

# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

[cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

<http://doc.macval.fr>

## **Kader Attia : bibliographie sélective**

Kader **Attia**.

<http://kaderattia.de/> consulté le 13 avril 2018.

Site Internet consultable dans le portail documentaire

### **1. Monographies et expositions personnelles**

Sans, Jérôme. *Kader Attia. Alter ego : [exposition] 19 avril-14 mai 2002, Galerie Kamel Mennour, Paris.*

Paris, Galerie Kamel Mennour, **2002**. n.p.

ART-ATTI-2002

Aupetitallot, Yves et Prat, Thierry. *Kader Attia : [exposition, Lyon, Musée d'art contemporain, 15 juin – 13 août 2006 ; Grenoble, Le Magasin centre d'art contemporain, 21 octobre 2006 – 7 janvier 2007].*

Zürich, JRP/Ringier, **2007**. 112 p.

*Résumé : Les sculptures et les photographies, les dessins, les vidéos et les installations de Kader Attia, né en 1970 à Dugny en région parisienne, reflètent la tension du choc entre les deux cultures entre lesquelles l'artiste oscille : une culture nord-africaine déracinée et une culture occidentale et séductrice fondée sur la consommation. Avec un entretien de l'artiste.*

Cote : ART-ATTI-2007

Durand, Régis (dir.). *Kader Attia.*

Huarte, Centro de Arte Contemporaneo de Huarte, 2009. 190 p.

*Résumé : "Ce catalogue a été publié à l'occasion de mon exposition personnelle au Centro de Arte Contemporáneo Huarte en Espagne, commissionnée par Régis Durand. Il regroupe les oeuvres que j'ai créées depuis 2005, avec un accent mis sur les oeuvres présentées dans l'exposition et sur les plus récentes. Le livre comporte un entretien réalisé avec Régis Durand, un texte d'Hannah Feldman sur la question de l'identité, notamment à travers la relation complexe qu'entretiennent la France et l'Algérie depuis l'indépendance, et enfin un texte d'Octavio Zaya sur l'oeuvre Holy Land, présentée pour la 1ère fois en 2007 à la Biennale des Îles Canaries." Kader Attia*

Cote : ART-ATTI-**2009**

Attia, Kader. *The Repair : from Occident to Extra-Occidental cultures.*

Berlin, Green Box, **2014**. 175 p.

Cote : ART-ATTI-2014

Blumenstein, Ellen (ed.). *Kader Attia : Transformations. [Exposition, Berlin, KW Institute for Contemporary Art, 26 mai – 25 août 2013].*

Leipzig, Spector Books, **2014**. 208 p.  
Cote : ART-ATTI-2014

Gauthier, Léa (ed.) *Kader Attia : Repair*.  
Paris, Blackjack Éditions, **2014**. 99 p.

**Résumé :** "Couvrant l'ensemble de la carrière de Kader Attia, cette monographie, qui permet de parcourir son œuvre en plus de 1000 illustrations et de la confronter à divers champs de savoir, au travers d'une quinzaine d'essais et d'entretiens avec des personnalités issues de différents horizons, constitue également un livre d'artiste singulier qui dévoile le processus d'élaboration de la recherche plastique d'Attia et ses sources, avec une vaste sélection d'images et de textes d'archives. Le livre, en noir et blanc, se construit autour des signes de réappropriation culturelle. Les œuvres de Kader Attia y sont le prétexte de rencontres avec des chercheurs travaillant tout aussi bien dans le champ des études post-coloniales, des études transgenres, de l'ornithologie ou de l'architecture. Les œuvres deviennent donc aussi les médiums de réflexions et de dialogues. A travers cet ouvrage, l'artiste entend ainsi décroiser l'art contemporain" (Presses du réel)

Cote : ART-ATTI-2014

Petersens, Magnus af (dir.). *Kader Attia : Continuum of Repair : The Light of Jacob's Ladder*. [Exposition du 26 novembre 2013 au 23 novembre 2014].

London, Whitechapel Gallery, **2014**. 137 p.

Cote : ART-ATTI-2014

Schweizer, Nicole (dir.). *Kader Attia : [exposition, Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 22 mai – 30 août 2015]*.

Zurich, JRP/Ringier, **2015**. 157 p.

**Résumé :** "Offrant un vaste panorama de la diversité et de l'étendue des recherches entreprises par Kader Attia au cours des quinze dernières années, s'exprimant à travers des médiums aussi variés que l'installation, la vidéo, la photographie et le collage, cet ouvrage contient des textes de Noémie tienne (Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow, Institute of Fine Arts, New York University, New York), Kobena Mercer (Professor, Department of the History of Art, Yale University, New Haven) et un entretien approfondi de l'artiste par Monique Jeudy-Ballini et Brigitte Derlon (CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France, Paris)." (extrait du site des Presses du réel)

Cote : ART-ATTI-2015

LAMY, Frank (dir.). *Kader Attia : les racines poussent aussi dans le béton = Roots also Grow in Concrete*. [Exposition du 14 avril au 16 septembre 2018].

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, **2018**. 367 p.

Cote : ART-ATTI-2018

## **2. Expositions collectives**

Rugoff, Ralph (dir.). **13e Biennale de Lyon** : 10 sept. 2015 - 3 jan. 2016.

Dijon, Les Presses du réel, 2015. 128 p.

Cote : BI.EF-LYO-2015

Ardenne, Paul et Tangy, Claire (dir.). **Aqua Vitalis** : position de l'art contemporain. [Expositions, Caen, Hôtel d'Escoville du 15 juin au 24 août 2013, Palais ducal du 14 septembre au 28 décembre 2013].

Bruxelles, La Murette, Le Bord de l'eau, 2013. 143 p.

Cote : EF-CAE-2013

Lamy, Frank (dir.). **Chercher le garçon** : [exposition du 7 mars au 30 août 2015].

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015. 237 p.

Cote : EF-VIT.MACVAL-2015

Renard, Isabelle, Hanru, Hou et Jouanno, Evelyne (dir.). **La collection d'art contemporain** : [exposition du 16 novembre 2011 au 24 juin 2012].

Paris, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, 2011. 137 p.

Cote : CF-PAR-2011

Tosatto, Guy. **De leur temps (2)** : art contemporain & collections privées en France. [Exposition, Musée de Grenoble, 7 juillet - 16 septembre 2007].

Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2007. 204 p.

Cote : EF-GRE.MUS-2007

Pijaudier-Cabot, Joëlle et Grasser, Olivier (dir.). **De leur temps (3)** : le Prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France. [Exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 6 novembre 2010 - 13 février 2011].

Paris, Archibooks + Sautereau éditeur, 2010. 195 p.

Cote : EF-STR.MAMCS-2010

Mezil, Eric (dir.). **La disparition des lucioles** : [exposition à la Prison Sainte-Anne - Avignon, 18 mai - 25 novembre 2014].

Arles, Actes Sud ; Avignon, Collection Lambert en Avignon, 2014. 381 p.

Cote : EF-AVIG.LAM-2014

Bajac, Quentin (dir.). **Dreamlands** : des parcs d'attractions aux cités du futur. [Exposition du 5 mai au 9 août 2010].

Paris, Centre Georges Pompidou, 2010. 319 p.

Cote : EF-PAR.CNAC-2010

Taittinger, Thierry. **L'emprise du lieu** = *The Power of Place* : exposition, 29.03-01.11 2007, Domaine Pommery, Reims.

Paris, Beaux Arts Magazine, 2007. 114 p.

(Expérience Pommery ; 4)

Cote : EF-REI-2007

Burlaux, Odile et Scherf, Angeline (dir.). **Entre-temps** : une décennie d'art français dans la collection vidéo du Musée d'art moderne de la ville de Paris/ARC. [Exposition, Saint-Pétersbourg, LoftProject Etagi, 14 juin - 27 août 2010].

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Saint-Pétersbourg, LoftProject Etagi, 2010. 178 p.

Cote : CF-PAR.MAMVP-2010

Lestrangé, Blanche de. **FIAC !** : aux Tuileries.

Paris, Dilecta, 2011. 136-[8] p.

Cote : FO.EF-PAR-2011

Lequeux, Emmanuelle. **La force de l'art 02 au Grand Palais**.

Paris, Beaux-arts éditions, 2009. 42 p.

Cote : MAN.EF-PAR-2009

Akiko, Miki (dir.). **French Window** : Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize. [Exposition, Tokyo, Mori Art Museum, 18 mars - 3 juillet 2011].

Tokyo, Mori Art Museum, 2011. 247 p.

Cote : EE.JAP-TOK-2011

Fisher, Berit (ed.). **[hlysnan]** : The Notion and Politics of Listening. [Exposition du 17 mai au 7 septembre 2014].

Luxembourg, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 2014. 156 p.

Cote : EE-LUX-2014

Perlein, Gilbert et Bergesi, Olivier (dir.). **Mythologies Urbaines** : Collection Société Générale : [exposition] 17 septembre – 11 décembre 2011.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 2011. n.p.

Cote : PHO-3-PER

Duplaix, Sophie et Bousteau, Fabrice (dir.). **Paris-Delhi-Bombay...** : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 25 mai au 19 septembre 2011.

Paris, Centre Georges Pompidou, 2011. 364 p.

Cote : EF-PAR.CNAC-2011

Raspail, Thierry. **Le prix Marcel Duchamp 2005** : Kader Attia, Gilles Barbier, Olivier Blanckart, Claude Closky : [exposition] Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, 17 mai - 31 juillet 2006.

Clermont-Ferrand. Un, deux... quatre éditions, 2006. n.p.

Cote : EF-PAR.CNAC-2006

Fuchs, Gilles. **Le prix Marcel Duchamp 2016** : Kader Attia, Yto Barrada, Barthélémy Toguo, Ulla von Brandenburg. [Exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 12 octobre 2016 – 29 janvier 2017].

Milan, Silvana Editoriale, 2016. 64 p.

Cote : EF-PAR.CNAC-2016

Zaza, Giacomo. **Pulsioni performative nell'arte contemporanea** = Performative Impulses in Contemporary Art. [Exposition, Molfetta, Torrione Passari, 26 septembre – 25 octobre 2009].

[Falciano], Maretti Editore, 2012. 263 p.

Cote : EE.IT-MOL-2012

Chamboissier, Anne-Laure et Marcelis, Bernard (dir.). **Réfléchir le monde** = De wereld Doordacht = Thinking the World : [exposition, Bruxelles, Centrale électrique, 16 octobre 2008 - 11 janvier 2009].

Blou, Monografik éditions, 2009. 64 p.

(Art)

Cote : EE.BEL-BRU-2008

Alaoui, Brahim (dir.). **Regards des photographes arabes contemporains** : exposition organisée par l'Institut du monde arabe du 22 novembre 2005 au 22 janvier 2006.

Paris, Institut du Monde Arabe, 2005. 103 p.

Cote : PHO-3-ALA

Krifa, Michket et Serani, Laura (dir.). **Rencontres de Bamako** : Biennale africaine de la photographie : [frontières].

Arles, Actes Sud ; Paris, Culturesfrance, 2009. 333 p.

Cote : PHO-3-KRI

Raspail, Thierry (dir.). **Singuliers** : [exposition, Canton, Musée d'art du Guangdong, 10 juin - 24 juillet 2005].

Lyon, Musée d'art contemporain, 2005. 183 p. (+ 1 DVD)

Cote : EE.CHI-CAN-2005 et V-EE.CHI-CAN

Kopp, Jan et Lé, Daniel. **Suspended Spaces 3** : inachever la modernité.

Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2014. 336 p.

Cote : EE.LIB-TRIP-2014

Delapierre, Emmanuelle (dir.). **Tenir, debout** : [exposition] 5 novembre 2010 - 6 mars 2011, Musée des beaux-arts de Valenciennes.  
Valenciennes, Musée des beaux-arts, 2010. 175 p.  
Cote : EF-VALC.MUS-2010

Pradel, Jean-Louis (dir.). **Voyages d'artistes, Algérie 03** : [exposition] Espace EDF Electra, 21 novembre 2003 - 28 mars 2004.  
Paris, Paris-Musées, 2003. 141 p.  
Cote : EF-PAR.ESP-2003

### 3. Divers

Airaud, Stéphanie (dir.). *Bis repetita placent* : [festival du 1er au 3 avril 2016].  
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016. 160 p.  
Résumé : "Bis repetita placent est ce célèbre aphorisme inspiré de L'Art poétique d'Horace, dans lequel le poète déclare que telle oeuvre ne plaira qu'une fois, tandis que telle autre répétée dix fois plaira toujours. La question se situe donc d'emblée au croisement du plaisir esthétique, des processus de création et de transmission, de la reprise et de la répétition. Reprendre (ses esprits) pour résister à l'ennui de la répétition. Reprendre pour déplacer, faire éclater, réparer, apprendre, corriger le tir, reprendre quelqu'un, réveiller, redire avec d'autres mots, refaire, recréer, faire du même un autre, non pour plaire, séduire les appétits bourgeois et perpétuer les archaïsmes. Offrir au regardeur, au lecteur, au spectateur, au public la possibilité d'être repris, de revivre une expérience, de jouer, en tant qu'interprète, avec les mécanismes mémoriels et d'inscription de l'oeuvre dans le temps." (4e de couv.).  
Cote : ECR-1-MAC

Fabre, Alexia (dir.). *Parcours #5 2012-2013 : Vivement demain*.  
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012. 172 p.  
Résumé : Fait suite au précédent parcours consacré à la mémoire. Ce volume en est aussi le contrepoint, car les oeuvres présentées invitent à explorer l'avenir à travers des visions poétiques, existentielles et utopiques. Rééclairées par ces nouvelles relations, les oeuvres racontent d'autres histoires que ce qu'elles proposaient dans des accrochages précédents.  
Cote : CF-VIT.MACVAL-2012

Fabre, Alexia (dir.). *Parcours #7 de la collection : L'Effet Vertigo*.  
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015. 216 p.  
Résumé : Avec "L'effet Vertigo", ce septième accrochage de la collection depuis l'ouverture du musée en 2005, explore la relation des artistes face à l'histoire et à ses propres récits, comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède.  
Cote : CF-VIT.MACVAL-2015

Fabre, Alexia (dir.). *Parcours #8 de la collection : Sans réserve*.  
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. 191 p.  
Résumé : Avec "Sans réserve", ce huitième accrochage de la collection depuis l'ouverture du musée en 2005, explore le pouvoir narratif des oeuvres. Bavardes, claires ou mutiques, elles convoquent un mode de récit et d'expression qui résonne différemment en chacun de nous.  
Cote : CF-VIT.MACVAL-2017

La Forest-Divonne, Guillaume de (réal.). *À propos de "Untitled (Skyline)", entretien avec Kader Attia du 22 février 2012*.  
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012. 13 mn 09  
Résumé : À travers cet entretien, Kader Attia énonce comment avec *Untitled (Skyline)*, oeuvre « mirage de la modernité », il propose autant une histoire de la ville moderne et de ses gratte-ciels qu'il avance une lecture nouvelle de l'art contemporain.

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

Lahuerta, Claire. *Flying Rats de Kader Attia, l'Obscène du paysage artistique contemporain.*

In Bernas, Steven et Daklia, Jamil (dir.). *Obscène, obscénités : [actes de colloque, Metz, Université Paul Verlaine, 19-20 juin 2006].*

Paris, L'Harmattan, 2008, p. 83-92

(Champs visuels : Théories de l'image / Images de la théorie)

Cote : ECR-2.1-BER

Pauly, Danièle. *Le Corbusier, Albums d'Afrique du Nord. Voyage au M'Zab, 1931 et 1933.* Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 2013. 213 p.

Cote : en commande

#### **4. Articles**

Consultables dans le dossier documentaire sur l'artiste.

Sausset, Damien. *Kader Attia face aux fractures du monde.*

In « Connaissance des arts » n°639, juillet **2006**, pp. 62-67

Renard, Emilie. *Kader Attia : à double détente.*

In « Beaux-Arts magazine » n°270, décembre **2006**, pp. 61-63

Luste Boulbina, Seloua. *Kader Attia : le corps, la pensée, l'hybride.*

In « Art absolument » n°29, mai **2009**, pp. 62-66

Lesauvage, Magali. *Kader Attia : « le corps est un pays dont on ne connaît pas toutes les régions ».*

In « Exponaute », 26 juillet **2012**.

<http://www.exponaute.com/magazine/2012/07/26/kader-attia-le-corps-est-un-pays-dont-on-ne-connaît-pas-toutes-les-regions/> consulté le 18 avril 2018.

Régnier, Philippe. « *Montrer avec ces collages le cynisme de l'histoire* ».

In « Le Quotidien de l'art : Hors-série » n°1, août **2012**, pp. 17-18

Diawara, Manthia. *Kader Attia, une poétique de la réappropriation.*

In « Littérature » n°174, **2014**, pp. 53-62

<https://www.cairn.info/revue-litterature-2014-2-p-53.htm> consulté le 18 avril 2018.

Courtens, Laurent. *Kader Attia l'agrafe-cœur.*

In « Art Même » n°64, janvier-avril **2015**, pp. 34-35

Attia, Kader. *Muséologie, muséographie, muselage...*

In « Initiales » n°5, mars **2015**, pp. 25-28

Courtens, Laurent. *La chair est triste, hélas !*

In « Dits » n°20, printemps-été **2015**, pp. 76-87

Azimi, Roxana. *Kader Attia : « je voulais inviter des formes de pensée différentes ».*

In « Le Quotidien de l'art » n°901, 17 septembre **2015**, pp. 6-8

Delage de Luget, Marion. *Donner un visage à la grande guerre : Kader Attia : The repair from occident to extra-occidental cultures.*

In « Facettes » n°1, décembre **2015**, pp. 86-93

Benaï, Yamina. « *Il faut laisser Mai-68 là où il est* » : KaderAttia.

In « L'officiel art » n°25, mars **2018**, pp. 92-97

Bloch, Géraldine. *Kader Attia, avaries et prophylaxies*.  
In « Art absolument » n°82, mars 2018, pp. 92-97

Renault, Stéphane. *Kader Attia : « l'art doit se réappropriier le champ de l'émotion »*.  
In « Le Journal des Arts » n°497, 16 mars 2018, pp. 26-27

Youssi, Yasmine. *Kader Attia*.  
In « Télérama » n°3561, 11 avril 2018, pp. 3-8

## **5. Thématiques**

### **Corps utopique, corps abîmé**

*Blessures = Wounds.*

In « Espace » n°118, janvier 2018. 104 p.

Résumé : *Ses blessures, peut-on en guérir ? « Faut-il, dans ce cas, les rejeter dans l'oubli ou plutôt entretenir avec elles une forme de réconciliation libératrice ? [...] Dans le domaine de la représentation esthétique, qu'est-ce que le geste artistique est en mesure d'apporter pour soulager les esprits ? [...] [Et si] les représentations de la souffrance peuvent éveiller les consciences, peuvent-elles réparer ce que l'histoire a fait subir à des individus ? »*

Cote : en commande

Dumas, Stéphane. *Histoires de peaux, histoires de guerres*.

In Jimenez, Marc (dir.). *L'art entre fiction et réalité : L'Université des Arts*.

Paris, L'Harmattan, 2014, pp.57-68

(Ouverture philosophique : Arts vivants)

Cote : THE-2-JIM

Etienne, Noémie et Vannouvong, Agnès (ed.). *A bras le corps : image, matérialité et devenir des corps. [Colloque, Genève, Haute Ecole d'Art et de Design, octobre 2011]*.

Dijon, Les Presses du réel, 2013. 299 p.

(Bibliothèque art action pensée)

Résumé : *"Ouvrage collectif réunissant artistes et chercheurs autour de la question du corps - à la fois outil et objet de connaissance, lieu de plaisir, de désir, de pouvoir et de subversion -, dans une perspective générée, interdisciplinaire et trans-chronologique, à l'intersection des études visuelles et des études matérielles." (site de l'éditeur)*

Cote : ECR-2.1-ETI

Lageira, Jacinto. *Le corps du délit*.

In *La déréalisation du monde : réalité et fiction en conflit*.

Paris, Jacqueline Chambon, 2010, pp.95-145

(Rayon Art)

Cote : ECR-1-LAG

### **Histoire, violence, identité, territoire et culture d'origine**

Bourriaud, Nicolas et Sans, Jérôme. *Notre histoire... : une scène artistique française émergente = an emerging French art scene. [Exposition, Paris, Palais de Tokyo - site de création contemporaine, 22 janvier - 7 mai 2006]*.

Paris, Paris-Musées, 2006. 251 p.

Cote : EF-PAR.PALT-2006

Filhon, Alexandra et Paulin, Martine. *Migrer d'une langue à l'autre*.

Paris, La Documentation française ; Musée de l'histoire de l'immigration, 2015. 85 p.

(Le point sur l'immigration en France)

Résumé : "Les auteurs s'interrogent sur la place du plurilinguisme en France et en Europe, sur l'apport des langues des migrants dans une tradition monolingue, sur les politiques publiques mises en œuvre en faveur de l'acquisition du français et du maintien des langues d'origine, sur les liens qui se tissent dans l'écriture entre langue maternelle et langue d'accueil." (Electre)

Cote : PRO-9-FIL

Gironde, Michel (dir.). *Les mémoires de la violence : littérature, peinture, photographie, cinéma.*

Paris, L'Harmattan, 2009. 242 p.

(Eidos : RETINA)

Résumé : "Le passé du XXème siècle, avec son cortège d'horreurs, semble hanter, tel un spectre, les productions artistiques contemporaines. Quelles modalités d'héritage de notre (triste) histoire du XXème siècle peuvent explorer les arts ? Cette interrogation concerne aussi bien l'écrit, qui fixe / transcrit la mémoire, que l'image - picturale, photographique, cinématographique -, qui donne à voir / confronte instantanément à l'expérience du passé. Dans ce cadre, que montre l'image que ne dit pas le texte ? Qu'exprime ce dernier que ne traduit pas l'image ?" (4e de couv.)

Cote : ECR-1-GIR

Laffon, Juliette (dir.). *Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain.* [Exposition, Marseille, Friche la Belle de Mai, 12 janvier - 31 mars 2013].

Paris, Skira-Flammarion, 2013. 208 p.

Résumé : Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les œuvres traitent du paysage méditerranéen, interrogent les notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.

Cote : EF-MARS-2013

Liberge, Marie-Luce. *Images & violences de l'histoire.*

Paris, L'Harmattan, 2014. 169 p.

(Eidos : RETINA)

Résumé : "Comment penser les images face à la violence (aux violences) de l'histoire ? Comment appréhender une image qui montre explicitement les atrocités ? Comment certains artistes peuvent-ils aménager des images qui appellent à se souvenir certes, mais qui suscitent, aussi et surtout, une expérience singulière de la perception et de la pensée critique ? En quoi les images et les œuvres peuvent-elles entrer en dialogue les unes avec les autres de façon significative sur le plan thématique, technique, poétique et formel ? Cet ouvrage s'appuie sur le travail de plasticiens, documentaristes et cinéastes qui élaborent des images analytiques et sensibles, plutôt que trop explicites et spectaculaires." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.12-LIB

\*Maalouf, Amin. *Les identités meurtrières.*

Paris, Librairie générale française, 2001. 189 p.

Résumé : Contre cette folie qui incite des hommes à s'entre-tuer au nom de leur identité, l'auteur propose une méditation humaniste dans le but de convaincre ses contemporains que l'on peut rester fidèle aux valeurs dont on est l'héritier, sans pour autant se croire menacé par les valeurs dont d'autres sont porteurs

Cote : 306 MAA (BM Mandela)

\*Marchal, Hervé. *L'identité en question.*

Paris, Ellipses, 2006. 153 p.

(Philo)

Résumé : L'identité s'est imposée depuis une vingtaine d'années dans nos manières de penser. Notion floue et piégeuse, elle demande à être mise à distance. Dans son



*acception culturelle, d'une part, étant donné que l'identité est trop souvent confondue avec l'idée d'un terreau primordial dans lequel nous prendrions collectivement racine. Dans son acception individuelle, d'autre part, dans la mesure où l'identité est presque toujours associée à l'idée d'un «Moi» comparé à une sorte de disque dur sur lequel les données de notre existence seraient gravées une fois pour toutes. Le présent ouvrage tente, à partir d'une perspective constructiviste, de dépasser ces façons de penser.*  
Cote : 104 MAR (BM Mandela)

### **Espace et formes d'engagement**

Attia, Kader. *Des régimes de l'éloignement à l'abolition des espaces.*

In Lageira, Jacinto (dir.). *Usages géopolitiques des images.*

Paris, Le Bal, Textuel, 2017, pp. 16-47

(Les carnets du BAL ; 7)

Cote : ECR-2.12-LAG

Attia, Kader. *Reappropriation : Repair(s), between art and architecture.*

In *Suspended spaces #2 : une expérience collective = Suspended spaces #2 : a collective experience.*

[Montreuil], Blackjack éditions, 2012. 271 p.

Cote : ECR-2.13-SUS

Ecole des beaux-arts de Bordeaux. *Espace politique : fidélité, adversité, fraternité : journée d'étude #1.*

Paris, MIX, 2011. 84 p.

(Les rescapés du sentiment océanique ; 1)

Résumé : *Cette journée d'étude voulait proposer que la réflexion soit ouverte à la mesure politique et éthique de notre vivre avec et de notre penser avec. Il s'agit en somme de réfléchir à l'espace politique comme lieu possible de l'œuvre, du statut d'artiste et du contemporain. C'est pour cette raison que nous convoquons une figure distordue, un spectre du triptyque républicain, qui prend place, cette fois autour de trois figures : celle de l'adversité comme mesure possible d'un face à face dialectique, celle de la fidélité comme saisie de la figure de l'amitié qui fait que nous sommes contemporain et enfin celle de la fraternité comme le lieu économique de notre vivre avec. Ce vivre avec, la communauté, s'il est un espace éthique est alors le lieu de l'œuvre." (4e de couv.)*

Cote : ECR-2.7-ECO

Rancière, Jacques. *Le partage du sensible : esthétique et politique.*

Paris, La Fabrique éditions, 2000. 74 p.

Résumé : *La multiplication des discours dénonçant la crise de l'art ou sa captation fatale par le discours, la généralisation du spectacle ou la mort de l'image indiquent que le terrain esthétique est aujourd'hui celui où se poursuit une bataille qui a porté hier sur les promesses de l'émancipation et sur les illusions et désillusions de l'histoire.*

Cote : THE-2-RAN

### **Mémoire sensorielle**

Bloch, Béatrice. *Art, regard, écoute : la perception à l'œuvre.*

Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000. 166 p.

(Esthétiques hors cadre)

Résumé : *Que signifie percevoir, lorsqu'il s'agit de l'art et que les œuvres sont au cœur de l'expérience sensorielle ? Cette réflexion reprend le problème de la perception esthétique en privilégiant deux perspectives : un dialogue critique avec la phénoménologie et l'exploration de rencontres spécifiques, où les sens soutiennent et mettent en cause l'idée d'art.*

Cote : THE-2-art

Borillo, Mario (dir.). *Dans l'atelier de l'art : expériences cognitives*.  
Seyssel, Champ Vallon, 2010. 247 p.  
(Milieux)

Résumé : *L'univers de l'art est le lieu même de l'activité mentale, celle du créateur aussi bien que celle du spectateur. Une activité dont la marque distinctive semble être la place accordée à l'imagination, au rêve, à la mémoire, aux passions, au flux de la subjectivité. Jusqu'ici réfractaire ou inaccessible aux exigences de l'analyse scientifique, cet univers entre désormais dans le champ des sciences de la cognition. Les textes rassemblés ici, issus d'une rencontre entre des artistes contemporains et des chercheurs dont les préoccupations tissent la trame des études cognitives (neuropsychologues, psychologues, psychiatres, philosophes cognitifs, logiciens, informaticiens), associent à une connaissance nouvelle des phénomènes artistiques - le socle biologique, mental et sensoriel de l'art - les concepts de nature scientifique qui la fondent.*

Cote : ECR-2.9-BOR

Borillo, Mario et Sauvageot, Anne (dir.). *Les cinq sens de la création : art, technologie et sensorialité*.

Seyssel, Champ Vallon, 1996. 220 p.  
(Milieux)

Résumé : *Après le mouvement d'abstraction qui conduit au modèle formel de l'oeuvre d'art, comment peut se concevoir le retour de la "sensorialité" qui en constitue la substance ? Plasticiens, musiciens, chorégraphes, oenologues, physiciens... tentent de répondre à cette question.*

Cote : ECR-2.9-BOR

Jaquet, Chantal (dir.). *L'art olfactif : [colloque, Paris, Université Paris-Sorbonne, 23-24 mai 2014]*.

Paris, Classiques Garnier, 2015. 317 p.  
(Rencontres : Etudes de philosophie ; 2)

Résumé : *"Curieusement, la composition de parfums ne fait pas partie des beaux-arts, alors que les créateurs-parfumeurs aspirent à la reconnaissance de leurs oeuvres comme telles et que certains artistes intègrent la dimension olfactive dans leur démarche multimédia. Cet ouvrage remet en cause les catégories esthétiques traditionnelles pour s'interroger sur l'émergence d'un art olfactif contemporain reconnu au même titre que la peinture ou la musique. Il rassemble des partenaires de différents champs disciplinaires, philosophes, chercheurs en esthétique, neurobiologistes, artistes, parfumeurs, qui analysent les conditions théoriques de la constitution d'un art olfactif et les pratiques artistiques contemporaines fondées sur les odeurs et les parfums." (4e de couv.).*

Cote : ECR-1-JAQ

## **Illusion visuelle**

\*Calabrese, Omar. *L'art du trompe-l'œil*.

Paris, Citadelles & Mazenod, 2010. 399 p.  
(Les phares)

Résumé : *Le trompe-l'oeil désigne l'illusion que produit un objet peint, au point de séduire et de tromper les observateurs. Cette illusion picturale est apparue dans la peinture grecque et romaine et s'est développée avec la Renaissance. A l'heure actuelle, le trompe-l'oeil a envahi les grands espaces urbains. Ce livre analyse l'évolution de cette technique à travers les oeuvres de Giotto, Manet...*

Cote : 758.9 CAL (BM Mandela)

\*Gombrich, Ernst Hans. *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*.

Paris, Gallimard, 1987. 152 p.

Résumé : *S'appuyant à la fois sur les travaux et les conceptions de la psychologie expérimentale et sur l'étude des styles traditionnels, E. H. Gombrich s'efforce de dégager une définition de la créativité artistique, et de définir la part qui revient au spectateur*

*dans la conceptualisation de l'oeuvre d'art et dans l'inévitable évolution des théories comme des styles.*

Cote : 701.1 GOM (BM Mandela)

Shepard, Roger N. *L'oeil qui pense : visions, illusions, perceptions.*

Paris, Ed. du Seuil, 1992. 235 p.

(Points : Sciences ; 140)

Résumé : *A partir de ses propres dessins illustrant illusions visuelles et paradoxes perceptifs, l'auteur, professeur de psychologie, développe ses idées sur les mécanismes de la vision et les élargit en une réflexion sur le fonctionnement de l'esprit humain et la nature des arts visuels*

Cote : ECR-2.9-SHE