSSON, Bernard. **Orlan** *avant Orlan : [exposition, Paris, Galerie Ceysson & Bénétière. 18 octobre - 8 décembre 2018].*

Saint-Etienne, Ceysson Editions d'art, 2018. 127 p.

Cote : ART-ORLA-2018

NEUTRES, Jérôme (dir.). **ORLAN** *en capitales : [exposition présentée à la Maison Européenne de la Photographie, Paris, du 19 avril au 18 juin 2017].*

Paris, Skira, 2017. 174 p.

Cote : ART-ORLA-2017

RAYNAUD, Jean-Pierre. *Aphorismes.*

Paris, Ed. du Regard, 2018. 309 p.

Cote : ART-RAYN-2018

ANDRAL, Jean-Louis et DA COSTA, Valérie (dir.). **Germaine Richier** : *la magicienne. [Expositions, Antibes, Musée Picasso, 6 octobre 2019 - 26 janvier 2020 ; La Haye, Musée Beelden aan Zee, 14 mars - 7 juin 2020].*

Vanves, Hazan, 2019. 141 p.

Cote : ART-RICH-2019

WILSON, Sarah. **Germaine Richier** : *Sculpture 1934-1959. [Expositions du 27 février au 12 avril 2013].*

New York, Dominique Lévy, Perrotin, 2014. 164 p.

Cote : ART-RICH-2014

BRUTVAN, Cheryl A. *Sophie **Ristelhueber** : Détails du monde. [Exposition, Boston, Museum of Fine Arts, 26 janvier 2001 - 21 janvier 2002].*
[Arles], Actes Sud, 2002. 311 p.
Cote : ART-RIST-2002

SZENDY, Peter. *Bendings = Coudées : Quatre variations sur Anri **Sala** : Four Variations on Anri Sala. [Exposition, Luxembourg, Mudam, 11 octobre 2019 - 5 janvier 2020].*
Milan, Mousse Publishing, 2019. n.p.
Cote : ART-SALA-2019

SPOERRI, Daniel. *L'instinct de conversation : entretiens avec Alexandre Devaux.*
Paris, Buchet Chastel Editions, 2018. 153 p.
(Entretiens)
Cote : ART-SPOE-2018

*Hommage à Yvon **Taillandier** (1926-2018) précurseur de la figuration libre.*
Paris, Connaissance des arts, 2019. 66 p.
(Connaissance des arts : Hors série)
Cote : ART-TAIL-2019

MCDONALD, Kyla. *Jean **Tinguely** : bricolages et débris(s)collages. [Exposition du 13 septembre au 20 octobre 2019].*
Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 2019. 95 p.
Cote : ART-TING-2019

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *A propos de "Pushing", entretien avec **Xie Lei** : entretien réalisé le 06 mai 2019.*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 11 mn 41
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

VERHAGEN, Erik (dir.). ***Zao** Wou-Ki : Encres et aquarelles (1948-2009) : = Inks and watercolours. [Expositions, Paris, Galerie Kamel Mennour, 28 février - 13 avril 2019 ; Londres, Galerie Kamel Mennour, 1^{er} - 23 mars 2019].*
Paris, Kamel Mennour, 2019. 136 p.
Cote : ART-ZAOW-2019

11. Autres artistes

ALMADA, Adriana et HORENSTEIN, Mariano. *Hugo **Aveta** : espacios sustraibles.*
Buenos Aires, Larivière, 2015. 148 p.
Cote : ART-AVET-2015

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *A propos de "La fascination de la faille", une exposition d'Hugo **Aveta** (5 oct. 2019-5 janv 2020) : entretien du 23 sept. 2019.*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 12 mn 32
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

ELKAR, Catherine (dir.). *Virginie **Barré**, Bord de mer : des films et leurs objets : [exposition, Rennes, Frac Bretagne, 15 décembre 2017-18 février 2018, Paris, Galerie Loevenbruck, 21 septembre-13 octobre 2018].*
Rennes, FRAC Bretagne ; Paris : Loevenbruck, 2018. 123 p.
Cote : ART-BARR-2018

***Calder** in France.*
Paris, Cahiers d'art, 2015. 180 p.
(Cahiers d'art ; 1)
Cote : ART-CALD-2015

ELKAR, Catherine (dir.). *Marcel **Dinahet** : sous le vent. [Exposition du 4 juin au 10 novembre 2019].*

Rennes, FRAC Bretagne, 2019. 413 p.
Cote : ART-DINA-2019

WEIS, Élodie (réal.). *"Répétition/Rétrospective" de Dora **Garcia**, le 4 décembre 2011 : intégrale.*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2011. 59 mn 14
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

GETTE, Paul-Armand. *Du corps de la lettre à celui de la nymphe : lecture et célébration le 4 mai 2019 avec Wenjue Zhang et Jean Ballery.*

Paris, Galerie Jean Brolly, 2019. n.p.
Cote : ART-GETT-2019

PAGE, Suzanne (dir.). *There Were Two Young Men : **Gilbert & George**, avril 1971 : Une sculpture-au-fusain-sur-papier en six parties = A six-part Charcoal on Paper Sculpture : Collection de la Fondation Louis Vuitton, Paris, du 3 juillet au 26 août 2019.*

Paris, Fondation Louis Vuitton, 2019. 74 p.
Cote : ART-GILB-2019

GOURET, Eric. *Dé Re Ré.*

Nantes, AMAC, 2018. n.p.
Jeu d'artiste signé et numéroté 15 sur 80.
Cote : Boîte G13

LE RESTIF, Claire. *Dorothy **Iannone** : Pleased to meet you, number/numéro 3, february/ février 2017.*

Paris, Sémiose éditions, 2017. 76 p. (+ 1 marque page)
(Please to meet you ; 3)
Cote : ART-IANN-2017

MONTERLOS, Christophe (réal.). *A propos de "Open ended now", une exposition de Melanie **Manchot** entretien du 10 octobre 2018.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 27 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

DELAVALLADE, Olivier (dir.). *Michel **Mousseau** : [carnet de résidence].*

Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 2018. 175 p.
Cote : ART-MOUS-2018

POP, Mihai (dir.). *Ciprian **Muresan** : Drawings 2015-2004.*

Ostfildern, Hatje Cantz, 2016. 207 p.
Cote : ART-MURE-2016

*Pascal **Rivet** : rase campagne. [Exposition, Rennes, FRAC Bretagne, 15 décembre 2017 - 18 février 2018].*

Guingamp, GwinZegal, 2018. 128 p.
Cote : ART-RIVE-2018

ARDENNE, Paul. *Le hangar : Jacqueline **Salmon**.*

Paris, Trans photographie press, 2001. 12 p.-[8] f.-[12] p.
Cote : ART-SALM-2001

BAILLY, Jean-Christophe. *42,48 km² sous le ciel : Jacqueline **Salmon**. [Exposition, Toulon, Hôtel des arts, 30 janvier - 24 avril 2016].*

[Paris], Loco, 2016. 253 p.

Cote : ART-SALM-2016

SALMON, Jacqueline. *Le temps qu'il fait / le temps qu'il est*.
Evreux, Maison des arts Solange Badoux, 2010. 143 p.
Cote : ART-SALM-2010

VIRILIO, Paul. *Chambres précaires, Jacqueline Salmon : [exposition, Sarrebruck, Stadtgalerie, 15. avril-12. Juin 2000]*.
Heidelberg, Kehrer Verlag, 2000. 79 p.
Cote : ART-SALM-2000

WEIS, Élodie (réal.). *"Pour une thèse vivante, troisième chapitre" de Claudia Triozzi, le 3 décembre 2011 : [intégrale]*.
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2011. 1h27 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

Bernar Venet : *L'art majeur in progress*.
In « Art Press Cahier » n 471, novembre 2019. 34 p.
Cote : revues

GALLOIS, Christophe (dir.). *Jeff Wall, Appearance : Kunsthalle Mannheim, 2 June - 9 September 2018 ; Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, 5 October 2018 - 6 January 2019*.
Esslingen, Cantz, 2018. 141 p.
Cote : ART-WALL-2018

DUMONT, Fabienne. *Nil Yalter*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 275 p.
Cote : ART-YALT-2019

EQUIPE DES PUBLICS. *CQFD Nil Yalter, TRANS/HUMANCE*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 87 p.
(CQFD ; 39)
Dossier pédagogique consultable dans le portail documentaire

12. Collections

DANCER-MOURES, Martine. *MAMC+ Saint-Étienne métropole*.
Lyon, Nouvelles Editions Scala, 2017. 63 p.
(L'esprit du lieu)
Cote : CF-SET-MAM-2017

HINDRY, Ann (dir.). *Renault : l'art de la collection : [exposition, Le François, Habitation Clément, 9 décembre 2018-17 mars 2019]*.
Paris, HC éd. ; Le François, Fondation Clément, 2018. 112 p.
Cote : CPF-REN-2018

MORISSET, Vanessa. *Novembre à Vitry 1969-2019 : 50. [Exposition, Vitry-sur-Seine, Galerie municipale Jean-Collet, 21 septembre - 20 octobre 2019]*.
Vitry-sur-Seine, Ville de Vitry-sur-Seine, 2019. 89 p.
Cote : CF-VIT-2019

13. Expositions collectives

13.1. France

MEYER, Jacky-Ruth (dir.). *Chroniques du Centre d'art Le LAIT*.

Albi, Centre d'art le LAIT, 2019. 431 p.

Cote : EF-ALB.CAC-2019

Consultable aussi en ligne : <http://www.centredartlelait.com/documents/chroniques-du-centre-d-art-le-lait.pdf>

MEZIL, Éric (dir.). **Djamel Tatah** : [échos à des peintures et dessins classiques et aux monochromes de la Collection Lambert]. [Exposition, Avignon, Collection Lambert, 3 décembre 2017-20 mai 2018].

Arles, Actes Sud, 2018. 173 p.

Cote : EF-AVIG.LAM-2018

Extatique Fiac !

In « Beaux-arts magazine » n 425, novembre 2019, pp. 62-120

Cote : revues

BARDON, Isabelle. **Le modèle noir** : de Géricault à Matisse : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 26 mars-21 juillet 2019, Pointe-à-Pitre, Mémorial ACTe, 13 septembre-29 décembre 2019].

Paris, Musée d'Orsay, Flammarion, 2019. 381 p.

Cote : EF-PAR.MUS-2019

BISMUTH, Léa. **Le pressentiment de mon indiscipline** : dialogue autour de la ligne : 18 mai - 20 juillet 2019.

Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou, 2019. 22 p.

Cote : EF-PAR.GAL-2019

BECANOVIC, Cécilia (dir.). **Rouge paupière**.

Marseille, Ecole des beaux-arts, 2018. 188 p.

Cote : EF-MARS.EA-2018

Sur les bords #1 : week-end de performances + Nuit blanche 2019, 4-6 octobre 2019.

Gennevilliers, T2G, 2019. 19 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

CINQUALBRE, Olivier et MIGAYROU, Frédéric (dir.). **UAM, Union des artistes modernes** : une aventure moderne : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 30 mai au 27 août 2018.

Paris, Centre Pompidou, 2018. 253 p.

Cote : EF-PAR.CNAC-2018

13.2. Etranger

Daniel Buren & Bettina Pousttchi : 15/12/17-18/03/18, Kunsthalle Mainz.

Mainz, Kunsthalle Mainz, 2017. 11 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

CURIGER, Bice (dir.). **Hyper mental** : Wahnhafte Wirklichkeit 1950-2000 von Salvador Dali bis Jeff Koons : [Ausstellung, Zürich, Kunsthhaus, 17. November 2000- 21. Januar 2001, Hamburg, Kunsthalle, 16. Februar 2001- 6 Mai 2001].

Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000. 166 p.

Cote : EE.SUI-ZUR-2000

PARISI, Chiara (dir.). **Le violon d'Ingres** : [exposition Villa Médicis, Rome, du 1er novembre 2018 au 3 février 2019].

Milan, Electa, 2018. 202 p.

Cote : EE.IT-ROM-2019

II. FONDS JEUNESSE

1. Albums

CALDER FOUNDATION. *Un & d'autres chiffres : avec Alexandre Calder.*
Paris, Phaidon, 2017. [28] p.
(Premiers pas avec les grands artistes)
A partir de 2 ans
Cote : JEU-A-CAL

CARROLL, Henry. *Make Your Own Mondrian : A Modern Art Puzzle.*
London, Laurence King Publishing, 2019. n.p. (+ 1 boîte)
A partir de 6 ans
Cote : JEU.ACT-A-CAR

Iconic Architecture : Card Game.
[Saint-Jean-de-Védas], Cinqpoints, [2013]. n.p. (+ 1 boîte)
A partir de 6 ans
Cote : JEU.ACT-A-ico

Iconic Architecture : Family Card Game.
[Saint-Jean-de-Védas], Cinqpoints, s.d. n.p. : ill. n.b. ; 10 cm (+ 1 boîte)
A partir de 6 ans
Cote : JEU.ACT-A-ico

Identic Architecture : Memory Game.
[Saint-Jean-de-Védas], Cinqpoints, 2018. n.p. (+ 1 boîte)
A partir de 6 ans.
Cote : JEU.ACT-A-ide

ITURRALDE, Laetitia. *7 familles au Musée d'Orsay : et leur livret de famille !*
Paris, Flammarion, 2015. 42 cartes (+ 1 boîte)
(Muséobox)
A partir de 7 ans
Cote : JEU.ACT-A-ITU

Jeu de 9 familles typo' : dont 2 familles nombreuses, 1 superfamille et 1 joker.
Lyon, Ed. 205, 2015, 2^e éd. n.p. (1 boîte)
Cote : JEU.ACT-A-jeu

KAISER, Cecily. *Up, down & other opposites : with Ellsworth Kelly.*
Paris, Phaidon, 2018. n.p.
(First concepts with fine artists ; 5)
A partir de 1 an
Cote : JEU-A-KAI

MELLIER, Fanette. *Jeu des 7 erreurs : Vasarely.*
Paris, Centre Pompidou, 2019. n.p.
A partir de 4 ans
Cote : JEU.ACT-A-MEL

MILLARD, Fanny. *Basic Space : le premier livre maquette !*
Bordeaux, Extra éditeur d'espace, 2015. n.p. (+ 1 étui)
Cote : JEU.ACT-A-MIL

PICASSO, Pablo. *Des oiseaux et d'autres animaux.*
Paris, Phaidon, 2017. [30 p.]

(Premiers pas avec les grands artistes)
A partir de 1 an
Cote : JEU-A-PIC

2. Bandes dessinées

BILAL, Enki. *Les fantômes du Louvre*.
[Paris], Futuropolis, Louvre éd., 2012. [144] p.
Cote : JEU.ADO-BD-BIL

3. Documentaires

Black is Beautiful.
In « Dada » n 240, octobre 2019. 50 p.
Cote : revues

EHRHARD, Dominique et LEMASSON, Anne-Florence. *Londres pop-up*.
Paris, Les Grandes Personnes, 2018. [28] p.
Cote : JEU.POP-D5-PAT

ROYER, Diane. *L'art de bric et de broc : des chiffonniers de génie*.
Paris, Palette..., 2019. 44 p.
A partir de 8 ans
Cote : JEU-D3-ROY

SIMON, Clémence. *La ruée vers l'art : quand le street art raconte l'histoire de l'art*.
Paris, Arola, 2018. 17 p.
(Dada)
Cote : JEU-D3-SIM

4. Fictions

CACHETEJACK. *Une après-midi au musée*.
Paris, L'Agrume, 2018. [30] p.
A partir de 5 ans
Cote : JEU-F-CAC

EHRHARD, Dominique et LEMASSON, Anne-Florence. *La noisette*.
Paris, Les Grandes Personnes, 2017. [13] p.
A partir de 3 ans
Cote : JEU.POP-F-EHR

GODEAU, Vincent et DEMOIS, Agathe. *Cache-cache ville : un livre à explorer avec une loupe magique*.
Paris, Seuil Jeunesse, 2018. [32] p. (+ 1 loupe en carton)
A partir de 3 ans
Cote : JEU-F-GOD

INGRAM, Catherine et STOTEN, Jim. *L'extraordinaire musée d'Oscar : suivez le guide !*
Paris, Centre Pompidou, 2018. 64 p.
A partir de 7 ans
Cote : JEU-F-ING

5. Livres d'artistes

MELLIER, Fanette. *Aquarium*.
[Strasbourg], Éditions du Livre, 2018. [50] p.

Cote : JEU-LA-MEL

MELLIER, Fanette. *Livre magique 1 : le ballon*.
Nantes, MeMo, 2018. [32] p.
(Tout-petits MeMômes)
A partir de 3 ans
Cote : JEU-LA-MEL

MELLIER, Fanette. *Livre magique 2 : la feuille*.
Nantes, MeMo, 2018. [32] p.
(Tout-petits MeMômes)
A partir de 3 ans
Cote : JEU-LA-MEL

PAGNI, Gianpaolo. *Enquêtes au tampon*.
Noville-sur-Mehaigne, Esperluète éditions, 2017. 146 p.
(Hors-formats)
Cote : JEU-LA-PAG

III. FONDS PROFESSIONNEL

1. Artistes

DERHY, Margaux et TOUTAIN, Delphine. *Le backpack de l'artiste : l'ouvrage pour accompagner votre parcours d'artiste*.
Paris, La Petite Etoile, 2018. 216 p.
Cote : PRO-1-DER

2. Bibliothèque, communication et édition

AGENCE QUAND LES LIVRES RELIENT. *Lire à haute voix des livres aux tout-petits*.
Ramonville-Sainte-Agne, Érès, 2015, nouv. éd. 158 p.
(Mille et un bébés : Les bébés et la culture ; 84)
Cote : PRO-2.1-AGE

TOUSSAINT, Claire (dir.). *Cataloguer aujourd'hui : identifier les oeuvres, les expressions, les personnes selon RDA-FR*.
Paris, Cercle de la librairie, 2018. 199 p.
(Bibliothèques)
Cote : PRO-2.1-TOU

3. Droit, gestion et administration

CHAMBAUD, Véronique. *Art et fiscalité : droit fiscal de l'art*.
Paris, Ars vivens, 2019, 11 éd. 276 p.
(Art management)
Cote : PRO-4-CHA

4. Economie

AZIMI, Roxana. *Le guide Hazan de l'art contemporain*.
Vanves, Hazan, 2018. 390 p.
(Guides Hazan)
Cote : PRO-5.2-AZI

Dossier Les nouveaux collectionneurs : engagés, militants, mécènes.
In « Artension » n 157, septembre-octobre 2019, pp. 59-76
Cote : revues

ESPIGUERS, Éric d'. *Prix et valeur de l'art : estimer une oeuvre d'art.*
Paris, Ars vivens, 2019, 2^e éd. 218 p.
Cote : PRO-5.2-ESP

FRANCBLIN, Catherine. *Jean Fournier, un galeriste amoureux de la couleur.*
Paris, Hermann, 2018. 147 p.
(Collection galerie d'art ; 1)
Cote : PRO-5.2-FRA

GARAY, Rafael de. *Art et marketing : stratégies de médiation, promotion et vente de l'art.*
Paris, Ars vivens, 2019, 3^e éd. 407 p.
(Art management)
Cote : PRO-5.2-GAR

5. Médiation culturelle

Bébés au MAC VAL.
Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2019. 1 mn 47
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

CHEVALIER, Pauline, MOUTON-REZZOUK, Aurélie et URRUTIAGUER, Daniel (dir.). *Le musée par la scène : le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations.*
Montpellier, Deuxième époque, 2018. 343 p.-[24] p. de pl.
(À la croisée des arts)
Cote : PRO-6.3-CHE

GROSTABUSSSIAT, Catherine. *L'art en jeu : créer, fabriquer, jouer : arts plastiques, cycle 1, cycle 2, cycle 3.*
Futuroscope, Canopé éditions, 2018. 215 p.
(Agir)
Cote : PRO-6.4-GRO

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *Clôture de la résidence d'écriture « La Figure du scribe » de Célia Houdart (22/04/2018).*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 44 mn 29
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). « *Le numérique au service des enjeux culturels et du territoire* » : *workshop du 04 octobre 2016 au MAC VAL.*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016. 14 mn 38
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). « *Fais confiance au sol* », *vidéo de Pierre Weiss : Interludes critiques autour d'Elisabeth Ballet : carte blanche à Gaëlle Obiégly (04/02/2018).*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 27 mn 52
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). « *L'Orphelinat ludique d'Élisabeth Ballet* », *de Mehdi Belhaj Kacem : Interludes critiques autour d'Elisabeth Ballet : carte blanche à Gaëlle Obiégly (04/02/2018).*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 18 mn 20
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). « *Une nuance nouvelle de joie* », de Yannick Haenel : *Interludes critiques autour d'Elisabeth Ballet : carte blanche à Gaëlle Obiégly (04/02/2018)*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 20 mn 49
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). « *Un trou dans la neige* », de Bertrand Schefer : *Interludes critiques autour d'Elisabeth Ballet : carte blanche à Gaëlle Obiégly (04/02/2018)*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 20 mn 53
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). « *Wool & Water* » de Gaëlle Obiégly : *Interludes critiques autour d'Elisabeth Ballet : carte blanche à Gaëlle Obiégly (04/02/2018)*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 15 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

WEIS, Élodie (réal.). *Coalition, une performance de Mylène Benoit et Frank Smith.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 44 mn 08
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

WEIS, Élodie (réal.). « *On n'emprisonne pas les idées* » : *performances dansées de Fouad Boussouf & la Cie Massala : présentées pour la Nuit européenne des musées le 19 mai 2018.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 37 mn 43
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

6. Fonction publique et concours

BELLEGO, Olivier. *Entretien avec un jury : concours de catégories A et B : méthode et exposés commentés.*

Paris, Vuibert, 2018, 4^e éd. 126 p.

(Admis. Fonction publique)

Cote : PRO-11-BEL

ESPINASSE, Frédéric et DAVID, Philippe. *Fonction publique territoriale : le statut en bref.*

Paris, La Documentation française, 2019, 3^e éd. 141 p.

(Découverte de la vie publique)

Cote : PRO-11-ESP