

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

Nil Yalter : bibliographie sélective

SOMMAIRE

| | <u>PAGE</u> |
|--|-------------|
| 1. Monographies et expositions personnelles | 1 |
| 2. Expositions collectives | 2 |
| 3. Divers | 4 |
| 4. Articles de presse | 5 |
| 5. Thématiques | 7 |

Nil Yalter.

<http://www.nilyalter.com/> consulté le 31 juillet 2019.

Site Internet consultable dans le portail documentaire.

1. Monographies et expositions personnelles

Dupaigne, Bernard. *Nil Yalter : habitations provisoires, Paris ville lumière, travail collectif sur les immigrés turcs à Paris : maison de la culture de Grenoble, du 23 septembre au 30 octobre 77.*

Grenoble, Maison de la culture de Grenoble, **1977**. n.p.

Cote : ART-YALT-1977

Duguet, Anne-Marie. *Nil Yalter : « c'est un dur métier que l'exil » : ARC Musée d'art moderne de la ville de Paris, 15 mars - 24 avril 1983.*

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, **1983**. n.p.

Cote : ART-YALT-1983

Dumont, Fabienne et Artières, Philippe. *Nil Yalter : [exposition, Metz], 05.02.16-05.06.16, 49 Nord 6 Est, FRAC Lorraine.*

Metz, FRAC Lorraine, **2016**. 64 p.

Résumé : "Avec cette première rétrospective en France consacrée à l'artiste d'origine turque Nil Yalter, le 49 Nord 6 Est propose de découvrir une quinzaine de pièces de cette artiste résolument engagée, dont la plupart inédites sur la scène artistique nationale ! Exilée volontaire, installée à Paris dès 1965, Nil Yalter (1938, Le Caire, EG) est une artiste pionnière, libre et originale, nourrie de convictions sociales et politiques. Elle crée des œuvres hybrides mêlant vidéo, peinture, dessin, photographie, collage, mais aussi performance et installation. Fondé sur des bases conceptuelles, mais ne renonçant pas à la forme ni aux matières, son travail singulier a échappé aux canons de l'art de son temps." (site du FRAC)

Cote : ART-YALT-2016

Dumont, Fabienne. *Nil Yalter*.

Paris, Manuella éditions, AWARE, 2019. 89 p.

Résumé : Dans ce long entretien réalisé au printemps 2019, l'artiste plasticienne d'origine turque évoque tour à tour sa carrière, récompensée en 2018 par le prix Aware, ses engagements personnels et sa réflexion sur l'art.

Cote : ART-YALT-2019

Dumont, Fabienne. *Nil Yalter*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 275 p.

Résumé : Un essai consacré à l'ensemble du parcours de l'artiste plasticienne, de ses débuts en Turquie comme peintre abstraite à son passage à la peinture constructiviste pendant ses années à Paris, jusqu'à son basculement vers des projets sociocritiques en 1972. Les pièces présentées sont analysées en détail et resituées dans leur contexte culturel, politique et social.

Cote : ART-YALT-2019

Kersting, Rita (ed.). *Nil Yalter : Exile is a hard job. [Austellung, Köln, Museum Ludwig, 9. Marz - 2. Juni 2019]*.

Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019. 227 p.

Cote : ART-YALT-2019

2. Expositions collectives

Morineau, Camille (dir.). **elles@centrepompidou** : artistes femmes dans la collection du Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle.

Paris, Centre Georges Pompidou, 2009. 381 p.

Résumé : Le Centre Pompidou met à l'honneur près de 200 artistes femmes : vidéastes, peintres, sculpteurs, etc., et plus de 500 de leurs œuvres montrant ainsi la conquête par les femmes du statut d'artiste au cours du XXe siècle. Avec une chronologie mettant en parallèle les créations ou actions des femmes artistes et des faits de société.

Cote : CF-PAR.CNAC-2009

Schor, Gabriele (ed.). **Feminist Avant-Garde** : Art of the 1970s : The Sammlung Verbund Collection, Vienna.

Munich, Prestel Verlag, 2016. 559 p.

Cote : CE.AUT-VIE-2016

Delalande, Catherine (dir.). **Festival des arts électroniques** : Rennes, 28 mai - 5 juin 1988.

Rennes, Le Grand Huit, 1988. 96 p.

Cote : MED-2-DEL

Artières, Philippe et Chassey, Éric de (dir.). **Images en lutte** : la culture visuelle de l'extrême-gauche en France, 1968-1974. [Exposition, Paris, Palais des beaux-arts, 21 février-20 mai 2018].

Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2018. 830 p.

Résumé : "Les années 1968 en France sont le théâtre d'une formidable production visuelle, portée par les utopies révolutionnaires. Pendant cette période (1968-1974), militants et artistes d'extrême-gauche oeuvrent pour inventer de nouvelles formes d'expressions visuelles en lien avec les luttes collectives. Images en lutte raconte cette extraordinaire rencontre entre l'art et la politique qui débute et se referme à l'École des Beaux-Arts de Paris, de l'Atelier Populaire en 1968 aux réunions du FHAR et du MLF en 1974. Cet ouvrage s'ouvre par les affiches de l'Atelier Populaire et présente pour la première fois de nombreux projets ainsi qu'un reportage photographique sur l'occupation de l'École. Des dossiers sont consacrés aux luttes, aux soutiens, aux révolutions, à la libération sexuelle... Il rassemble des peintures, des photographies, des sculptures, des installations, des revues, des tracts, des affiches politiques, des extraits de films et des photographies relatifs à ce moment d'agencements singuliers." (4e de couv.)

Cote : EF.PAR.ENSBA-2018

Gaudibert, Pierre. **L'ordre architectural en question** : [expositions à Paris du 25 février au 20 mars et à Villeparisis du 10 avril au 15 mai].

Paris, Galerie du Rhinocéros ; Villeparisis, Centre culturel Jacques Prévert, 1977. n.p.

Cote : EF-VILP.GMU-1977

Westen, Mirjam (dir.). **Rebelle** : art & feminism 1969-2009. [Exposition du 30 mai au 23 août 2009].

Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 2009. 351 p.

Cote : EE.PB-ARN-2009

Van Assche, Christine (dir.). **Vidéo vintage**, 1963-1983 : une sélection de vidéos fondatrices des collections Nouveaux médias du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou : exposition... présentée au Centre Pompidou, Paris, Galerie du Musée, du 8 février au 7 mai 2012.

Paris, Centre Georges Pompidou, 2012. 64 p.

Résumé : "L'exposition « Vidéo Vintage » retrace une trajectoire de l'art vidéo de 1963 à 1983, à partir d'une sélection de vidéos fondatrices de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou - l'une des plus importantes au monde. Elle reflète le foisonnement d'une vingtaine d'années de création contemporaine, à travers les oeuvres pionnières d'artistes internationalement reconnus, parmi lesquels Marina Abramovic, Samuel Beckett, Joseph Beuys, Daniel Buren, Valie Export, Robert Filliou, Mona Hatoum, Bruce Nauman, Nam June Paik, Bill Viola, William Wegman, Lawrence Weiner ou Robert Wilson." (4e de couv.)

Cote : CF-PAR.CNAC-2012

Cottingham, Laura (dir.). **Vraiment** : féminisme et art. [Exposition du 5 avril au 25 mai 1997].

Grenoble, Magasin - centre national d'art contemporain, 1997. 152 p.

Cote : EF-GRE.CAC-1997

Butler, Cornelia H. (dir.). **Wack !** : Art and the Feminist Revolution.

Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2007. 511 p.

Cote : EE.USA-LA-2007

Morineau, Camille et Pesapane, Lucia (dir.). **Women House** : [exposition, Paris, 11 Conti-Monnaie de Paris, 20 octobre 2017-28 janvier 2018 ; Washington, National Museum of Women in the Arts, 9 mars-28 mai 2018].

Paris, Manuella éditions, 2017. 207 p.

Résumé : "Le catalogue de l'exposition Women House reflète la complexité des points de vue possibles sur le sujet : ils ne sont pas seulement féministes, mais aussi poétiques ou nostalgiques. De fait les artistes femmes mettent la maison sens dessus dessous : le symbole de l'enfermement devient celui de la construction de l'identité, l'intime devient politique, l'espace privé devient un espace public, le corps se transforme en architecture. Selon les contextes culturels, les générations d'artistes, la maison se ramifie dans une maison-corps, une maison-pays, voire une maison-monde." (éditeur)

Cote : EF-PAR-2017

3. Divers

Clareboudt, Jean, Cofone, César et Yalter, Nil. *Artista 2*.

Paris, Artista, 1979. n.p. : ill. ; 32 cm

(Artista ; 2)

Descriptif : Interventions originales des trois artistes : sérigraphie pour Jean Clareboudt, mise en scène photographique pour César Cofone, techniques diverses (peinture, photo, etc...) pour Nil Yalter. - Achevé d'imprimer sur les presses de Marcel Boussand (Artista) à Paris. Ouvrage non relié constitué de cinq originaux multiples : trois sérigraphies sur papier Rives, et deux triptyques sous pochette cartonnée bleu noir. - Edition originale tirée à cinquante-neuf exemplaires signés dont neuf hors-commerce numérotés de I à IX réservés aux artistes. Tous les documents ayant servi à la réalisation de l'ouvrage ont été détruits après tirage. (In "L'espace du livre : Jean Clareboudt", 1994, p. 41-42). Exemplaire III/IX (un des hors commerce).

Cote : Boîte M20

Coudert, Gilles (réal.). *Une artiste engagée : variations sur Nil Yalter*.

Paris, a.p.r.e.s., Centre National des Arts Plastiques (CNAP), 2015. 24 mn (DVD + livre)

Résumé : Soit une artiste, Nil Yalter, qui ne conçoit l'art que comme un engagement politique. Soit un parcours artistique empreint des thèmes de l'enfermement et de l'émancipation. Soit une installation composite, "La Roquette, prison de femmes" (1974-1975), acquise par le Centre national des arts plastiques dès sa création. Soit un recueil de textes de Philippe Artières, Pascal Cassagnau, Anne-Marie Duguet, Fabienne Dumont, Mimi et Melis Tezkan, qui sont autant de variations sur Nil Yalter et son œuvre. Le film "La Roquette, prison de femmes" est issu d'une installation multimédia éponyme de Nil Yalter réalisée, en 1974, en collaboration avec l'artiste Judy Blum et la réalisatrice Nicole Croiset. Cette œuvre multiple est née d'une rencontre fortuite avec Mimi, une ex-détenue de la prison de la Petite Roquette. Elle se compose d'une bande-vidéo en noir et blanc, d'une série de dessins, de photographies et de la transcription intégrale du récit de Mimi. Pour le film, cette dernière accepte d'enregistrer directement son témoignage, sur un magnétophone, sans témoin, librement. Il est transmis en voix off. Le travail de mise en scène et la plasticité des images immergent le spectateur au cœur de la vie d'un milieu carcéral sexiste et rendent sensible l'enfermement physique et mental des prisonnières. Un document audiovisuel issu des archives de l'INA, proposé en complément, présente l'entretien réalisé par Jean-Noël Roy et dirigé par Marguerite Duras, en 1967, pour l'émission "Dim/Dam/Dom", avec Marie-Marguerite Vigorie, première femme directrice de prison en France, en poste à la petite Roquette.

Cote : V-ART-YALT

Désanges, Guillaume et Dumont, Fabienne. *Nil Yalter : 1973/2015*.

Bruxelles, Fondation d'entreprise Hermès, 2015. 20 p.

(Journal de La Verrière) ; 9)

Résumé : "Nous sommes très honorés d'inviter Nil Yalter à La Verrière pour laquelle elle conçoit l'exposition « 1973 / 2015 », trajectoire rétrospective sur le thème du nomadisme et de l'exil. Ces deux phénomènes n'étant pas de même nature, l'artiste part de l'un pour réfléchir l'autre à travers une démarche à la fois documentaire et de transmutation poétique et engagée." (extrait du document)
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

Equipe des publics. CQFD Nil Yalter, TRANS/HUMANCE.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 87 p.
(CQFD ; 39)

Résumé : Dossier pédagogique de l'exposition de l'artiste franco-turque militante Nil Yalter au MAC VAL.

Document numérique consultable dans le portail documentaire.

4. Articles de presse

Plusieurs de ces articles sont consultables dans le dossier documentaire de l'artiste.

Dallier, Aline. *L'itinéraire de Nil Yalter*.

IN « Les Cahiers du GRIF » n°9-10, **1975**, pp. 86-87

https://www.persee.fr/doc/grif_0770-6081_1975_num_9_1_1046 consulté le 7 décembre 2019.

Pavie, Yann. *Paris ville-lumière : Judy Blum et Nil Yalter (1974-1975)*.

IN « Opus International » n°65, hiver **1978**, pp. 42-43

Cote : revues

Scemama, Patrique. *Nil Yalter*.

IN « La République de l'art », **2015**.

<http://www.nilyalter.com/texts/25/la-republique-de-l-art-by-patrique-scemama-2015.html> consulté le 31 juillet 2019.

Verlinden, Michel. *Nil Yalter*.

IN « Focus Vif », 13 mars **2015**.

<http://www.nilyalter.com/texts/21/nil-yalter-by-michel-verlinden-focus-vif-13-03-2015.html> consulté le 31 juillet 2019.

Gratza, Agnieszka. *Nil Yalter*.

IN « Art agenda », 26 mars **2015**.

<http://www.nilyalter.com/texts/22/nil-yalter-by-agnieszka-gratza-26-03-2015.html> consulté le 31 juillet 2019.

Dumont, Fabienne. *Le dessin nomade de Nil Yalter*.

IN « Roven » n°11, printemps **2015**, pp. 100-105

Cote : revues

Noble, Kathy. *Nil Yalter*.

IN « Artforum », May **2015**.

<http://www.nilyalter.com/texts/23/nil-yalter-by-kathy-noble-artforum-may-2015.html> consulté le 31 juillet 2019.

Dumont Fabienne. *Nil Yalter : « l'espace ouvert par les artistes est crucial dans une démocratie »*.

IN « L'OBS », 30 septembre **2015**.

Pigeat, Anaël. *Nil Yalter*.

IN « Art Press » n° 428, décembre **2015**, p. 16

<http://www.nilyalter.com/texts/24/art-press-428-by-anael-pigeat-octobre-2015.html>

consulté le 31 juillet 2019.

Gallot, Clémentine. *Nil Yalter au croisement des flux*.

IN « Libération », 8 février **2016**.

<http://www.nilyalter.com/texts/27/liberation-by-clementine-gallot-8-february-2016.html>

consulté le 31 juillet 2019.

Azimi, Roxana. « *Nil Yalter : J'ai fait des choses utiles même si ça n'a pas changé le monde* ».

IN « M le Magazine du Monde », 23 avril **2016**, pp. 105

<http://www.nilyalter.com/texts/26/m-le-magazine-du-monde-par-roxana-azimi-2016.html> consulté le 31 juillet 2019.

Kholeif, Omar. *Change Of Subject*.

IN « Artforum international » n° 8, avril **2017**.

<http://www.nilyalter.com/texts/30/artforum-by-omar-kholeif-april-2017.html> consulté le 31 juillet 2019.

Durmuşoğlu, Övül Ö. *Nil Yalter's Epic Poetry : [interview]*.

IN « Frieze » n°203, mai **2019**, pp.186-191

Cote : revues

Paulhan, Camille. *Rétro-féminisme*.

IN « Art press » n°467, juin **2019**, pp. 40-49

Cote : revues

Mercier, Clémentine. *Nil Yalter, pièces à convictions*.

IN « Libération » 19 novembre **2019**.

https://next.liberation.fr/arts/2019/11/18/nil-yalter-pieces-a-convictions_1764123

consulté le 7 décembre 2019.

Demian, Samantha. *Nil Yalter, une parole à écouter*.

IN « Artshebdomedias », 22 novembre **2019**.

<https://www.artshebdomedias.com/article/nil-yalter-une-parole-a-ecouter/> consulté le 7 décembre 2019.

Maldonado, Guitemie. *Nil Yalter, l'artiste en chambre d'écho*.

IN « The Art Newspaper » n°14, décembre **2019**.

5. Thématiques

Le Féminisme chez Nil Yalter

Dallier-Popper, Aline. *L'itinéraire de Nil Yalter*.

IN *Art, féminisme, post-féminisme : un parcours de critique d'art*.

Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 94-95

(Histoires et idées des arts)

Résumé : "Aline Dallier-Popper a été immergée très tôt dans le monde artistique où elle a rencontré des artistes et des théoriciens célèbres qui lui ont donné le désir d'écrire sur l'art. En 1970, elle décide d'approfondir ses connaissances artistiques acquises sur le tas, en entreprenant des études de sociologie, d'histoire de l'art et de Women's Studies à la nouvelle université de Paris-8. Dix ans plus tard, elle y enseignera à son tour l'histoire de l'art contemporain, avec l'accent porté sur les artistes femmes. Depuis 1990, au cours de ce qu'elle appelle sa période post-féministe, elle est devenue une critique d'art sans parti pris de sexe ou de genre ; elle nous en donne ici les raisons, sans pour autant renier ses travaux antérieurs centrés principalement sur les artistes femmes." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.3-DAL

Dumont, Fabienne. *Implication féministe et processus créatif dans les années 1970 en France : les œuvres de Raymonde Astier et Nil Yalter*.

IN Camus, Marianne (éd.). *Création au féminin. Volume 2 : arts visuels*.

Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2006, pp. 47-55

(Kaléidoscopes)

Résumé : "Concernées tout particulièrement par la question de leur image, les femmes ont-elles un rapport particulier aux arts plastiques? Dans ce volume consacré aux artistes visuelles (danse, peinture, cinéma, performance), ce qui frappe tout d'abord, c'est de voir à quel point les créatrices appréhendent le monde par le corps, leur corps de femme, qu'il s'agisse de la peinture de Monique Frydman ou des photos de Cindy Sherman. Mais un autre grand axe traverse cet art au féminin, qui est plus celui du plaisir du jeu, comme chez Paula Rego, et ses peintures inspirées de contes, ou chez la cinéaste Agnès Varda." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.3-CAM

Dumont, Fabienne. *Nil Yalter : critique des rôles sexués et mémoires immigrées*.

IN *Des sorcières comme les autres : artistes et féministes dans la France des années 1970*.

Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR), 2014, pp. 389-398

Résumé : "Cet ouvrage rend compte de l'histoire du mouvement des femmes en art en France dans les années 1970. L'analyse des travaux des plasticiennes actives en France entre 1970 et 1982 participe de l'écriture d'un nouveau chapitre de l'histoire de l'art. La première partie s'intéresse aux modalités de la présence et de l'absence des femmes artistes sur la scène artistique parisienne, à l'aide de données chiffrées et d'analyses des discours qui permettent de suivre leur parcours de la formation à la consécration internationale. La seconde partie retrace l'histoire détaillée, tant pratique qu'idéologique, de la dizaine de collectifs de plasticiennes actifs en France à cette période. Enfin, les deux parties finales regroupent une analyse thématique et esthétique d'une centaine d'artistes, pour la plupart peu étudiées, classées par affinités plastiques et thématiques. L'implication féministe ou les récurrences des habitus culturels féminins y sont particulièrement soulignées. Ce travail est le fruit d'une enquête auprès d'environ soixante-dix protagonistes de cette histoire des femmes en art, de l'étude complète d'une quarantaine de revues d'art et de revues féministes, ainsi que des ouvrages traitant de la période, associées aux archives privées des personnes interrogées. L'articulation entre une histoire des femmes et une histoire de l'art offre un panorama inédit de la scène artistique française des années 1970, rend justice à des créatrices pour la plupart encore actives aujourd'hui, et insère les

questionnements féministes et de genre en art et en histoire de l'art, en écho aux ouvrages des historiennes anglo-américaines qui ont historicisé depuis longtemps leurs propres mouvements." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.3-DUM

Dumont, Fabienne (ed.). *La rébellion du Deuxième Sexe : l'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*.

Dijon, Les Presses du réel, 2011. 533 p.

(Oeuvres en sociétés. Anthologies)

Résumé : "Cette anthologie, la première du genre en langue française, retrace l'histoire complexe de quarante années de théories féministes anglo-américaines en histoire de l'art, à partir d'exemples détaillés et emblématiques. Les premiers abordent l'histoire des pionnières de cette théorisation féministe, avec des textes de Lucy Lippard, une analyse rétrospective des caractéristiques du mouvement californien des années 1970 ou des réceptions polémiques de *The Dinner Party*. Une seconde partie est consacrée à des études qui s'attachent à une relecture de l'histoire de l'art des siècles passés, que ce soit le point de vue de Griselda Pollock, des « vieilles maîtresses » à une théorisation des espaces de la féminité, ou des approches plus marxistes du travail des artistes. Le troisième volet regroupe de nouvelles perspectives : l'analyse des masculinités à l'époque moderne et dans les performances des années 1960-1970, puis des problématiques spécifiques aux artistes de couleurs, notamment afro-américaines. Enfin, deux études permettent de faire le point sur le développement postféministe en art et les questions queer." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.3-DUM

Sofio, Séverine, Molinier, Pascale et Yavuz, Perin Emel (ed.). *Genre, féminisme et valeur de l'art*.

Paris, L'Harmattan, 2008. 266 p.

(Cahiers du Genre ; 43/2007)

Résumé : Ces articles abordent la question du genre et des arts plastiques en se concentrant sur l'idée de valeur : valeur de l'art, des oeuvres et des artistes. Cette notion est transversale à la diversité des disciplines représentées (histoire de l'art, esthétique, sociologie, histoire, anthropologie) et permet d'aborder l'art comme pratique sociale et comme objet théorique.

Cote : ECR-2.3-SOF

Un art militant

Baqué, Dominique. *Pour un nouvel art politique : de l'art contemporain au documentaire*.

Paris, Flammarion, 2004. 317 p.

Résumé : "Il existe, en France notamment, un consensus chez artistes et critiques qui consiste à perpétuer l'idéal d'une oeuvre d'art susceptible d'éveiller les consciences aliénées, de modifier le cours de l'Histoire, de créer de la « reliance » là où le tissu social s'est déchiré. Ce livre émet une hypothèse radicalement autre, critique et polémique : analysant les pôles de résistance que l'art oppose depuis une vingtaine d'années à l'effondrement du politique, l'auteure montre combien l'art contemporain se révèle souvent naïf, idéologiquement faible, encore pétri d'illusions humanistes, clivé entre les positions désormais caduques des néo-avant-gardes et les oeuvres dites « relationnelles », qui prônent une convivialité de bon aloi et occultent gravement l'extrême dureté des fractures sociales. L'auteure interroge les récentes pratiques de guérillas sémiotiques contre la mondialisation et récuse la supposée valeur de véracité que certains continuent d'attribuer au photojournalisme, en dépit de la spectacularisation de l'information. D'où ce constat : à la déréliction du politique correspond la défection de l'art à vocation politique ou sociale. Constat d'échec ? Pas seulement. Car l'art pourrait passer le témoin à d'autres formes visuelles : le documentaire engagé, photographique et plus encore cinématographique, puissante « machine à penser » selon l'expression de Thierry Garrel. Ce livre se veut, au

final, un hommage rendu à la modestie lucide du documentaire, au travail du temps, à la parole incarnée, à l'écart des bruyantes imageries postmodernes." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.7-BAQ

Beaudry, Lucille, Ferrer, Carolina et Pleau, Jean-Christian (dir.). *Art et politique : la représentation en jeu.*

Québec, Presses de l'université du Québec, 2011. 158 p.

(Esthétique)

Résumé : *Ces études mettent en lumière l'articulation entre l'art et le politique dans la création contemporaine. Ecrites tant par des littéraires que des historiens ou des politicologues, elles sont consacrées soit à la littérature, au théâtre, au cinéma ou aux arts visuels et performatifs.*

Cote : ECR-2.7-BEA

Cassou, Jean. *Art et contestation.*

Bruxelles, Ed. de la Connaissance, 1968. 202 p.

Cote : THE-4-CAS

Lemoine, Stéphanie et Ouardi, Samira. *Artivisme : art, action politique et résistance culturelle.*

Paris, Alternatives, 2010. 191 p.

Résumé : *Partant d'une interrogation sur le pouvoir de l'art comme outil d'action politique, les auteurs présentent les différentes formes de l'art militant. Articulé autour de reproductions d'oeuvres, d'extraits d'interviews et de photographies, l'ouvrage donne la parole aux artistes.*

Cote : ECR-2.7-LEM

Robic-Diaz, Delphine (dir.). *L'art de représenter un engagement personnel.*

Paris, L'Harmattan, 2010. 154 p.

(Champs visuels)

Résumé : *A travers des exemples variés, l'ouvrage conduit une analyse destinée à savoir si la notion d'engagement permet ou non de dépasser l'opposition traditionnelle entre objectivité et subjectivité.*

Cote : ECR-2.7-ROB

Vander Gucht, Daniel. *L'expérience politique de l'art : retour sur la définition de l'art engagé.*

Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014. 176 p.

(Réflexions faites)

Résumé : *"La définition de l'art politique a connu un bouleversement considérable au tournant des années 1970 avec l'abandon du paradigme absolutiste de l'art (« l'Art est tout ») et du politique (« la Politique est tout ») au profit de la mise en place d'un nouveau paradigme relativiste (« tout est art » et « tout est politique »). Au messianisme révolutionnaire des avant-gardes historiques se substitue ainsi un projet de réinvestissement et de réappropriation de l'espace public dans et par la pratique artistique. La question de la place des femmes en est l'un des aspects les plus marquants. [...]" (4e de couv.)*