

# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

[cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

<http://doc.macval.fr>

## **« Parcours #10 » : Le vent se lève : bibliographie sélective**

*Les livres précédés d'un \* sont disponibles à la bibliothèque municipale Nelson Mandela.*

*Les livres précédés de 2 \*\* sont des références issues du SUDOC ou consultables en ligne.*

### **SOMMAIRE**

	<b><u>PAGE</u></b>
<b>Essais</b>	<b>1</b>
<b>Expositions</b>	<b>6</b>
<b>Monographies</b>	<b>9</b>
<b>Livres d'artistes</b>	<b>13</b>
<b>Jeunesse</b>	<b>17</b>
<b>Annexe : Rites, anthropologie et art contemporain</b>	<b>18</b>

### **Essais**

Ardenne, Paul. *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène.*

Lormont, Le Bord de l'eau, 2019, nouv. éd. rev. et augm. 277 p.

(La Muette)

*Résumé : Présente des travaux d'artistes qui dénoncent les effets de l'activité humaine sur l'environnement et qui mettent en pratique les principes du développement durable en réalisant des œuvres éphémères, en utilisant des matériaux recyclés ou encore en favorisant la création collaborative. Sont ici mises en lumière les démarches qui renouvellent les formes plastiques ou leur approche de l'art.*

Cote : ECR-2.6-ARD

Bachelard, Gaston. *La terre et les rêveries de la volonté : essai sur l'imagination de la matière.*

Paris, Librairie José Corti, 2004. 381 p.

(Les Massicotés ; 1)

*Résumé : Un des quatre essais consacrés à l'étude de l'imagination poétique et des symboles inspirés par les quatre éléments.*

Cote : THE-3-BAC

\*Barrau, Aurélien. *Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité : face à la catastrophe écologique et sociale.*

Neuilly-sur-Seine, M. Lafon, 2019. 143 p.

(Document)

Résumé : *L'astrophysicien au CNRS appelle à une révolution écologique pour faire face à l'extinction massive de la vie sur Terre.*

Cote Mandela : 363.7 BAR

Blanc, Nathalie et Ramos, Julie. *Ecoplasties : art et environnement.*

Paris, Manuella éditions, 2010. 287 p.

Résumé : *À l'heure où l'environnement est au cœur des préoccupations publiques, "Ecoplasties" présente un panorama des protocoles, des problématiques et des réponses que des artistes du monde entier développent, chacun à leur manière, pour considérer autrement l'environnement. L'ouvrage montre la diversité des démarches et des questionnements, tant en ce qui concerne les transformations des pratiques artistiques, en matière de propositions et de productions, que les rapports nouveaux à l'environnement qu'elles impliquent. À la vingtaine d'entretiens avec des artistes internationaux, s'ajoute une large introduction permettant de prendre toute la mesure de cet art environnemental et de ses mutations, de ses excroissances, de ses avatars et de son développement du début de ce siècle à aujourd'hui.*

Cote : ECR-2.6-BLA

\*\*Bouton, Christophe et Huneman, Philippe (ed.). *Time of nature and the nature of time : philosophical perspectives of time in natural sciences.*

Cham, Springer, 2017. XIII-403 p.

(Boston studies in the philosophy of science ; 326)

Lien : <http://www.sudoc.fr/204237866>

Brown, Andrew. *Art & Ecology Now.*

London, Thames & Hudson, 2014. 255 p.

Résumé : *"Eco' awareness has had an enormous impact, not least in the art world. This accessible and thought-provoking book is the first in-depth exploration of the ways in which contemporary artists are confronting nature, the environment, climate change and ecology. The book moves through the various levels of artists' engagement, from those who act as independent commentators, documenting and reflecting on nature, to those who use the physical environment as the raw material for their art, and those committed activists who set out to make art that transforms both our attitudes and our habits."* (site de l'éditeur).

Cote : ECR-2.6-BRO

Brun, Jean-Paul. *Nature, art contemporain et société : le land art comme analyseur du social : nature sauvage, contre-culture et land art.*

Paris, L'Harmattan, 2005. 347 p.

(Logiques Sociales : Sociologie des Arts)

Résumé : *Premier d'une trilogie, cet ouvrage retrace l'histoire du mythe de la nature sauvage comme mythe de fondation des Etats-Unis, comme trait identitaire de la culture du pays, son investissement par les transcendantalistes, les poètes de la beat generation, les mouvements de contestation des sixties...*

Cote : MOU-LAN-BRU

Chiambaretta, Philippe (dir.). *Habiter l'anthropocène.*

Paris, PCA éditions, 2014. 441 p.

(Stream ; 03)

Résumé : *"Stream 03 se penche sur les enjeux de l'urbanisation accélérée de la planète, qui accompagne sa mondialisation. Nous vivons une période de mutation : l'explosion démographique concentre l'humanité dans les grandes métropoles globales et en fait le principal lieu de résolution des défis – entre prise de conscience environnementale et omniprésence des technologies numériques – pour la poursuite d'un développement humain, économique et social durable. L'Anthropocène désigne une nouvelle ère géologique, dans laquelle l'activité humaine est devenue la force géophysique prédominante : un concept aux implications dépassant le seul cadre du débat scientifique. Stream 03*

*cherche les outils conceptuels pour penser le véritable changement de paradigme que représente notre condition urbaine à l'ère de l'Anthropocène." (Presses du réel)*

Cote : ARC-6-CHI

Chiambaretta, Philippe (dir.). *Les paradoxes du vivant = The paradoxes of the living.*

Paris, PCA éditions, 2017. 495 p.

(Stream ; 04)

Résumé : *Stream 04 explore la figure du vivant comme outil d'action et de compréhension du monde. Composée de contributions de chercheurs, de penseurs et d'artistes venus de champs disciplinaires variés, le numéro invite à repenser les conditions de l'architecture et de l'urbanisme face aux défis du monde contemporain. (Electre)*

Cote : ARC-6-CHI

David, Bruno (dir.). *Manifeste du Muséum : humains et autres animaux = Muséum manifesto : humans and other animals.*

Paris, Éd. du Muséum d'histoire naturelle, Reliefs, 2019. 96 p.

Résumé : *Des contributions sur le rapport de l'homme à l'animal d'un point de vue éthique, prenant en compte les débats académiques, les modes de consommation végans et le militantisme pacifique ou violent. Cette analyse multidisciplinaire aborde le changement actuel de sensibilité. (Electre)*

Cote : ECR-1-DAV

Doriac, Franck. *Le Land Art... et après : l'émergence d'œuvres géoplastiques.*

Paris, L'Harmattan, 2005. 103 p.

(L'art en bref)

Résumé : *Panorama de l'art en relation avec la nature. L'ouvrage propose des exemples parmi ces oeuvres qui appartiennent à la création géoplastique, d'Andy Goldsworthy à Michel Blazy, en passant par Giuseppe Penone ou Bob Verschueren.*

Cote : MOU-LAN-DOR

\*Etienne, Jean-Louis. *Nouvelles histoires naturelles : quand l'homme entre en scène.*

Paris, J.-C. Lattès, 2011. 213 p.

Résumé : *A travers une vingtaine de réflexions sur le nucléaire, la démographie ou les microbes, l'auteur explique comment l'homme et son génie doivent réinventer leur relation à la Terre et trouver une entente mutuelle.*

Cote Mandela : 576 ETI

*Forêt.*

IN « Cercle : conversations & images » n°1, avril 2013. 132 p.

Cote : revues

Glicenstein, Jérôme (dir.). *Au-delà du Land Art.*

IN « Marges » n°14, printemps-été 2012. 192 p.

Résumé : *Il est question ici d'encourager les points de vue critiques sur une mouvance artistique emblématique des années 1960-70, le Land Art, dont il s'agit d'interroger l'héritage. Comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, le Land Art cherchait à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées. Dans le contexte contemporain où les notions de territoires, frontières, migrations, voire de développement durable, donnent lieu à des préoccupations communes aux artistes et aux responsables politiques, il s'agit de revenir sur ce que l'on pourrait considérer comme un legs du Land Art dans les pratiques et conceptions de la création artistique propres à notre époque.*

Cote : revues

Lien : <https://journals.openedition.org/marges/240>

\*Lambin, Eric. *La terre sur un fil.*

Paris, le Pommier, 2004. 309 p.

(Essais)

Résumé : *Géographe, E. Lambin met à notre portée une synthèse des données scientifiques récentes, des théories actuelles, optimistes et pessimistes et des enseignements que l'on peut tirer du passé avant de proposer une analyse originale du problème des changements de l'environnement naturel et des solutions pour que la Terre continue à avancer sur son fil.*

Cote Mandela : 577 LAM

Le Breton, David. *Eloge de la marche*.

Paris, Métailié, 2000. 177 p.

(Essais)

Résumé : *Les marcheurs sont des individus singuliers qui acceptent, des heures ou des jours, de sortir de leur voiture pour s'aventurer corporellement dans la nudité du monde. La flânerie paraît un anachronisme dans un monde où règne l'homme pressé. Jouissance du temps, des lieux, la marche est une dérobade, un pied de nez à la modernité, un chemin de traverse dans le rythme effréné de nos vies.*

Cote : THE-4-LEB

Mion, Claudia (dir.). *Vegetal Trauma*.

Marseille, Cosa Mentale, 2019. 216 p.

(Spectre ; 2)

Résumé : *Ce numéro inédit de Spectre invite des artistes contemporains à livrer leur interprétation du trauma végétal, interrogeant notre relation aux plantes et à la sensibilité qui leur est propre. Les plantes ressentent les pressions, les contraintes et les violences du monde extérieur. Notre comportement irresponsable et méprisant vis à vis des végétaux ne fait qu'augmenter les traumatismes subis. Étant des êtres enracinés, profondément sédentaires, les plantes n'ont pas d'autre choix que de subir et de s'adapter. Leur vie est faite d'agressions successives dont elles gardent la mémoire, et dont il faut dépasser la violence des effets. Elles portent la trace et les stigmates laissés par les traumatismes d'un cadre de vie qu'il n'est pas possible de fuir. (Presses du réel).*

Cote : ECR-2.6-MIO

\*Morin, Edgar. *Ecologiser l'homme : la nature du futur et le futur de la nature*.

Paris, Lemieux éditeur, 2016. 133 p.

Résumé : *Pour l'auteur, l'écologie politique concerne l'avenir de l'individu, de la société et de l'espèce humaine. Il expose des propositions pour préserver l'avenir et sa conception d'une politique écologiste.*

Cote Mandela : 363.7 MOR

Morton, Timothy. *Hyperobjets : philosophie et écologie après la fin du monde*.

Saint-Etienne, Cité du design ; Faucogney-et-la-Mer, it: éditions, 2018. 230 p.-[8] p. de pl.)

Résumé : *Le réchauffement de la planète est peut-être l'exemple le plus spectaculaire de ce que Timothy Morton appelle les hyperobjets, ces entités aux dimensions temporelles et spatiales tellement vastes qu'elles mettent en déroute les idées traditionnelles, notamment sur ce qu'est une chose. Timothy Morton propose plus qu'un ouvrage de philosophie appliquée, un manuel pour nous aider à théoriser ce qui nous englobe et nous dépasse : les hyperobjets à l'extension spatio-temporelle maximale comme le changement climatique, la pollution ou l'internet. Morton explique ce que sont les hyperobjets et quel est leur impact sur notre façon de penser, de coexister avec les autres hommes et avec les non-humains. Il nous invite à une nouvelle compréhension de notre expérience de la politique, de l'éthique et de l'art. S'il est question de philosophie, d'écologie et même de « fin du monde », ce sont bien l'art et le design, plus que la science, qui fondent pour partie l'Ontologie Orientée Objet de ce texte. De là, localement, les riches illustrations qui émaillent l'ouvrage et, plus globalement, le rôle décisif de ce récent courant de pensée anglo-saxon peu traduit jusque-là en français dans le champ de l'art et du design (design spéculatif, critical design, etc.).*

Cote : DES-2-MOR

Morton, Timothy. *La pensée écologique*.

Paris, Zulma, 2019. 259 p.

(Essais : tout un monde d'idées)

Résumé : *"Le réchauffement climatique a déclenché la sixième extinction de masse. Mais nous manquons d'outils pour penser cette ère de l'Anthropocène. Avec intelligence et humour, Timothy Morton nous libère des discours bien-pensants, tous ces petits pas pour un monde plus "vert" qui servent trop souvent à soulager les consciences et verdir les programmes électoraux. Avec La Pensée écologique, nous apprenons à penser différemment : nous affranchir du concept de Nature, penser grand (global plutôt que local), prendre conscience de l'étrange étrangeté du monde et des liens de tout avec tout. Même l'art contemporain ou le cinéma de science-fiction se révèlent de véritables sources d'inspiration ! De Charles Darwin à Blade Runner, de William Wordsworth à Björk, de Percy*

*Shelley à Emmanuel Levinas, Timothy Morton nous offre un texte radical, à la fois très accessible et totalement nouveau dans le champ de la philosophie contemporaine." (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote : ECR-2.6-MOR

Mottet, Jean (dir.) *L'herbe dans tous ses états.*

Seysseil, Champ Vallon, 2011. 202 p.

(Pays / Paysages)

Résumé : *Actuellement, un regain d'intérêt est visible pour la nature (écologie, biodiversité, etc.) et entraîne certaines évolutions des rapports entre art et nature. La place de l'herbe dans l'art, notamment la peinture, devient alors un sujet d'analyse. D'autres milieux artistiques, tels que le cinéma ou la littérature, sont également abordés.*

Cote : ECR-2.6-MOT

\*Raworth, Kate. *La théorie du donut : l'économie de demain en 7 principes.*

Paris, Plon, 2018. 428 p.

Résumé : *L'auteure propose un nouveau modèle de l'économie associant une double dimension sociale et environnementale, pour lui permettre de relever les défis du XXI<sup>e</sup> siècle. A côté des concepts classiques de croissance, de marché et d'agents économiques, elle fait appel au facteur humain et aux préoccupations écologiques et montre la nécessité de renouveler les schémas-clés de l'économie.*

Cote Mandela : 330 RAW

\*Semal, Luc. *Face à l'effondrement : militer à l'ombre des catastrophes.*

Paris, PUF, 2019. 361 p.

(L'écologie en questions)

Résumé : *Un essai dédié aux mobilisations écologistes pour prévenir l'effondrement des sociétés. Face à la quasi-certitude d'un cataclysme écologique, l'ouvrage revient sur les attitudes catastrophistes et au rôle d'aiguillon démocratique qu'elles pourraient paradoxalement jouer dans la mobilisation en faveur de la préservation de la nature.*

Cote Mandela : en attente

Serres, Michel. *Le contrat naturel.*

Paris, Le Pommier, 2018, nouv. éd. 233 p.

(Essais)

Résumé : *"En 1990 paraissait ce "brûlot" qui proposait d'élever la Nature au rang de sujet de droit. L'état de violence "sans limites" entre l'Homme et le Monde appelait l'élaboration d'un nouveau, droit, à fonder sur un Contrat naturel qui compléterait le Contrat social établi, entre les hommes. Cette solution, juridique, commence à pénétrer les textes législatifs de nombreuses nations, y compris ceux de la France, où l'on parle enfin de citer quelques éléments de nature dans la Constitution. Faut-il donc trente ans pour qu'une idée nouvelle, en n'effarouchant plus, devienne raisonnable ? 2018. Notre monde, est confronté à une urgence environnementale sans précédent. Mais, hélas, les puissants de la planète ne se décident pas à signer avec le monde qui nous accueille ce Contrat naturel qui nous permettrait de vivre en symbiose. Au secours ! Nous sommes tous concernés !" (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote : ECR-2.6-SER

\*\*Strenna, Luc. *L'homme et la nature, la nature et l'homme : l'apprenti sorcier et le syndrome du scorpion.*

Paris, Sang de la Terre, 2013. 351 p.

(La pensée écologique)

Résumé : *Philosophe et ornithologue, l'auteur étudie la relation de l'homme occidental avec la nature. A partir de la réflexion écologique de penseurs et d'écrivains (Aristote, Hegel, Spinoza, Voltaire, Lévi-Strauss, etc.), il analyse les notions de progrès, de nature humaine et de technique. Il définit un devoir écologique que doit assumer l'homme contemporain dans le respect du vivant.*

Lien : <http://www.sudoc.fr/169889629>

\*Teilhard de Chardin, Pierre. *La place de l'homme dans la nature : le groupe zoologique humain.*

Paris, Albin Michel, 1996. 250 p.

(Espaces libres ; 62)

Résumé : *Traité paru après la mort de Teilhard de Chardin car interdit de publication de son vivant par les autorités ecclésiastiques. Dans cette version remaniée de cours au Collège de France, il fait la*

*synthèse de ses travaux, sur l'anthropogénèse, l'apparition de la conscience, de l'intelligence et du spirituel chez l'homme, etc.*

Cote Mandela : 573 CHA

Welcomme, Bernard (dir.) *Bord à bord : art écologique & art environnemental*. Arles, Actes Sud ; Versailles, Ecole nationale supérieure du paysage, 2007. 211 p. (Les Carnets du Paysage ; 15)

*Résumé : Un dossier sur la question de l'art écologique, présentant des artistes contemporains qui ont développé leur travail autour et à partir de la question de la nature et de sa préservation à travers une réflexion sur l'environnement.*

Cote : ECR-2.6-WEL

\*Wever, Patrick de. *Temps de la Terre, temps de l'Homme*. Paris, Albin Michel, 2012. 213 p. (Bibliothèque Albin Michel des sciences)

*Résumé : L'auteur retrace la succession des événements constitutifs de la Terre depuis son apparition : les crises de la biodiversité, les évolutions biologiques, les modifications terrestres, etc. Il présente également les différentes périodes historiques, géologiques ou cosmologiques de la planète en les replaçant à l'échelle chronologique humaine.*

Cote Mandela : 550 WEV

\*\*Wever, Patrick de, Lumley, Henry de et Berridge, Virginia. *Le temps mesuré par les sciences : l'homme à l'échelle géologique*.

Paris, Vuibert, Muséum d'histoire naturelle, 2002. VIII-130 p.

*Résumé : Observe le façon dont diverses disciplines scientifiques appréhendent ou affrontent le temps. Les données de la géologie, de la physique et de la sociologie sont mises en regard des multiples traces qu'a laissées le temps dans la mémoire des hommes.*

Lien : <http://www.sudoc.fr/061078638>

## **Expositions**

Guenin, Hélène. **Cosmogonies** : au gré des éléments : [exposition, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, MAMAC, 9 juin-16 septembre 2018].

Gand, Snoeck, 2018. 175 p.

*Résumé : "Convoquer les éléments, capter les liens invisibles qui unissent les composantes de l'univers, saisir les processus d'érosion, d'empreinte, de cristallisation, révéler la brûlure du soleil... Entre fantasme de domination des éléments et humilité créatrice du laisser-faire, le recours à la nature et à ses manifestations a traversé différentes générations d'artistes depuis l'aube des années 1960. Le présent ouvrage rassemble les œuvres d'une cinquantaine de ces artistes « cueilleurs » de vent, de lumière et de pollen. Habités par une conscience aiguë de la fragilité de l'ordre naturel, ces pratiques dessinent en creux un plaidoyer pour l'environnement et un appel à écouter et ressentir la vie secrète de l'univers." (4e de couv.)*

Cote : EF-NICE.MAMAC-2018

Bourriaud, Nicolas (dir.). **Crash test** : la révolution moléculaire = the molecular turn : [exposition, La Panacée - MoCo Montpellier Contemporain, 10.02.2018 - 06.05.2018].

Montpellier, La Panacée, 2018. [272] p.

*Résumé : "Le catalogue de l'exposition-manifeste conçue par Nicolas Bourriaud, qui prend pour point de départ l'intégration de la notion d'anthropocène dans la sphère artistique actuelle : l'ouvrage explore la production d'une nouvelle génération d'artistes qui travaille le réel et annule la division traditionnelle entre les notions de culture et nature. L'édition revient en détails sur les œuvres exposées et propose un glossaire particulièrement éclairant." (Les Presses du réel).*

Cote : EF-MONTP-2018

Barbier, Colette. **Dérive** : [exposition du 12 octobre au 17 novembre 2007].

Paris, Fondation d'entreprise Ricard, 2007. n.p.

*Résumé : L'artiste Mathieu Mercier, choisi comme commissaire pour la 9ème édition du Prix Fondation d'entreprise Ricard, a conçu cette exposition à partir des œuvres de 11 artistes de la jeune scène française.*

Cote : EF-PAR.FON-2007

Mougin, Martine (dir.). **Des artistes & des abeilles** : [exposition, 17 novembre 2018-8 janvier 2019, Paris, Espace Topographie de l'art].

Paris, Manufacture de l'image, 2019. 75 p.

Résumé : Présentation des oeuvres de 17 artistes ayant des origines et des spécialités différentes. Afin de sensibiliser le grand public à l'urgence d'une problématique environnementale, ils mettent en avant le même thème au sein de leur travail : les abeilles.

Cote : EF-PAR.ESP-2019

Denis-Morel, Barbara (dir.). **Ecosystèmes** : biodiversité et art contemporain : exposition, Espace Fernand Pouillon de l'Université de Provence, Marseille, 20 octobre-15 décembre 2010.

Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2010. 91 p.

Résumé : L'exposition "Ecosystèmes" interroge notre rapport à la nature, à sa diversité et à sa préservation.

Cote : EF-MARS-2010

Chabert, Noëlle (dir.). **Être pierre** : [exposition, Paris, Musée Zadkine, 29 septembre 2017-11 février 2018].

Paris, Paris-Musées, 2017. 140 p.

Résumé : "S'appuyant sur l'œuvre sculptée en pierre d'Ossip Zadkine (1890-1967), l'exposition propose une réflexion sur ce matériau de tout temps privilégié des artistes. Réunissant des œuvres de plusieurs générations d'artistes et tous médiums confondus – sculpture, dessin, photographie, vidéo ou film -, elle est pensée comme un récit, qui ne prétend pas à l'exhaustivité mais favorise le dialogue entre archéologie, arts premiers, art moderne et pratiques contemporaines. Dans le contexte écologique actuel, l'attrait des artistes pour la pierre s'est en effet accru ces dernières années, invitant à s'inscrire dans un temps et une dimension géologiques. Cette perspective ouvre des voies nouvelles, tant l'échelle des cycles sédimentaires, les mouvements tectoniques et les temporalités vertigineuses questionnent la place de l'homme dans son environnement." (site du musée)

Cote : EF-PAR.MUS-2017

Foiret, Agnès (dir.). **Hospitalités** : [exposition, Clohars-Carnoët, 15 juin - 20 septembre 2015], Site abbatial de Saint-Maurice.

Paris, UMR ACTE, 2015. 77 p.

(Créations & patrimoines ; 4)

Résumé : "Le projet d'exposition relie la production artistique à l'idée de préservation d'un environnement naturel et d'une biodiversité dans lesquels l'homme responsable trouve sa juste place. Il mobilise les artistes, les créateurs, implique divers partenaires autour de propositions touchant la représentation du « bien vivre ensemble » dans des espaces partagés par l'homme, les règnes animal et végétal. Ce bien commun qui engage notre présent ainsi que notre avenir est suprême. Le projet affirme le principe d'hospitalité et de préservation de la nature, au travers d'une trilogie Œuvre/Site/Paysage. Quelles attitudes les artistes développent-ils face au défi que représentent les enjeux du développement durable, des sanctuaires naturels établis par l'homme, tels le site abbatial de Saint-Maurice ? Avec ce projet, ils sont invités à produire de libres figures de l'hospitalité, à éco-concevoir des œuvres, tout autant que des postes d'observation, autant d'invitations à poser un autre regard sur leur environnement." (4e de couv.)

Cote : EF-CLO-2015

Müller, Bernard. **Leo et Bos** (Antonio Olé et Art Orienté objet) : [expositions, Luanda, Musée des Forces armées, 20 avril - 11 mai 2006 ; Paris, Alliance Française, 9 novembre au 1er décembre 2006].

Montreuil, CQFD, 2006. 86 p.

Cote : EE.ANG-LUA-2006

Moulinier, Magali (dir.). **Nature en kit** = Nature in a Kit. [Exposition, Lausanne, MUDAC - Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, 24 juin au 27 septembre 2009].

Gollion, Infolio éditions ; Lausanne, Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, 2009. 167 p.

Résumé : A travers la création contemporaine, design d'objets, photographie, arts plastiques, le livre explore et décrypte la manière dont l'homme d'aujourd'hui fabrique et s'entoure d'une nature à sa mesure. Télécopages visuels et sémantiques donnent ici souvent une interprétation débridée de la nature, comme cette composition sylvestre faite de patères et porte-manteaux déclinés à l'infini.

Cote : EE.SUI-LAU-2009

COCCIA, Emanuele et MANCUSO, Stefano. **Nous les arbres** : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 12 juillet-10 novembre 2019].

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2019. 368 p.

Résumé : A travers la présentation de nombreuses oeuvres, de la peinture à la sculpture en passant par l'architecture, ce catalogue décrit la beauté, la richesse biologique ainsi que les nombreuses facultés des arbres, tout en alertant sur les menaces qui pèsent sur leur survie.

Cote : EF-PAR.CAR-2019

François, Rébecca (dir.). **Le précieux pouvoir des pierres** : [exposition, Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 30 janvier au 15 mai 2016].

Milano, Silvana Editoriale, 2016. 91 p.

Résumé : "Les minéraux suscitent la curiosité et l'émerveillement collectifs. Qui, petit ou grand, n'est pas parti à la chasse aux cailloux, collecter les spécimens les plus curieux pour les arranger en une constellation de petits trésors ? Le catalogue 'Le précieux pouvoir des pierres' revient sur ces pratiques et propose une immersion dans les résonances et vibrations singulières que les artistes contemporains confèrent aux minéraux : un voyage spatio-temporel ouvrant sur la relativité du monde et des choses et se prolongeant dans l'univers de la mimésis, du simulacre et de la collection." (4e de couv.)

Cote : EF-NICE.MAMAC-2016

Ramade, Bénédicte. **Rehab** : l'art de re-faire. [Exposition, Paris, Espace culturel de la Fondation EDF, 29 octobre 2010 - 20 février 2011].

Paris, Gallimard, 2010. n.p.

(Découvertes Gallimard : Hors Série)

Résumé : "Lié au destin de l'écologie, le recyclage a été écarté des préoccupations artistiques car sans doute était-il trop littéral. Mais dernièrement, des artistes contemporains, qu'ils soient ouvertement « éco-sensibles » ou simplement attentifs au monde, ont su déceler dans certains matériaux récupérés un potentiel inédit. Entre assemblages et montages, leurs oeuvres révèlent les qualités esthétiques d'objets usuels et domestiques échoués dans le domaine de l'inutile. Sans se confondre avec les ready-made ou une tendance au remake-pastiche, ni même devenir des passionnaires vertes, les oeuvres réunies dans l'exposition « REHAB » proposent de se confronter à des expériences nouvelles à partir de matériaux dont on croyait avoir fait le tour, du meuble en formica au carton d'emballage. Et tous les moyens sont bons, de la sculpture à la vidéo, en passant par la photographie ou l'installation. Ces oeuvres démontrent qu'on peut travailler à partir de déchets sans forcément administrer un cours de bonne conduite verte. « REHAB » illustre cette capacité qu'ont les artistes de cultiver la double qualité du déchet : être à la fois un matériau résolument contemporain, aux propriétés physiques ambitieuses, et un sujet parfaitement en phase avec les questions sociétales les plus urgentes." (4e de couv.)

Cote : EF-PAR.ESP-2010

Chabert, Noëlle (dir.). **Le rêveur de la forêt** : [exposition, Paris, Musée Zadkine, 27 septembre 2019 - 23 février 2020].

Paris, Paris-Musées, 2019. 175 p.

Résumé : Accompagné d'une anthologie littéraire, ce catalogue, auquel ont contribué des philosophes et des historiens de l'art, s'attache à questionner la fascination des artistes pour la forêt, depuis les débuts de la révolution industrielle. Il éclaire l'ambivalence de l'art moderne quant à cet univers sauvage, empreint de sacré, suscitant à la fois la crainte et l'enchantement. (Electre)

Cote : EF-PAR.MZAD-2019

Guenin, Hélène (dir.). **Sublime : les tremblements du monde**. [Exposition, Centre Pompidou-Metz, 11 février - 5 septembre 2016].

Metz, Centre Pompidou-Metz, 2016. 223 p.

Résumé : "Émoi, saisissement, « délicieuse horreur » pour reprendre l'oxymore consacré d'Edmund Burke : autant de sensations qui caractérisent l'expérience du sublime, ce singulier sentiment d'attraction mêlée d'effroi que nous éprouvons face à la puissance et aux déchaînements des éléments. Né au cœur du XVIIIe siècle, ce concept esthétique s'offre ici avec à-propos comme le fil conducteur d'une relecture de l'histoire passionnée que l'humanité entretient avec la nature dans tous ses excès. Au-delà des notions de beauté et de contemplation, cet ouvrage explore l'ambivalence de cet attrait persistant en faisant dialoguer œuvres anciennes et contemporaines, de Léonard de Vinci à Lars von Trier, en passant par Christo et Jeanne-Claude, Gina Pane, Robert Smithson, Ana Mendieta, Laurent



*Grasso ou encore Giuseppe Penone. À l'heure du bouleversement de nos écosystèmes et des discours alarmistes, ce parcours manifeste la mutation radicale de la notion de sublime au cours du XXe siècle : l'avènement de la conscience environnementale s'accompagne de l'appel à une relation ré-enchantée et pacifiée à la nature qu'il reste à inventer." (4e de couv.)*

Cote : EF-METZ.CPM-2016

Fréchuret, Maurice (dir.). **Un siècle d'arpenteurs** : les figures de la marche. [Expositions, Antibes, Musée Picasso, 1er juillet - 15 octobre 2000 ; San Sebastian, Koldo Mitxelena Kulturunea, 27 février - 21 avril 2001].

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), 2000. 334 p.

Résumé : Les expositions sont consacrées à l'image de l'homme qui marche, qui a parcouru tout l'art du XXe siècle.

Cote : EF-ANTI.MUS-2000

FABRE, Alexia (dir.). **Le vent se lève** : parcours de la collection.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2020. 224 p.

Résumé : "« Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir. Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients toujours que les artistes portent sur le monde. Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'action de l'homme engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche. Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons." (site du musée)

Cote : CF-VIT.MACVAL-2020

## **Monographies**

**Aillaud**, Gilles. *D'après nature : encyclopédie de tous les animaux, y compris les minéraux.*

Marseille, André Dimanche Editeur, 2010. 222 p.

Résumé : Entre 1988 et 2000, Gilles Aillaud conçoit et réalise l'"Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux", suite lithographique composée de quatre volumes, dont 194 planches et textes, éditée par Franck Bordas. Le présent ouvrage en retrace la genèse, à travers un choix de planches et de textes, et d'un catalogue raisonné.

Cote : ART-AILL-2010

Bouratsis, Sofia Eliza. *Luxembourg souterrain : Lara Almarcegui.* [Exposition du 23 mars au 4 septembre 2016].

Luxembourg, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 2016. 95 p.

Résumé : "Partant du plâtre comme matériau de construction des salles d'exposition du Casino Luxembourg, l'artiste espagnole Lara Almarcegui sonde les couches géologiques souterraines du Casino pour y trouver son pendant minéral - le gypse - pour une exploitation potentielle. Parallèlement, elle explore la matérialité de l'enveloppe architecturale qui recouvre et accueille le gypse. Un jeu de relations s'installe entre la présence et la propriété minérale souterraine, entre l'architecture du bâtiment et sa réalité matérielle mais aussi entre l'édifice et son contexte urbain." (site du Casino)

Cote : ART-ALMA-2016

**Barron**, Stéphan. *Toucher l'espace : poétique de l'art planétaire.*

Paris, L'Harmattan, 2006. 376 p.

Résumé : "L'Art Planétaire prend la Terre comme matériau de réflexion et d'émotion artistique, il utilise les technologies des télécommunications pour rendre perceptibles les distances et l'espace géographique. Cet art explore les émotions et l'imaginaire de la distance et s'insère dans une interrogation sur la mondialisation, ses conséquences humaines et environnementales. Une dimension de l'aventure de Stéphan Barron est d'éveiller à une conscience plus vaste de notre planète. Edgar Morin" (4e de couv.)

Cote : ART-BARR-2006

Ténèze, Annabelle. *Eduardo T. Basualdo* : Nervio. [Exposition, Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain, 1<sup>er</sup> mars – 16 juin 2013].

Arles, Analogues ; Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain, 2013. LXXX p.

Résumé : "À une époque charnière, les paysages géologiques et gravitationnels d'Eduardo Basualdo rappellent les transformations actuelles de notre environnement. Ses œuvres tendent vers un sublime contemporain qui flirte avec l'apocalypse. L'artiste argentin s'appuie sur le cycle universel et naturel de la Terre qu'il détourne pour lui rendre une force propre et autonome, sur laquelle l'humain ne semble pas avoir de prise." (site de l'éditeur)

Cote : ART-BASU-2013

Lavigne, Emma. Céleste *Boursier-Mougenot* : révolutions : [exposition, Pavillon français de la 56<sup>e</sup> Exposition internationale d'arts visuels - La Biennale di Venezia 2015].

[Arles], Analogues ; Paris, Institut français, 2015. 96 p.

Résumé : Trois contributions proposent une analyse de l'installation de l'artiste dans le Pavillon français, de sa symbolique et de son esthétique : trois arbres mobiles, à la fois végétaux et machines, traduisent le rapport animiste qu'il entretient avec le monde.

Cote : ART-BOUR-2015

Calais, Stéphane. "Jacques et le haricot magique" : intégration artistique au 15 quai Anatole France.

Paris, Caisse des dépôts et consignations, 1999. n.p.

Résumé : Ce livret propose deux sources d'inspiration de l'oeuvre de Stéphane Calais, réalisée pour la Caisse des dépôts et consignations dans son immeuble du 15 quai Anatole France à Paris.

Cote : Boîte P22

Dagen, Philippe. *Pascal Convert* : Abbatiale de Saint-Gildas-des-Bois.

Paris, Ed. du patrimoine, 2009. 95 p.

Résumé : De 2003 à 2008, Pascal Convert réalise un ensemble de quatorze vitraux pour l'église de Saint-Gildas-des-Bois. Deux d'entre eux portent des motifs végétaux, les autres montrent des figures d'enfants, vus de face, les yeux fermés. Ce travail est présenté à travers des photographies de détails accompagnées d'un texte décrivant l'origine de ces figures, le processus créateur et la portée de l'oeuvre.

Cote : ART-CONV-2009

Kimmel, Laurence, Meisel, Hélène et Ropers, Emmanuel. Avec le pont, vient l'idée de la traversée : Didier *Courbot* à La Maréchalerie.

Versailles, La Maréchalerie - centre d'art contemporain, 2011. 20 p.

Résumé : "C'est sa double formation, l'école régionale des Beaux-Arts de Dunkerque puis l'école nationale supérieure du paysage à Versailles, qui amène l'attention de Didier Courbot à se porter essentiellement sur la dimension paysagère de l'espace public. Il y questionne les pratiques individuelles des concepteurs et usagers de la ville en les perturbant par des interventions tout à la fois sensibles, dérisoires, inutiles, sauvages ou fonctionnelles, parfois transgressives, parfois à la limite du visible, les needs : construire un abri pour un arrêt de tramway, mettre en place un passage piéton, réparer un trottoir ou un banc public, planter des fleurs dans des espaces inattendus, arroser des végétaux naturellement implantés dans les interstices de la ville, installer un nichoir sur un réverbère..." (extrait du site Internet du centre d'art)

Cote : ART-COUR-2011

Djaoui, David (dir.). *Lab Book* : Mark *Dion*. Carnet de fouilles : Luc Long. [Exposition, Arles, Musée départemental Arles antique, 24 octobre 2009 au 19 septembre 2010].

Arles, Actes Sud, 2009. 62-63 p.

Résumé : Imaginé comme un carnet de fouilles archéologiques à quatre mains, ce catalogue met en parallèle les notes, croquis et dessins réalisés par l'archéologue L. Long avec le travail artistique de M. Dion, qui s'est emparé des codes et usages des scientifiques afin de réfléchir à la constitution d'un savoir archéologique et aux questions relatives à la restitution au public.

Cote : ART-DION-2009

Fréger, Charles. *Wilder mann ou La figure du sauvage*.

Paris, Thames & Hudson, 2012. 256 p.

(Beaux Livres)

*Résumé* : Portraits photographiques d'hommes sauvages, déguisés en ours, chèvre, cerf ou sanglier, et célébrant le cycle de la vie ou des saisons. Leurs costumes faits de peaux de bêtes ou de végétaux, sertis d'ossements ou ceinturés de cloches illustrent la diversité et la richesse de leurs formes. Toutes les figures sont décrites, en fin d'ouvrage, dans le contexte du rituel auquel elles se rattachent.

Cote : ART-FREG-2012

Prouteau, Eva. **Bertrand Gadenne** : La chambre aux images. [Expositions, Pontmain, Centre d'art contemporain, 27 juin – 30 août 2009 ; Berlin, Galerie Jordan/Seydoux, 22 janvier – 13 mars 2010].

Pontmain, Centre d'art contemporain, 2011. n.p.

*Résumé* : "Bertrand Gadenne réalise des dispositifs de projections vidéo en étroite relation avec le lieu d'exposition ou l'espace public. Il met en scène le monde naturel : l'humain, le végétal, le minéral, l'animal... Ces étranges apparitions suscitent la fiction et convient les visiteurs à une expérience poétique." (site du centre d'art de Pontmain)

Cote : ART-GADE-2011

**Julier**, Pauline. *Naturalis Historia* : [expositions, Ferme-Asile, Sion, 21.05 - 09.07.2017, Centre culturel suisse, Paris, 09 septembre - 17 décembre 2017].

Paris, Centre culturel suisse ; Sion, Ferme-Asile, 2018. 503 p.

*Résumé* : *Naturalis Historia* est un projet de Pauline Julier, fruit d'une recherche ambitieuse sur l'histoire de la nature. Portée par une approche encyclopédique du sujet, l'artiste tisse une multitude de récits faisant appel aux arts et aux sciences, qu'elle déploie à travers trois médiums : une exposition, un livre et un film. Cet ouvrage de plus de 500 pages comporte une riche iconographie, des textes originaux ainsi que des entretiens avec Philippe Descola et Bruno Latour. (Presses du réel)

Cote : ART-JULI-2018

**Kac**, Eduardo et Ronell, Avital. *Life extreme : guide illustré des nouvelles formes de vies*.

Paris, Dis Voir, 2007. 128 p.

(Art-rencontres)

*Résumé* : L'artiste brésilien, créateur en 2000 d'Alba le lapin fluorescent, et la philosophe américaine exposent leurs réflexions sur l'évolution du vivant, l'hybridation et les modifications génétiques d'animaux et de plantes. Ils proposent aussi des citations sur les transformations de la nature par l'homme et des exemples : pastèques carrées, chien cloné, iris hybride, souris à oreille humaine, etc.

Cote : ART-KAC-2007

Pagé, Suzanne et Bossé, Laurence (dir.). **Wolfgang Laib** : [exposition] 11 octobre - 30 novembre 1986, Arc, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1986. 57 p.

Cote : ART-LAIB-1986

Daniel, Marion, Ghaddab, Karim, Kaepelin, Olivier. **Frédérique Lucien** : *Introspectives*. [Expositions, Paris, Musée Zadkine, 31 mars - 4 septembre 2011 ; Paris, Galerie Fournier, 7 avril - 21 mai 2011 ; Caen, Musée des beaux-arts, 23 avril - 18 septembre 2011 ; Brest, Musée des beaux-arts, 30 novembre 2011 - 12 février 2012 ; Vannes, La Cohue – Musée des beaux-arts, 25 février - 27 mai 2012].

Montreuil-sous-Bois, LienArt éditions, 2011. 190 p.

*Résumé* : Née en 1960, Frédérique Lucien a toujours été attentive à la nature, au végétal. Elle la contemple, y puise le prétexte à son travail. Ses œuvres traduisent les tensions, mouvements, énergies, dont il ne reste que le trait, l'empreinte. Les œuvres récentes viennent intensifier un processus artistique en germe depuis 1990.

Cote : ART-LUCI-2011

Pourtaud, François (dir.). *Plastika [Totipotenta]* : **Catherine Nyeki**. [Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 7 mars - 10 avril 2009].

Juvisy-sur-Orge, Communauté de communes Les Portes de l'Essonne, 2009. n.p.

*Résumé* : Plasticienne et musicienne, Catherine Nyeki présente des travaux qui investissent un monde végétal et animal proche du vivant, dans des recherches en "botanique parallèle". L'exposition montre un ensemble de vidéos, dessins-souches ainsi qu'une installation de Globulus.

Cote : ART-NYEK-2009

Duplaix, Sophie. *Gina **Pane** : terre-artiste-ciel*. [Exposition, Trente, Mart - Musée d'art contemporain de Trento et Rovereto, 17 mars - 8 juillet 2012].

Arles, Actes Sud, 2012. 255 p.

Résumé : S. Duplaix relit dans sa globalité une oeuvre au langage plastique sans précédent et appréhende d'une nouvelle façon l'inscription historique de l'artiste, notamment grâce à l'étude et la reproduction d'oeuvres et d'archives inédites.

Cote : ART-PANE-2012

Bailly, Jean-Christophe. *Pictural, végétal : Anne-Marie **Pêcheur** & Jean-Christophe Bailly*. [Exposition au 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard du 1er juin au 1er septembre 2002].

Montbéliard, Le 19 - centre régional d'art contemporain ; Paris, Galerie Baudoin Lebon, 2002. n.p.

(Les affinités)

Cote : ART-PECH-2002

Schlessler, Thomas. *Abraham **Poincheval** : Palais de Tokyo, 03.02-08.05 2017*.

Dijon, Les presses du réel, 2017. 96 p.

Résumé : "Première monographie, s'inscrivant dans la collection publiée avec Les presses du réel en lien avec les expositions du Palais de Tokyo – où l'artiste présente deux nouvelles performances qui le conduisent à expérimenter les temporalités des règnes animal et minéral – avec des vues d'exposition et une sélection d'œuvres emblématiques, un entretien, un essai et un ensemble de notices." (site de l'éditeur)

Cote : ART-POIN-2017

Lévy-Leblond, Jean-Marc. *Substrat : Evariste **Richer***. [Exposition du 14 octobre 2012 au 6 janvier 2013].

Beaumont-du-Lac, Centre international d'art et du paysage de l'Ile de Vassivière, 2012. 2 vol. (n.p.)

Résumé : "Le Centre international d'art et du paysage invite Evariste Richer à réaliser un ensemble de productions inédites pensées pour le bâtiment d'Aldo Rossi et Xavier Fabre et en lien avec la géographie du Plateau de Millevaches, sa géologie et son climat." (site du centre d'art)

Cote : R.ART-RICH-2012

QUELIN, Jean-Pierre. *Deidi von **Schaewen**, « Futaie et végétal »* : [exposition] Centre d'art d'Ivry, Galerie Fernand Léger, 27 septembre - 17 décembre 1995.

Ivry-sur-Seine, Galerie Fernand Léger, 1995. n.p.

Cote : ART-SCHA-1995

Froidefond, Marik. *Titus-Carmel : allée, contre-allées : peintures, oeuvres sur papier & estampes*. [Exposition, Musée du château de Compiègne, 16 mai - 8 septembre 2008].

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), 2008. 95 p.

Résumé : G. Titus-Carmel, né en 1942, a choisi le monde du végétal, par où tout commence et tout finit, comme univers poétique : des séries de polyptiques se déclinent en chromatismes puissants, qui sont autant de labyrinthes boisés célébrant la force envoûtante de la nature. Il a illustré des poètes de son choix, comme Jacques Dupin et Philippe Jaccottet, avant de publier ses propres recueils illuminés.

Cote : ART-TITU-2008

Scoffier, Richard. *Extensions tentaculaires + ADN : Alexis **Tricoire***. [Exposition du 2 mai au 13 juillet 2011].

Versailles, La Maréchalerie - centre d'art contemporain, 2011. 29 p.

Résumé : "Alexis Tricoire expérimente dans son travail les rapports entre l'univers végétal et l'architecture dans notre civilisation. Son intervention à La Maréchalerie est pour lui l'occasion de questionner sa volonté de favoriser une intégration qualitative et différenciée du végétal en milieu urbain. Avec Extensions tentaculaires, c'est la lutte entre le végétal et l'urbain qui est mise en exergue. L'installation suggère de manière symbolique l'invasion de l'élément naturel par la ville et laisse la question ouverte sur l'issue de cette confrontation." (site du centre d'art)

Cote : ART-TRIC-2011

## **Livres d'artistes**

**Avila, Nelly.** *Les feuilles de bambou.*

S.l., s.n., 2010. n.p. : ill. ; 6 x 7 cm

Descriptif : Double accordéon avec découpes et textes réalisés dans du papier japonais Shiramine, enrobant un pliage en papier vert Beethoven. Couverture cartonnée et fermée par une ficelle attachée à un bambou.

Résumé : Interprétation d'une chanson traditionnelle japonaise pour la fête des étoiles. "La magie du papier, ses secrets, son odeur, son toucher, ses nuances jaunies ou grisées, ses couleurs tendres ou vives... Papiers plissés, pliés, déchirés, colorés, dessinés... Crayons, aquarelles, encres... Des mots, des pensées... tout les éléments pour transformer des morceaux de papier et exprimer mes sentiments. Papiers qui rassemblés constitueront des surprises uniques, des livres à partager, des émotions à ressentir, des moments à donner, des instants infinis à conserver." Nelly Avila (<http://papel.be/a-propos/presentation/>)

Cote : Boîte JEU-LA-2

**Avila, Nelly et Petit, Lucie.** *Graine.*

Louvain-la-Neuve, Papel, s.d. n.p. ; 7 x 7 cm

Descriptif : Petit cahier en papier bambou, page de garde illustrée à la feuille d'or. Couverture faite d'une graine indienne appelée "Oreille d'éléphant". Reliure à couture apparente.

Cote : Boîte JEU-LA-2

**Bossé, Isabelle.** *Les Berges : variation IV.*

S.l., s.n., 2011. n.p. ; 22 x 11 cm

Descriptif : Livre d'artiste en leporello 10 pages. Matière non tissée collée, carton peint et tissu cousus. Reliure accordéon. Couverture en carton, tulle cousu, peinture, fil. Poème d'Isabelle Bossé (impression numérique sur papier boucher collé). Oeuvre originale. Pièce unique, signée par l'artiste. Variation 4/8 dans la série "Paysage".

Résumé : "J'ai mis un souvenir en image, en façonnant des lorettes de tissu. J'ai relié de fils cousus un rideau d'arbre dense le long d'un chemin de halage maintes fois parcouru. Une promenade ancienne au bord du fleuve qui me vit naître, est la matrice de cette production textile. J'y fixe une vision de la végétation qui se mêle à la jungle des souvenirs. Les berges. Le bord. Le lit. Le limon. ce qui reste et s'accroche à la mémoire." (Isabelle Bossé)

Cote : Boîte P15

**Calais, Stéphane.** *Pages.*

Paris, Orbis Pictus Club, 2013. n.p. : ill. ; 35 cm

Descriptif : 24 planches sérigraphiées originales sur Centaure 170 g., sous cartonnage sérigraphié. Edition de 200 exemplaires numérotés et signés. Exemple n°034.

Cote : Boîte M21

**Chevalier, Miguel et Balpe, Jean-Pierre.** *Herbarius 2059 : 12 graines.*

Suresnes, Bernard Chauveau éditeur ; Paris, Le Néant éditeur, 2013. n.p. : ill ; 31 x 27 x 7 cm

(Rencontre d'atelier)

Descriptif : Le présent ouvrage comprend dans un coffret en bois : 1 planche botanique originale de l'artiste, tirée en sérigraphie, signée et numérotée, 12 textes de Jean-Pierre Balpe rassemblés dans un livret et 12 Flip Books. Il a été tiré 50 exemplaires constituant l'édition originale et comprenant : 10 exemplaires Hors Commerce (HC) signés et numérotés de I à X, 40 exemplaires signés et numérotés de 1 à 40. En outre, un tirage à part de la série des 12 Flip Books a été spécialement réalisé pour le Musée d'art moderne de Céret. La conception graphique du livret et des Flip Books a été réalisée par Régis Glaas-Togawa ; l'impression des Flip Books a été confiée à la société Publi2M, Nîmes ; l'impression de la planche couleurs et celle du livret ont été confiées à la société Color Print Numérique, Paris ; la confection des boîtes a été réalisée par la société Marotte, Passenans. Exemple n°15/40.

Résumé : "Cette édition limitée de Miguel Chevalier s'inscrit dans la démarche de l'artiste et ses recherches sur les oeuvres génératives et le mouvement. *Pyxcellis Vipérine, Oxalis de Thalès, Pixacantha Baudelairis, Bella Donna, ...* Les douze fleurs imaginaires qui composent *Herbarius 2059* de Miguel Chevalier prennent ici vie par le biais de flip books. Sous l'effet du mouvement de la main, au fil des pages, les douze graines poussent, s'épanouissent, avant de disparaître sous nos yeux. Ces douze fleurs extraites de la série des *Fractal Flowers*, déploient leurs plus belles couleurs et leurs plus

*incroyables formes. Elles nous entraînent dans un univers végétal très intrigant, peuplé de fleurs minérales et animales. Ces 12 flip books jouent sur l'illusion provoquée par la persistance rétinienne et s'inscrivent dans la continuité des nombreux jouets optiques du XIXe siècle, des travaux d'Eadweard Muybridge (le Zoogyroscope) et d'Étienne-Jules Marey (la Chronophotographie), précédant l'invention du cinéma. Un livret noir et blanc, composé de douze textes rédigés à partir du générateur d'écriture de Jean-Pierre Balpe, nous propose une « description scientifique » où la fiction est omniprésente. Une planche botanique originale et unique, signée par l'artiste est insérée dans ce livret. Le coffret s'inscrit dans la tradition des herbiers, c'est un véritable cabinet de curiosités à lui seul." (extrait du site de l'éditeur)*

Cote : Boîte H2

**Clareboudt, Jean.** *Mnémostrates.*

[Paris], Jean Clareboudt, 1974. n.p. : ill. : 32 cm

*Descriptif : Livre-objet constitué de divers éléments tels qu'une cassette présentée dans un étui textile et plastique, une plaque de verre supportant une intervention plastique à base de sparadrap et de fil métallique, une plaque de laiton supportant une photographie couleur, un journal [le Monde] ficelé et scellé, un tube à essai contenant un épi, l'ensemble précédé d'un feuillet où se trouve le texte, occupant une surface circulaire marquée d'une empreinte en forme de trépan que l'on retrouve sur la face interne de la couverture, en peau de chèvre, rivetée, et dont une corde permet la fermeture. Bande-son de Roland Bembaron et photographie de Le Van Si. - Edition originale constituée de 7 exemplaires signés dont 4 hors-commerce (3 réservés aux collaborateurs, 1 au dépôt légal). (In "L'espace du livre : Jean Clareboudt", 1994, p. 40) Exemple 4/7.*

Cote : Boîte P21

**Deguelle, Anne et Breerette, Geneviève.** *ARCTIQUE : Fantômes.*

Paris, Galerie Mansart, 2016. 2 vol. (n.p.) : ill. ; 26 cm (dans une pochette)

*Descriptif : Edité à 120 exemplaires comprenant 108 exemplaires signés et numérotés de 11 à 108, 10 exemplaires de tête signés et numérotés de I à X accompagnés d'une photographie en original signée, exemplaire unique de l'une de celles reproduites dans l'ouvrage, 2 exemplaires d'artiste E.A. L'édition présentée dans un étui-pochette en carte blanche 27 x 20,5 x 1 cm contient deux carnets 20 x 26 cm accompagnés d'un texte inséré de Geneviève Breerette : "ARCTIQUE Fantômes", carnet de voyage de 32 pages avec cartes, notes, indices ; "PYRAMIDEN Arctique", carnet de 48 pages, réunissant 43 photographies d'une cité fantôme abandonnée en territoire arctique. Exemple signé par l'artiste et numéroté H.C.*

*Résumé : "Ce livre d'artiste témoigne d'un déplacement au Svalbard en Arctique, près du Pôle Nord à la fin de l'été 2014. Il fait état du croisement de deux utopies. La première utopie, la mienne, à la découverte des latitudes du Grand Nord où le rythme diurne-nocturne est autre et où la pureté de la glace et le froid polaire promettent l'oubli des fureurs du monde. Mais une sorte de distorsion contrarie ce bel idéal dès le choix du moment du voyage, l'alternative étant soit l'hiver dans la nuit sans fin avec terres et mers prises dans les glaces, soit l'été au jour continu pendant lequel les glaces sont accessibles par bateau pendant la fonte de la banquise. La seconde utopie témoigne de la découverte inattendue à 10° du Pôle Nord d'une cité fantôme russe, Pyramiden, déserte, abandonnée brutalement en 1998, vidée de ses habitants -des mineurs- qui exploitaient le charbon face à la splendeur bleutée d'un glacier. Tout est resté en l'état, témoignage figé de l'utopie d'une conception communautaire imaginée par les avant-gardes russes. Application grandeur nature en terre extrême d'une organisation architecturale au service de l'exploitation des ressources d'énergie fossile, à présent fossilisée à son tour dans la glace qui l'enserme chaque hiver et la ruine inexorablement au dégel printanier. Tout est en place, semblable à une gigantesque installation d'art contemporain qui aurait été scénographiée par un disciple de Kabakov. Ce territoire arctique n'a jamais été habité par des autochtones, mais a été en revanche exploité à la suite des expéditions successives. Au fil des siècles se sont succédées la chasse à la baleine, puis la recherche des fourrures, plus près de nous l'exploitation du charbon - noir des forêts fossiles du Carbonifère caché sous le blanc polaire - et très récemment la promesse de l'exploitation des hydrocarbures. Pyramiden, cité fantôme, témoigne en un fulgurant raccourci de la folle ambition humaine vouée à devenir fossile d'elle-même dès l'épuisement des ressources naturelles exploitées. ARCTIQUE fantômes résonne comme un lointain écho des notes de voyage de l'Afrique fantôme de Michel Leiris, qui, fuyant alors un impérialisme occidental et voulant élargir son horizon ne trouva en Afrique que le fantôme de sa propre solitude." Anne Deguelle, 2016.*

Cote : Boîte P23

**Gay, Cécile.** *Luonnotar : à l'origine de nos monts.*

Lauzerte, Atelier du Milieu, 2008. n.p. : ill. ; 21 cm

Descriptif : Reliure en spirale, gravures, papiers découpés et collés.

Résumé : Adaptation d'un conte finlandais sur l'origine du monde.

Cote : Boîte JEU-LA-4

**Jaccard, Christian et XAVIER, François.** *Kiwi.*

Paris, Les éditions du Pyronaute, 2001. n.p. : ill. ; 12,5 cm (sous emboîtage)

Descriptif : *Kiwi est un poème de François Xavier orné de collages originaux rehaussés à la poudre lisse par Christian Jaccard. La typographie, composée à la main en Garamond corps 12, a été imprimée sur Vélin d'Arches par François Huin sur ses presses à l'Hay-les-Roses le 18 novembre 2011. Le coffret a été conçu par Dermont-Duval à Paris XIII. L'édition originale comporte 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, 4 exemplaires EA de I à IV et 6 HC, tous signés au colophon par l'auteur et l'artiste. Exemple n°17/20.*

Cote : Boîte P21

**Kentridge, William.** *STOP HERE.*

Paris, Jannink, 2016. 48 p. : ill. ; 21 cm

(L'art en écrit ; 97)

Descriptif : *Achévé d'imprimer en septembre 2016 sur les presses de l'imprimerie Graphius à Gand (Belgique). Tirage de tête de 275 exemplaires, numérotés de 1 à 275, et de 15 exemplaires marqués H.C., accompagnés d'une oeuvre originale et unique : impression sur pages de registre d'exploitation des années 1920, tamponnées, signées et datées, pour chaque exemplaire. Exemple n°48.*

Résumé : *"Stop Here est écrit et dessiné au stylo plume. La figure de l'arbre est au cœur de ce livre. On y retrouve les codes d'expression propres à l'artiste – le palimpseste et la répétition – au travers desquels il nous plonge dans une réflexion métaphorique et crée une analogie entre le livre et l'arbre qui est représenté comme la source nourricière de la création, avant de se transformer en potence. Kentridge s'aventure dans des méandres où il évoque à la fois l'odeur de bakélite, le vermouth, un cimetière au Congo, Sibylle, Cranach, les Winterreise, ou encore son père, avocat défenseur de Nelson Mandela." (site de l'éditeur).*

Cotes : Boîte 6-JAN et ART-KENT-2016 (édition courante)

**Lutz & Guggisberg.** *Il était une fois sur la terre.*

Paris, Centre culturel suisse, 2009. n.p. : ill. ; 29 cm

Descriptif : *Edité dans le cadre de l'exposition du 14 février au 19 avril 2009. Tiré à 800 exemplaires, dont 10 accompagnés d'une photographie originale, numérotée et signée.*

Résumé : *Ce livre d'artiste est composé de photographies de l'installation "Il était une fois sur la terre" produite par le Centre culturel suisse à l'occasion de l'exposition. En duo depuis 1996, Andres Lutz & Anders Guggisberg développent un travail qui puise ses références dans des domaines aussi divers que l'histoire, l'ethnologie, la géologie, la faune, les sciences, la science fiction ou encore la littérature.*

Cote : ART-LUTZ-2009

**Messagier, Jean.** *Tous les pollens du monde.*

Paris, Jannink, 1998. 21 cm : ill. ; 48 p.

(L'art en écrit ; 38)

Descriptif : *Exemple 153/280, accompagné d'une lithographie réalisée sur les presses de l'atelier Franck Bordas, rehaussée au pastel, oeuvre originale.*

Résumé : *Un texte sur l'art du peintre abstrait qui s'insurge contre la bêtise de certains tout en exaltant la pureté de la nature et son environnement.*

Cote : Boîte 2-JAN

**Moninot, Bernard.** *La mémoire du vent.*

Paris, La Pionnière, 2003. n.p. : ill. ; 28 cm

((Quelques dessins contemporains) ; 3)

Descriptif : *Cette édition originale a été tirée à 200 exemplaires sur Old Mill numérotés de 1 à 200, 20 exemplaires sur Vélin d'Arches numérotés de I à XX et signés par le peintre, et quelques hors-commerce marqués HC. La composition et la photogravure ont été réalisées par Arciel à Paris, l'impression des pages intérieures par IDM, celle de la couverture par Eric Seydoux. Achévé d'imprimé à Paris le 22 février 2003. Exemple n°IX signé par l'artiste.*

*Résumé* : "Au cours de l'après-midi, j'ai recueilli patiemment ces dix-huit dessins tracés par le vent. Pour cela, j'avais fabriqué un appareil capteur très simple qui reçoit dans des boîtes de Pétri d'un diamètre de dix centimètres préalablement obscurcies par du noir de fumée, le tracé que compose, au gré du vent, la pointe aiguë de tels ou tels végétaux..."

Cote : Boîte P11

**Moninot**, Bernard et NANCY, Jean-Luc. *Les traces anémones*.

Paris, Maeght Editeur, 2008. n.p. : ill. n.b. ; 10,5 cm

(DUOS ; 45)

*Descriptif* : Le texte de Jean-Luc Nancy, accompagné de 9 lithographies originales de Bernard Moninot, a été composé à la main en caractère Garamont et tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches soit 100 exemplaires numérotés de 1/100 à 100/100 et 20 exemplaires annotés HC I/XX à HC XX/XX. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer à Paris, sur les presses de l'Imprimerie nationale pour la typographie et sur les presses de l'Imprimerie Arte Adrien Maeght, le 21 août 2008. Exemplaire n°20/100.

Cote : Boîte P3

**Mudde**, Marjon. *Conte pour récupérer*.

Lauzerte, Atelier du Milieu, [2004]. n.p. : ill. ; 18 cm

*Descriptif* : Ce livre a été fabriqué à la main avec des matériaux de récupération et du papier recyclé par l'Atelier du milieu dans le cadre de l'insertion économique.

Cote : Boîte JEU-LA-4

**Mudde**, Marjon. *Matières d'ailes*.

Lauzerte, Atelier du Milieu, 2005. n.p. : ill. ; 34,5 cm

*Descriptif* : Livre en matériaux de récupération (huile abrasive, morceaux de cuir, fils, tissus, ...) et collages reliés par une spirale. Découpe manuelle. 50 exemplaires numérotés. Exemplaire 33/50.

*Résumé* : Livre en forme d'ailes pour sauver les hirondelles. A la fois poétique et écologique. Un livre à toucher et qui touche.

Cote : Boîte JEU-LA-6

**Poitevin**, Eric et Lebensztejn, Jean-Claude. *Figures pissantes, 1280-2014*.

Paris, Macula, 2016. 168 p. : ill. ; 24 cm (dans une boîte)

(Patte d'oie)

*Descriptif* : Edition de tête : "Mare" (1997/2016) d'Eric Poitevin, sérigraphie en 5 passages, sur le 4e de couverture du livre. 27 exemplaires justifiés et signés, 6 E.A. justifiés et signés. Graphisme : Schaffter Sahli, Genève. Impression : Musumeci S.p.A., Quart (Aoste). Emboîtage : coffret en Sirio noir 600 gr, gaufrage nacre sur le plat et la tranche. Exemplaire 8/27.

*Résumé* : "Avec Mare, Eric Poitevin offre une vision vivantes et poétique d'une nature qui ne s'en laisse pas conter : elle en impose, elle est belle, mystérieuse et forte tout en laissant ici et là poindre sa fragilité et son évanescence. Non dénuée d'humour elle aussi, elle sait échapper parfois à la compréhension des hommes et camoufler ses atours afin de mieux leur échapper ou les apprivoiser. Enfin, si dans Mare l'homme est absent, cette abstraction volontaire n'en témoigne pas moins de la force de la nature et de sa prégnance dans notre quotidien." (éditeur)

Cote : Boîte P24

**Slacik**, Anne et PETIT, Lucie. *Un coquelicot sur le cœur*.

Rochefort-du-Gard, Alain-Lucien Benoit Edition, 2004. n.p. : ill. ; 11 x 32 cm

(Brèche ; 7)

*Descriptif* : Achevé d'imprimer au mois de novembre 2004. L'édition dite « de tête » sur Arches comporte une couverture et une double page centrale aquarellées, numérotées de I à XXX et signées par Anne Slacik. Exemplaire XXV/XXX.

Cote : Boîte P20

**Slacik**, Anne et YOURCENAR, Marguerite. *Ecrit dans un jardin*.

Saint-Clément, Fata Morgana, 1998. 16 f. de pl. : ill. ; 25 x 33 cm

*Descriptif* : Achevée d'imprimer le 21 décembre 1998 à l'Imprimerie de la Charité à Montpellier, cette édition se limite à 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches, tous illustrés de 11 peintures originales par Anne Slacik. Emboîtage peint Dermont Duval. Exemplaire n°8, signé par l'artiste.



*Résumé : Rêverie sur l'eau, l'air et la terre, ce texte secret (il n'avait été publié du vivant de l'auteur qu'à 50 exemplaires) se transforme en profonde méditation alchimique sur les éléments qui nous donnent la clé des engagements écologiques de l'auteur.*

Cote : Boîte M1

**Tachikawa**, Motoko. *Unwanted Plant*.

Garancières, s.n., 2017. [8] p. : ill. n.b. ; 21 cm

*Descriptif : Impression numérique à jet d'encre pigmentaire sur papier japon (Awagami, Unryu 50g) et ciré. 8 pages en leporello. Présenté dans un coffret en toile. Tirage limité à 7 exemplaires signés et numérotés. Exemplaire 5/7.*

*Résumé : "Je travaille depuis deux ans à l'élaboration d'une série de tableaux et de livres d'artiste intitulés « Unwanted Plant » : les plantes déracinées. J'ai d'abord arraché des plantes considérées comme « mauvaise herbe », dont généralement nous ne connaissons même pas les noms. Puis je les ai scannées de la fleur à la racine dans mon atelier en respectant chaque feuille, chaque brindille. Enfin je les ai couchées dans un livre en accordéon, elles sont si grandes et si belles... Quand j'y songe, les « mauvaises herbes » ne sont pas les seules indésirables ou sans racines dans notre monde..." (site de l'artiste)*

Cote : Boîte P25

**Van Caeckenbergh**, Patrick. *Atlas d'une cosmogonie*.

Paris, Maison de la chasse et de la nature, In situ, 2005. n.p. : ill. ; 22 cm

*Descriptif : Publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Musée de la chasse et de la nature de février à novembre 2005. 10 panneaux dépliant illustrés recto-verso. Les 4 trombones de la couverture font partie de l'ouvrage.*

Cote : Boîte P5

## **Jeunesse**

Courchay, Anne Lise. *Céréalités climatiques : almanach solaire d'agriculture comparée*.

Saint-Junien, Apeiron, [2017]. [44] p. : ill. ; 18 cm

(ZigZag)

*Résumé : Petit livre en accordéon imprimé sur les deux faces. Ce livre est la reproduction papier d'un livre d'heure réalisé par Anne Lise Courchay (spécialisée dans les emplois décoratifs avec du parchemin, en particuliers en reliure d'art. Depuis 2015, elle se consacre davantage au dessin et réinvente le livre d'heures, inspirée par les plus belles enluminures occidentales et miniatures persanes). Il présente poétiquement les céréales existant tout autour du monde et traversant les saisons.*

Cote : Boîte JEU-LA-12

Herrero, Floriane et Viaud, Ambre. *Land art*.

Paris, Palette..., 2012. 80 p.

A partir de 10 ans

*Résumé : Présentation des plus belles oeuvres du land art. Chaque artiste interroge le geste artistique de l'homme et la force naturelle du paysage. Les oeuvres sont créées dans le respect de l'environnement et se fondent dans le lieu qui les accueille.*

Cote : JEU-D3-HER

Hirokawa, Taishi. *Whimsical Forces*.

Tokyo, One Stroke, 2005. n.p. : ill. ; 22 cm

*Résumé : "De magnifiques portraits de feuilles. Ce livre, édité par One Stroke, est le seul dont Katsumi Komagata n'est pas l'auteur, même s'il en a fait le design." (site des Trois ourses)*

Cote : JEU-LA-HIR

Komagata, Katsumi. *Leaves*.

Talant, Les Doigts qui rêvent ; Paris, Les Trois Ourses, Centre Georges Pompidou ; Tokyo, One Stroke, 2004. [38] p. : ill. ; 24 cm

A partir de 6 ans

*Résumé : Livre pour enfants voyants et non voyants. Conte philosophique sans texte sur la naissance et la disparition d'une feuille, tout en relief et en volume. Sollicitant à la fois le regard et le toucher,*

"Feuilles" allie beauté formelle et créativité pour susciter la rêverie autant qu'une réflexion sur le cycle de la vie.

Cote : JEU-LA-KOM

Mercier, Bettina. *Land art : collection automne-hiver.*

Arles, Actes Sud junior, 2014. 88 p.

A partir de 5 ans

Résumé : Des idées d'activités artistiques à réaliser dans la nature avec des feuilles, des branches, de la neige, etc., en s'inspirant du land art.

Cote : JEU-D4-MER

Olislaeger, François. *Écolila : fable écologique à l'usage de l'amour d'un père pour sa fille.*

[Arles], Actes Sud, 2019. [234] p.

Résumé : Une fable sur le rapport entre l'homme et la nature, au cours d'une après-midi passée dans un parc entre un père et sa fille de 5 ans. Les jeux et les dessins qu'ils inventeront ensemble, au gré des rencontres, seront autant de propositions, de prises de conscience ou d'idées nouvelles pour préparer demain.

Cote : JEU.ADO-BD-OLI

Pignocchi, Alessandro. *Petit traité d'écologie sauvage.*

Paris, Steinkis, 2017. 119 p.

(Roman graphique)

Résumé : "Dans un monde inversé, il est reconnu que les animaux et les plantes ont une vie intellectuelle et sentimentale similaire à celles des humains. La culture occidentale traditionnelle ne subsiste que dans quelques régions françaises où un anthropologue jivaro l'étudie et milite pour sa sauvegarde. "

Cote : JEU-F-PIG

Pouyet, Marc. *Land art d'automne.*

Toulouse, Plume de carotte, 2014. 141 p.

Résumé : "Photographies d'oeuvres de land art, installations éphémères réalisées à partir d'éléments naturels, de tons et de matériaux de saison. Avec un cahier pratique présentant les astuces de l'auteur : savoir choisir les bons matériaux, les assembler sans colle, etc." (Electre)

Cote : JEU-D4-POU

Roussopoulos, Alexandra. *L'arbre et la forêt. Projets et ressources cycles 1, 2 et 3.*

Paris, Dessain et Tolra, 2004. 87 p.

Résumé : "Autour du thème de l'arbre et de la forêt, un très beau reportage visuel propose 3 projets artistiques à réaliser collectivement. Ces projets mettent en pratique diverses notions : représentation, emballage, impression, dessin, ligne, transformation..." (4e de couv.)

(Les arts visuels)

Cote : JEU-D4-ROU

Vast, Emilie. *L'herbier : plantes sauvages des villes.*

Nantes, MeMo, 2011. [39] p.

A partir de 6 ans

Résumé : "Cet herbier est consacré aux plantes qui puisent la force de s'insinuer dans notre espace urbain, dans les joints des caniveaux et des trottoirs, dans les fissures des murs, au pied des arbres, dans les pelouses des parcs, le long des grillages, sur les toits... Ces plantes sauvages des villes peuvent aussi bien être arborescentes que rampantes, florales que graminées, et possèdent, tout autant que leurs cousines des bois, une histoire, un usage, une mythologie. Comme les précédents herbiers, ce livre d'images présente, pour chaque plante, la découpe de sa feuille, de son fruit et de sa graine." (éditeur)

Cote : JEU-A-VAS

## **Annexe : Rites, anthropologie et art contemporain**

Amey, Claude. *Mémoire archaïque de l'art contemporain : littéralité et rituel.*

Paris, L'Harmattan, 2003. 180 p.

(Esthétiques)

*Résumé : Malgré des formations sociales et culturelles diamétralement opposées aux nôtres, "l'art" dit primitif avec ses rituels manifestent, une troublante parenté avec les arts contemporains ; notamment plastiques et spectaculaires. L'approche ici du rituel archaïque essaye de comprendre la nature de cette ressemblance, ce qui fait des artefacts archaïques des formes peut-être plus proches de celles de l'art contemporain, que celui-ci n'est proche de l'art des quelques siècles qui précèdent l'art moderne.*

Cote : ECR-2.14-AME

\*Barou, Jean-Pierre. *L'oeil pense : essai sur les arts primitifs contemporains.*

Paris, Payot & Rivages, 2002. 198 p.

(Petite bibliothèque Payot ; 283)

*Résumé : En s'inspirant des arts nègres ou primitifs, des artistes (Picasso, Braque, Kandinsky...) ne firent plus la différence entre peinture savante et peinture populaire. Pour l'auteur, cette convergence devient possible quand les peintres européens ne peignent plus ce qu'ils voient mais ce qu'ils savent, la peinture ne représente alors plus le visible mais la connaissance.*

Cote Mandela : 709.01 ART

Bonsu, Osei. *Ali Cherri : somniculus : l'économie du vivant : [exposition, Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2 février-30 avril 2017, Paris, Jeu de paume, 14 février-28 mai 2017, Nogent-sur-Marne, Maison d'art Bernard-Anthonioz, 30 novembre 2017-4 février 2018].*

Paris, Jeu de paume ; Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, 2017. 64 p.

*Résumé : Première d'une série d'expositions programmées dans le cadre de Satellite 10, l'oeuvre de l'artiste vidéaste libanais s'inscrit dans un travail sur la place de l'objet archéologique dans la construction des récits nationaux. Filmé dans les galeries désertes de musées d'anthropologie et d'ethnologie parisiens, il interroge le rapport des objets morts exposés avec la société vivante qui les entoure.*

Cote : ART-CHER-2017

Bouteloup, Mélanie, Enwezor, Okwui, Renard, Emilie (dir.). *Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain : la Triennale 2012.*

Paris, Centre National des Arts Plastiques, Palais de Tokyo - site de création contemporaine ; Versailles, Art Lys, 2012. 694 p.

*Résumé : "Puisant son inspiration dans les travaux des grandes figures de l'ethnographie, La Triennale 2012, placée sous la direction d'Okwui Enwezor, avec la collaboration de Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, milie Renard et Claire Staebler, nous entraîne dans une exploration des espaces où l'art et l'ethnographie convergent, dans une fascination renouvelée pour l'inconnu et le lointain. La création y est abordée sous l'angle de la richesse des échanges, dans un contexte où l'art apparaît comme un phénomène mondialisé, résultant d'un tissage complexe de relations qui s'affranchissent des distances géographiques. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage reflète le contenu théorique et conceptuel de l'exposition. Il mêle art contemporain, films, photographies, performances et réunit des écrits d'auteurs et de penseurs qui explorent les rapports entre pratique artistique et anthropologie aux XXe et XXIe siècles. [...]" (4e de couv.)*

Cote : MAN.EF-PAR-2012

Brun, Baptiste. *Art contemporain et anthropologie : un partage d'expériences = Contemporary Art and Anthropology: Shared Experiences.*

IN « Critique d'art » n°49, automne-hiver 2017, pp.34-46

Cote : revues

Lien : <https://journals.openedition.org/critiquedart/27138>

Calle, Sophie. *L'Erouv de Jérusalem.*

Arles, Actes Sud, 2002. 55 p.

*Résumé : L'Erouv est un périmètre autour d'une ville délimité par sa commission religieuse. A l'intérieur, le domaine public peut être considéré comme privé pour la communauté juive, pendant le shabbat. Lorsqu'il n'y a pas de remparts, des poteaux reliés entre eux par des fils d'acier font office de frontières. L'auteur a photographié les éléments divers de cette frontière autour de Jérusalem.*

Cote : ART-CALL-2002

\*Corbin, Alain. *La douceur de l'ombre : l'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours.*

Paris, Fayard, 2013. 348 p.

(Histoire)

Résumé : Une approche anthropologique, historique et artistique des rapports entre l'homme et l'arbre. L'auteur étudie les métamorphoses des représentations, de l'imaginaire et des usages associés à ce végétal depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine.

Cote Mandela : 584 COR (Magasin)

\*\*Fellous, Michèle. *Du rite comme œuvre : l'art contemporain*.

IN « Médium » n°7, 2006/2, pp. 106-116

Lien : <https://www.cairn.info/revue-medium-2006-2-page-106.htm#>

Fréger, Charles. *Wilder mann ou La figure du sauvage*.

Paris, Thames & Hudson, 2012. 256 p.

(Beaux Livres)

Résumé : Portraits photographiques d'hommes sauvages, déguisés en ours, chèvre, cerf ou sanglier, et célébrant le cycle de la vie ou des saisons. Leurs costumes faits de peaux de bêtes ou de végétaux, sertis d'ossements ou ceinturés de cloches illustrent la diversité et la richesse de leurs formes. Toutes les figures sont décrites, en fin d'ouvrage, dans le contexte du rituel auquel elles se rattachent.

Cote : ART-FREG-2012

\*\*Frossard-Rasafy, Alisa. *Regards anthropologiques et poétiques ethnographiques dans l'art contemporain : le recours à l'anthropologie dans les pratiques artistiques à travers l'exemple de trois artistes : Bertille Bak, Camille Henrot et Susan Hiller*. [Mémoire de Master 2 Médiation culturelle].

Paris, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2014. 115 p.

Lien : <http://www.sudoc.fr/185162681>

Grimaldi, Nicolas. *Un art ambigu*.

IN « ArtPress2 » n°33, mai-juillet 2014, pp. 12-15

Cote : revues

Hambursin, Numa et Seisser, Jean. *Hervé Di Rosa : Yhayen (procession) : exposition, Montpellier, Carré Sainte-Anne, du 29 juin au 14 octobre 2012*.

Montreuil-sous-Bois, LienArt éditions, 2012. 128 p.

Résumé : Présentation de sculptures, des robots réalisés d'après les dessins de H. Di Rosa par les sculpteurs et fondeurs Bamoun, de Foumban au Cameroun. Installées sur un podium, elles miment les processions rituelles auxquelles l'artiste a assisté dans ce pays.

Cote : ART-DIRO-2012

Lamy, Frank (dir.). *Let's dance : [exposition du 22 octobre 2010 au 16 janvier 2011]*.

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2010. 213 p.

Résumé : Pour fêter les cinq ans du Musée, cette exposition réunit une quarantaine d'artistes internationaux autour de la question de l'anniversaire, du rituel de passage, de la récurrence des événements, du temps qui passe, des aspects festifs de la cérémonie...

Cote : EF-VIT.MACVAL-2010

Magnin, André (dir.). *Beauté Congo, 1926-2015 : Congo Kitoko : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 11 juillet au 10 janvier 2016]*.

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2015. 377 p.

Résumé : Catalogue accompagnant l'exposition sur la création artistique au Congo (peinture, photographie, musique), depuis les années 1920. Il comprend plus de 400 reproductions ainsi que des textes de spécialistes, des entretiens avec les artistes et une chronologie détaillée permettant d'approfondir les contextes artistiques et historiques de la création des œuvres.

Cote : ARCO-2-CON

\*\*Martin, Jean-Hubert (dir.). *Magiciens de la terre : [exposition, 18 mai-14 août 1989], Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, La Villette, la Grande halle...*

Paris, Centre Georges Pompidou, 1989. 271 p.

Résumé : L'exposition internationale d'art contemporain Les magiciens de la Terre présente 100 artistes contemporains, 50 de pays occidentalisés, 50 de pays non occidentalisés. Toutes les œuvres sont sélectionnées sur les mêmes critères, en fonction, entre autres, de leur ancrage dans l'espace et le temps. À la différence de l'exposition de 1984 « Primitivism in Twentieth Century Art : Affinity of the

*Tribal and the Modern* », et pour la première fois, l'art des sociétés occidentalisées n'est pas mis face à l'art du reste du monde avec l'objectif de faire un parallèle, de les opposer, mais au contraire avec l'envie de tout regrouper ensemble, comme provenant de la même branche d'art, ce qui permet la vision d'œuvres extrêmement diversifiées. Cette exposition annonce une nouvelle approche de l'histoire de l'art. Elle montre aux pays occidentalisés que l'art contemporain existe en dehors de l'occident. D'un coup, une prise de conscience, et cet art-là devient identifiable, trouvable.

Lien sudoc : <http://www.sudoc.fr/001472755>

Michaud, Philippe-Alain. *Le peuple des images : essai d'anthropologie figurative*.

Paris, Desclée de Brouwer, 2002. 252 p.

(Arts & esthétique)

Résumé : Les trois essais qui composent cette étude explorent, en des lieux et des temps différents de l'Antiquité tardive (Byzance au VIII<sup>e</sup> siècle, la Syrie du Ve siècle, Carthage au III<sup>e</sup> siècle), la manière dont s'est construit entre l'homme et l'image un espace de transaction, espace dont la culture visuelle contemporaine n'est pas tout à fait sortie.

Cote : THE-2-MIC

Montandon, Alain. *L'anniversaire*.

Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008. 270 p.

(Littératures)

Résumé : Etudes sur l'anniversaire comme sacralisation du jour de naissance et marqueur du temps qui passe, les traditions et rituels rattachés à l'anniversaire dans les sociétés occidentales, mais aussi sur la fête d'anniversaire dans les manuels de savoir-vivre, la littérature, au cinéma et au théâtre.

Cote : ECR-2.14-MON

\*\*Pasqualino, Caterina. *Voix d'au-delà : du rituel à l'art contemporain*.

IN *Performance, art et anthropologie*.

Paris, Musée du Quai Branly, 2009. n.p.

(Les actes de colloques ; 2)

Lien : <https://journals.openedition.org/actesbranly/466>

\*\*Peiry, Lucienne. *Inextricabilia, enchevêtrements magiques : art brut, art sacré, art contemporain, art rituel africain*. [Exposition, Paris, la Maison rouge, 23 juin-17 septembre 2017].

Paris, La Maison rouge, Flammarion, 2017. 200 p.

Résumé : "Rien ne semble relier a priori une sculpture d'art brut de Judith Scott, une statuette de divination nkisi du Congo, un reliquaire français du XVIII<sup>e</sup> siècle ou des photographies captives dans un filet d'Annette Messager. Émanant de contrées, de cultures, d'expressions et d'époques différentes, ces créations entretiennent néanmoins de surprenantes parentés quant aux matériaux et aux techniques utilisés et au processus de création mis en oeuvre. Les analogies sont frappantes dans la manière de lier, de ligoter, d'enchevêtrer ficelles de chanvre, cheveux, cordons de cuir, fils d'or, brins d'herbe, raphia, cordes ou bandelettes de tissus. Qu'elles soient végétales, organiques ou métalliques, ces fibres assemblées - ingénieusement cousues ou entrelacées, nouées avec force, prises dans des enchevêtrements inextricables - composent des objets hautement symboliques. En effet, les ressemblances entre ces productions ne sont pas uniquement formelles et stylistiques : chacune de ces pièces est dotée de valeurs réparatrices, purificatrices ou protectrices afin de conjurer le mal. Elles jouent dès lors un rôle spirituel, religieux ou magique. Leurs auteurs pensent-ils établir grâce à elles une relation entre l'ici-bas et l'au-delà ? Le catalogue de l'exposition "Inextricabilia, enchevêtrements magiques" propose de démêler ces entortillements, ces entrelacs qui donnent forme à l'indicible et à l'insaisissable. Tout comme l'exposition, il invite à un étrange vagabondage parmi des créations aux multiples confluences." ( 4<sup>e</sup> de couv.)

Lien Sudoc : <http://www.sudoc.fr/20290007X>

\*\*Pey, Serge. *Introduction à une réflexion sur le rite dans l'art contemporain sous la forme d'une lettre postée 20 000 ans avant J.-C., depuis les montagnes de l'Ariège, en France*.

IN « Inter Art actuel » n°106, automne 2010. n.p.

Lien : <https://www.erudit.org/en/journals/inter/2010-n106-inter1508946/62700ac.pdf>

Piquemal, Michel et Girel, Stéphane. *Frère des chevaux : Lascaux*.

Paris, L'Elan vert ; Marseille, CRDP de l'Académie d'Aix-Marseille, 2012. [32] p.

(Pont des arts)

A partir de 7 ans

**Résumé :** Ce récit permet de découvrir la préhistoire et les rites chamaniques, à travers notamment des inspirations des peintures rupestres de la grotte de Lascaux.

Cote : JEU-F-PIQ

Ricupero, Cristina (dir.). *Secret Societies: [to know, to dare, to will, to keep silence] = [Sociétés secrètes : savoir, oser, vouloir, garder le silence]. [Exposition du 10 novembre 2011 au 26 février 2012].*

Köln, Snoeck ; Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, 2011. 251 p.

**Résumé :** Au premier abord, les sociétés secrètes semblent être un thème d'exposition déconcertant pour un musée d'art. Pourtant dans les faits, leurs rites occultes, leurs connaissances secrètes et leurs cercles d'initiés exclusifs reflètent certains mécanismes de l'art contemporain et inversement les artistes travaillent fréquemment sur le phénomène des sociétés secrètes et de leurs rites.

Cote : EF-BORD.CAPC-2011

Ryan, Judith (dir.). *Aux sources de la peinture aborigène : Australie, Tjukurrjtjanu. [Exposition du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013].*

Paris, Somogy éditions d'art, Musée du Quai Branly, 2012. 315 p.

**Résumé :** "Présentation du mouvement artistique né en 1971 à Papunya et initié par Geoffrey Bardon, professeur de dessin, qui encouragea ses élèves à peindre sur les murs de l'école. De là, naît un premier groupe d'artistes aborigènes pratiquant une peinture inspirée de dessins archétypaux propres à l'art éphémère des cérémonies rituelles."

Cote : ARCO-2-AUS

Vial Kayser, Christine. *La marche comme méditation sur le paysage : le cas de Andy Goldsworthy au Yorkshire Sculpture Park.*

IN « Marges » n°14, printemps-été 2014, pp.79-93

**Résumé :** L'artiste Britannique Andy Goldsworthy avait réalisé une intervention spécifique au sein du Yorkshire Sculpture Park en 2007-2008. Le projet consistait principalement à installer ses oeuvres le long d'un parcours que le visiteur devait suivre afin de faire l'expérience des phases de création de l'artiste. Tout en décrivant minutieusement ce parcours, l'auteure en montre également les implications sociopolitiques.

Cote : revues

Lien : <https://journals.openedition.org/marges/301>

Warburg, Aby Moritz. *Le rituel du serpent : récit d'un voyage en pays pueblo.*

Paris, Macula, 2003. 199 p.

(La littérature artistique)

**Résumé :** L'immersion de Warburg dans l'univers "primitif" des Indiens lui a permis d'en terminer avec l'idée de l'oeuvre comme fin en soi. À ses yeux, l'art relève de l'anthropologie culturelle, et rien ne doit échapper aux investigations du chercheur : ethnologie, mais aussi astrologie, mythologie, théories du geste, psychologie... Warburg est par excellence le héraut du décroisement des savoirs.

Cote : THE-4-WAR