

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

Melanie Manchot : bibliographie sélective

Les ouvrages précédés d'un * ne sont pas consultables au centre de documentation mais disponibles à la Bibliothèque Mandela de Vitry.

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
1. Monographies et expositions personnelles	1
2. Expositions collectives	3
3. Divers	5
4. Articles de presse	6
5. Thématiques	7

*Melanie **Manchot**.*

<http://www.melaniemanchot.net/> consulté le 10 octobre 2018.

Site Internet consultable dans le portail documentaire

1. Monographies et expositions personnelles

Arning, Bill, O'Reilly, Sally. *Melanie Manchot : Twelve*
Manchester, Castlefield Gallery Publications, 2015. 79 p.
Cote : ART-MANC-2015

Blomberg, Katja. *Melanie Manchot : Moscow Girls : [Exposition - 2006 - Berlin - Haus am Waldsee]*
Berlin, Haus am Waldsee, 2006
Cote : ART-MANC-2006

Blomberg, Katja, Williams, Val. *Melanie Manchot : look at you loving me : Bilder meiner Mutter von 1995 – 1998*
Basel, Galerie Hans-Jürgen Siegert, 1998

Cote : ART-MANC-1998

Honnef, Klaus. *Melanie Manchot : love is a stranger : photographs 1998-2001*

Munich, Prestel Verlag, 2001. 95 p.

Cote : ART-MANC-2001

Tufnell, Ben. *Melanie Manchot : White Light Black Snow : [Exposition - 2018 - Londres - Parafin]*

London, Parafin, 2018

Cote : ART-MANC-2018

2. Expositions collectives

Lamy, Frank (dir.) *Let's dance : Exposition - 2010 - 2011 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2010. 213 p.*

Cote : EF-VIT.MACVAL-2010

Lamy, Frank (dir.) *Situation(s) [48°47'34"N/2°23'14"E] : [Exposition - 2012 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne]*

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012. 304 p.

Résumé : *Ce catalogue présente les œuvres évolutives, performatives et collaboratives de dix artistes (dont Melanie Manchot : pp. 113-128) dont le travail repose sur le hiatus espace intime, espace public, et qui interrogent les identités et les représentations de soi. Les contributions d'un anthropologue, d'un critique d'art, d'un sociologue et d'une pédopsychiatre apportent un éclairage sur les questions de situation et d'identité.*

Cote : EF-VIT.MACVAL-2012

Lamy, Frank (dir.) *Emporte-moi = Sweep me off my feet : [Exposition - 2009 - Québec - Musée national des beaux-arts du Québec ; Exposition - 2010 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne]*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2009. 217 p.

Cote : EF-VIT.MACVAL-2010

Lamy, Frank (dir.) *Tous des sang-mêlés : [Exposition - 2017 - Vitry-sur-Seine - MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne]*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2017. n.p.

Cote : EF-VIT.MACVAL-2017

Shek, Marie. *Promenades insomniacques = Insomniac promenades : Sleeping/Dreaming in Contemporary Art : Dormir/Rêver dans l'Art Contemporain : [Exposition - 2008 - Paris - Passage de Retz]*

Paris, Passage de Retz, 2008. 126 p.

Cote : EF-PAR.CA-2008

3. Divers

Airaud, Stéphanie (dir.) *Participa(c)tion : colloque-événement : [Colloque - 2013 - Vitry-sur-Seine - MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne]*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2014

Résumé : "La participation des « publics » au processus de création. La participation des artistes à la construction de l'espace public. L'exposition est une histoire faite d'expériences, de gestes et de passages, de situations. L'œuvre fabrique des associations, des collectifs, des relations, des médiations. Elle place le public dans une

situation d'expertise nouvelle, temporaire et éphémère. La participation place l'artiste dans un rôle de gestionnaire à l'autorité négociée. Enfin, elle place l'institution dans une situation délicate où se bousculent les valeurs attribuées à l'œuvre et au rôle de chaque acteur dans le système de la création."

Cote : ECR-1-MAC

4. Thématiques

Bishop, Claire. *Artificial hells : participatory art and the politics of spectatorship*
New York, Verso Books, 2012. 382 p.

Résumé : "Since the 1990s, critics and curators have broadly accepted the notion that participatory art is the ultimate political art: that by encouraging an audience to take part an artist can promote new emancipatory social relations. Around the world, the champions of this form of expression are numerous, ranging from art historians such as Grant Kester, curators such as Nicolas Bourriaud and Nato Thompson, to performance theorists such as Shannon Jackson. Artificial Hells is the first historical and theoretical overview of socially engaged participatory art, known in the US as "social practice". Claire Bishop follows the trajectory of twentieth-century art and examines key moments in the development of a participatory aesthetic. This itinerary takes in Futurism and Dada; the Situationist International; Happenings in Eastern Europe, Argentina and Paris; the 1970s Community Arts Movement; and the Artists Placement Group. [...]" (4e de couv.)

Cote : ECR-1-BIS

Clidière, Sylvie, Morant, Alix de. *Extérieur Danse, essai sur la danse dans l'espace public*.
Paris, Horslesmurs, 2009 ; Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2009. 191 p.
(Carnets de rue)

Résumé : Panorama des formes et configurations de la danse hors les murs s'appuyant sur les moments clés de l'histoire de la danse contemporaine. Nombre de compagnies et chorégraphes représentatifs de la danse dans l'espace public sont évoqués.

Extérieur Danse inclut un DVD réalisé par HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque.

Cote : ECR-2.1-CLI + V-ECR-2.

Couanet, Catherine, Soulages, François, Tamisier, Marc. *Politiques de la photographie du corps*.

Paris, Klincksieck, 2007. 212 p.

Cote : PHO-2-COU