

Promenons-nous dans le musée... : **Une visite au MAC VAL destinée aux enfants des crèches**

Déroulé de la visite :

Une visite active de 30/45 mn qui se partage en deux moments : l'un au centre de documentation autour d'un choix de livres, et l'autre dans les salles du musée, autour d'œuvres de l'exposition de la collection.

THEMATHIQUE n°1 : la main

Que ce soit la main qui tient, présente, montre, touche, ou construit, la main expressive ou la main créatrice, elle est au cœur de l'exposition de la collection intitulée « A mains nues ». A travers des livres très différents et des comptines et jeux de doigts, nous explorerons ces diverses fonctions et expressions.



COUPRIE, Katy. A deux mains.

Paris : Thierry Magnier, 2001. n.p. : ill. ; 21 cm

Résumé : K. Couprie explore les mains, cette extrémité de soi où la peau est frontière, qui est aussi ce passage entre son propre corps et les autres. Chaque double page présente des mains (à la taille de celle des enfants) en situation : exprimant des émotions, des mains comme un signe (le poing serré de la colère, les ombres chinoises...), les mains qui travaillent, qui créent...

Cote : JEU-A-COU



CUMONT, Louise-Marie. La ronde.

[Nantes] : MeMo, 2016. [22] p. : ill. ; 35 cm

Résumé : "Sur la page, l'enfant compte. L'escargot passe, l'enfant lève un doigt. L'oiseau apparaît, l'enfant lève un deuxième doigt. Puis le tigre surgit de sa main pour chasser l'oiseau. L'enfant lève encore un doigt, et le papillon s'y pose. Puis l'éléphant, le paon, le serpent, le poisson et le cheval surgissent de ses mains, complétant la ronde dans laquelle l'enfant tourne maintenant avec les animaux, dont désormais il a la taille. Ce rêve est celui de Louise-Marie Cumont, qui propose une comptine silencieuse avec les doigts et les motifs

d'un tissu indien. Le jeu d'échelle et la mobilité des animaux donnent à cette narration dynamisme et puissance onirique." (site de l'éditeur)

Cote : JEU-LA-CUM

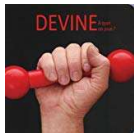


DÉ, Claire. *Compte sur tes doigts !*

Paris : Les Grandes Personnes, 2016. [32] p. : ill. ; 16 cm

Résumé : "COMPTE... Sur le bout de tes doigts ! Un pouce porte un beau caillou en l'air, deux jolis insectes prennent l'index et le majeur comme piste de décollage, trois pétales soyeux préparent un numéro d'équilibrisme... Avec ce livre tout en carton, Claire Dé réinvente le livre à compter pour les tout petits. La beauté, la poésie des images, doublée d'une forme de jeu, permette une toute première approche intelligente, ludique, photographique et esthétique des chiffres." (site de l'éditeur)

Cote : JEU-A-DE



DÉ, Claire. *Devine : à quoi on joue ?*

Paris : Les Grandes Personnes, 2015. [32] p. : ill. ; 16 cm

Résumé : "Dans ce livre tout en carton, idéal pour les petits, Claire Dé met en scène des mains et des objets qui progressivement s'approprient et s'assemblent pour créer des situations drôles et poétiques. Des photographies aux couleurs vives pour découvrir les fabuleux pouvoirs de nos dix doigts sans se tourner les pouces." (site de l'éditeur)

Cote : JEU-A-DE



DÉ, Claire. *Imagine : c'est tout blanc...*

Paris : Les Grandes Personnes, 2015. [32] p. : ill. ; 16 cm

Résumé : "Peindre le ciel du bout des doigts, couvrir le paysage de neige, parsemer les champs de fleurs... C'est possible si tu joues avec tes doigts comme autant de baguettes magiques ! » Dans ce livre tout en carton, idéal pour les petits, Claire Dé rend hommage à la couleur blanche dans de très belles photographies d'objets, de paysages et de matière, qui incitent le lecteur à imaginer et à rêver, à partir du blanc." (site de l'éditeur)

Cote : JEU-A-DE



DIEUDONNÉ, Cléa. *5 petits doigts vont à l'école.*

Paris : Agrume, 2021. 16 p. : ill. ; 14 x 20 cm

Résumé : Une histoire mettant en scène les cinq doigts de la main. Des trous permettent à l'enfant d'y insérer ses doigts pour jouer les personnages.

Cote : JEU.POP-A-DIE



FÉLIX, Lucie. *La promenade de Petit Bonhomme : une comptine à jouer avec la main.*

Paris : Ed. des Grandes Personnes, 2015. [25] p. : ill. ; 31 cm

Résumé : "Voici un livre dont le personnage principal est votre main. Faites avancer Petit Bonhomme dans le paysage qui défile sur les pages : le texte est là pour vous guider. Ce livre a été conçu pour aider les tout-petits à comprendre l'idée de récit..." » (site de l'éditeur)

Cote : JEU-F-FEL



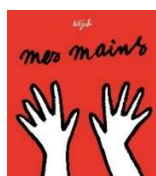
MUDDE, Marjon. *Cinq Doigts Voyageurs.*

Lauzerte : Atelier du Milieu, 2010. n.p. : ill. ; 17 x 21 cm

Descriptif : Tirage à 22 exemplaires. Conception, linogravure et collages par Marjon Mudde. 5 doubles-pages en pop-up sur papier recyclé et papier de riz, reliure spirale métallique.

Résumé : Autour d'une célèbre comptine enfantine : "Cinq petits doigts qui s'ennuient s'en vont en voyage. Cinq petits doigts qui s'ennuient s'en vont cette nuit. Le plus gros part en camion. Le deuxième part en avion. Le troisième part en auto. Le quatrième en vélo. Le petit dernier est parti à pied."

Cote : Boîte JEU-LA-5



NEJIB. *Mes mains.*

Paris : Gallimard-Jeunesse Giboulées, 2021. 128 p. : ill. ; 22 cm

Résumé : Un inventaire tendre des gestes et des actions que l'enfant fait avec ses mains : toucher, compter, écrire, construire, dessiner, se laver, soigner ou encore faire un coeur. (Electre)

Cote : JEU-A-NEJ



TULLET, Hervé. *Jeu de doigts.*

Paris : Ed. du Panama, 2006. n.p. : ill. ; 21 cm

Résumé : Où sont passés les Asticodoigts ? Dans un champ, au fond des mers ou avec les dinosaures ? A moins qu'ils ne traînent dans une part de gâteau ou dans un oeuf à la coque... Et d'abord, qui sont-ils ? Grâce au trou pratiqué dans chaque page, les doigts grimés des parents font apparaître et disparaître des personnages aussi différents et farfelus que le permet l'imagination.

Cote : JEU-A-TUL

THEMATHIQUE n°2 : des visages, des corps, des postures !

Les œuvres du nouvel accrochage de la collection offrent une large palette d'expressions à découvrir à travers nos livres et de manière ludique en mimant des postures ou en dansant.



DOUZOU, Olivier. *Comme deux gouttes.*

Rodez : Ed. du Rouergue, 2013. [14] p. : ill. ; 23 cm

Résumé : *Au rythme des gouttes d'eau qui tombent d'un nuage, le visage d'un enfant se dessine peu à peu.*

Cote : JEU-LA-DOU



GEHIN, Elisa et **DUISIT**, Bernard. *Ca va pas la tête ?*

Paris : Hélicium, 2014. 14 p. : ill. ; 18 cm

Résumé : *"Des pop-up, des rabats et des tirettes permettent de changer l'expression d'un visage, pour s'amuser et prendre la vie du bon côté." (Electre)*

Cote : JEU-A-GEH



HERBÉRA, Ghislaine. *Monsieur cent têtes.*

Nantes : MeMo, 2020. 120 p. : ill. ; 21 x 21 cm

Résumé : *« Pour être le plus beau à son rendez-vous, Monsieur cherche dans son placard la tête qui lui irait le mieux ce soir. Ses masques, venus du monde entier, le font passer de l'inquiétude à la colère, de l'espoir au rire... C'est finalement l'arrivée de son amoureuse qui mettra un terme à son étonnante séance d'essayage. Un très bel inventaire de masques si expressifs qu'ils offrent une traversée des émotions comme seuls les enfants sont capables de les vivre en une journée. A la fin du livre, un lexique dévoile leurs origines ethniques et géographiques. » (4e de couv.)*

Cote : JEU-A-HER



LO MONACO, Gérard. *Danse.*

Paris : RMN-Grand Palais, 2019. 14 p. : ill. ; 17 cm

Résumé : *"Gérard Lo Monaco réinterprète en petit livre pop-up une des œuvres phares du musée d'Orsay : la non moins connue Petite danseuse d'Edgar Degas. Une création graphique entièrement originale donne vie à ce personnage, avec fantaisie et raffinement. Sophie Van der Linden raconte cette histoire." (éditeur)*

Cote : JEU.POP-LA-LOM



MUNARI, Bruno. *Guardiamoci negli occhi = Look into my eyes.*

Mantova : Maurizio Corraini, 2003. n.p. (25 cartes dans une pochette) : ill. ; 21 cm

Résumé : « De grandes cartes de différentes couleurs, des graphismes de visages très variés. Perforées à la place des yeux et de la bouche, elles peuvent servir de masques. Et elles ouvrent à des jeux aux combinatoires multiples pour explorer qui on est et qui est l'autre ».

Cote : JEU-LA-MUN



RASCAL. *Boucle d'or et les trois ours.*

Paris : Pastel, 2002. n.p. : ill. ; 18 x 18 cm

Résumé : "Un conte classique proposé ici sans texte. Seules les illustrations, comme des ombres chinoises, et le langage visuel qu'elles entraînent, permettent aux enfants de reconstituer l'histoire ou d'inventer leur propre version." (Electre)

Cote : JEU-F-RAS



TREBBI, Jean-Charles. *Angel Dance.*

S.l. : Orilum, 2011. n.p. : ill. ; 31 x 32 cm

Descriptif : Leporello en papiers découpés de couleur. Sous coffret. 10 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire 6/10.

Cote : Boîte JEU-LA-6



TULLET, Hervé. *Jeu des yeux.*

Paris, Ed. du Panama, 2006. n.p. : ill. ; 21 cm

Résumé : Chaque double page présente un personnage dont les emplacements des yeux sont laissés vides. Placé devant le visage du parent, le Jeu des yeux est un livre-masque sous lequel on devient tour à tour chat, robot, petit garçon ou petite fille... Grâce à ses ouvertures, et même fermé, il propose de voir à travers lui et d'y découvrir le monde.

Cote : JEU-A-TUL



TULLET, Hervé. *Jeu du soir.*

Montrouge : Bayard Jeunesse, 2021. 50 cartes : ill. n.b. ; 21 x 17 cm (coffret)

Résumé : Cinquante dessins à projeter au mur ou au plafond avec une lampe torche pour servir de support à des histoires inventées, afin d'accompagner le coucher de l'enfant. (Electre)

Cote : en commande



Make a face : [puzzle].

Moon Picnic.

THEMATHIQUE n°3 : Matières et émotions

Les enfants seront invités à manipuler des objets de textures similaires aux matériaux qui composent certaines œuvres de l'exposition. La découverte par le toucher de ces différentes matières et des livres tactiles qui leur seront proposés, procure à l'enfant de nombreuses sensations, provoque des émotions et favorise leur développement sensoriel.

Cette thématique sera complémentaire aux autres proposées.



CLAIN, Sylvie. *Dame Souris rentre chez elle.*

Limoges : Mes mains en or, 2018. 12 p. : ill. ; 22 x 23 cm (+ 1 CD audio)

Résumé : Dame souris est fatiguée. Afin de l'aider à rentrer chez elle, l'enfant va devoir l'accompagner au fil des pages parsemées d'obstacles. Une petite aventure pour l'initier en douceur aux formes et aux textures tout en découvrant l'univers 2D de l'objet livre. (4e de couv.)

Cote : JEU-F-CLA



DENEUX, Xavier. *Les émotions.*

Toulouse : Milan, 2019. [16] p. : ill. ; 19 cm

Résumé : Un jeu de formes pleines et creuses, pour cet ouvrage à la démarche innovante. Grâce à cette approche tactile, la découverte des émotions devient concrète, presque magique ! Un véritable outil ludique et poétique à la fabrication solide, qu'un enfant pourra manipuler sans risquer de le casser.

Cote : JEU-A-DEN



LEROY, Jean et **BRUEL**, Giulia. *Papa poule.*

Talant : Les Doigts Qui Révent, 2021. 26 p. : ill. ; 22 x 23 cm
(A tâtons)

Résumé : « Paulette la poule aimerait bien pondre son oeuf tranquillement mais elle ne trouve pas d'endroit idéal sauf... chez monsieur l'ours. Au début, il n'est pas ravi qu'une poule vienne pondre chez lui, mais quand l'oeuf éclot, et que le poussin l'appelle papa, monsieur l'ours est tout ému ! Une belle histoire de famille et d'amour avec de nombreux détails tactiles : l'oeuf dans le ventre, les différentes émotions de l'ours, des manipulations sonores, et les bras enveloppants, symbole de tout l'amour de cette nouvelle et atypique famille. » (4e de couv)

Cote : JEU-F-LER



MONIZ, Madalena. *L'abécédaire des émotions.*

Paris : Hélium, 2016. 64 p. : ill. ; 27 x 18 cm

Résumé : « Un abécédaire très doux, sur les émotions et les sentiments, pour nommer ce qui est difficilement dicible. Un livre à la fois unique et sensible, qui tente de faire comprendre aux plus jeunes enfants les sentiments et émotions par l'intermédiaire d'images : on suit un petit garçon, lettre après lettre : A comme audacieux, C comme curieux, O comme optimiste...L'intelligence des illustrations, la subtilité du rapport texte-image créent la possibilité d'un échange entre l'enfant et l'adulte-lecteur qui l'accompagne. » (éditeur)

Cote : JEU-A-MON

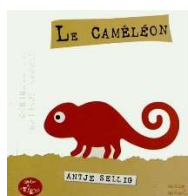


SAFIRSTEIN, Julie. *Le jour, la nuit, tout autour.*

Paris : Hélium, 2013. [14] p. : ill. ; 32 cm

Résumé : Grâce à son grand format, ses multiples systèmes et ses volumes, ce livre hors normes est destiné à être manipulé par les plus petits pour qu'ils découvrent les premiers concepts (couleurs, chiffres, contraires, formes). Mais au-delà surgit tout un imaginaire dont le lecteur s'empare, une narration graphique prend forme, des histoires s'amorcent - ici, on compte les taches noires d'une coccinelle, là se déplie un arbre géant, tandis qu'une ourse pêche avec son petit...

Cote : JEU-LA-SAF



SELLIG, Antje. *Le caméléon.*

Talant : Les Doigts Qui Rêvent, 2014. [14] p. : ill. ; 22 cm

Résumé : Un album pour apprendre les contraires, en suivant des doigts les différents états du caméléon : lisse ou rugueux, dur ou mou, grand ou petit, etc. Avec des illustrations tactiles pour les enfants non voyants ou malvoyants. (Electre)

Cote : JEU-A-SEL



VACCARI, Carlotta et **NEGRERIE**, Solène. *Le petit livre des caresses.*

Talant : Les Doigts Qui Rêvent, 2017. [11] p. : ill. ; 16 cm

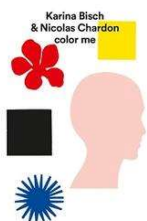
(À tâtons)

Résumé : « Pour bien grandir, les bébés et les petits ont besoin de toucher et d'être touché. Découvrez ce petit livre doudou qui fait du bien, à partager en famille. » (site de l'éditeur)

Cote : JEU-A-VAC

THEMATHIQUE n°4 : « Histoire de motifs »

En lien avec l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon. *Formes, motifs et figures géométriques composent de foisonnants patchworks dans l'exposition « Modern Lovers » ! Partons en exploration afin d'apprendre à reconnaître et à nommer les formes graphiques élémentaires qui habitent les oeuvres de l'exposition, en noir et blanc ou en couleurs.*



BISCH, Karina et **CHARDON**, Nicolas. *Color me.*

Paris : Semiose éditions, 2017. 24 p. : ill. n.b. ; 21 cm

(Color me ; Série n°2)

Résumé : "Allons bon ! Que se passe-t-il ? ! Les artistes Karina Bisch et Nicolas Chardon n'ont-ils pas compris la consigne d'un album de coloriages ? Dessiner une ligne autour des objets était trop leur demander, peut-être ? Au contraire, l'exception fait la règle ! Les artistes ont épaissi le trait au point qu'il recouvre de noir toute la page et révèle en positif les zones à colorier laissées blanches. Pour cette collaboration, Karina et Nicolas ont marié leurs inspirations : elle les motifs figuratifs, lui les formes géométriques, le tout assemblé comme des rébus. À défaut de déchiffrer le sens des compositions, que vos couleurs fassent vibrer ces coeurs, feuilles et carrés !" (4e de couv.)

Cote : JEU-A-BIS

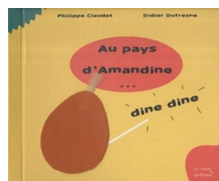


CARTER, David A. *Petit rond bleu : un livre pop-up à toucher.*

Paris : Mango Jeunesse, 2012. [14] p. : ill. ; 18 cm

Résumé : *Un petit rond bleu rencontre un petit triangle rouge. Ils échangent quelques mots. Cet album est destiné à aider les enfants à reconnaître les formes et les couleurs. Avec un pop-up en dernière page. (Electre)*

Cote : JEU-A-CAR



CLAUDET, Philippe et **DUFRESNE**, Didier. *Au pays d'Amandine dine dine.*

Talant : Les Doigts Qui Rêvent, 2012. [25] p. : ill. ; 22 x 27 cm

(Brailli Brailla)

Résumé : *Amandine, une petite fille du pays d'Amandoux, fait la connaissance de Pierre Pierre du pays Toutédur. La fée Blanche les réunit grâce à sa baguette magique. Ainsi naît le nouveau pays Nitrodur-Nitrodoux. (Electre)*

Cote : JEU-F-CLA



GEORGE, Bobby et June. *Mon premier livre de motifs.*

Paris : Phaidon, 2017. [50] p. : ill. ; 21 cm

Résumé : *Présentation de dix motifs aux couleurs acidulées, chacun imprimé sur une page avec le terme (rayure, pois, damier ou encore chevron) et suivi d'une illustration qui le replace dans son contexte. Une initiation à l'univers des motifs qui stimule les capacités artistiques, cognitives et linguistiques des enfants. (Electre)*

Cote : JEU-A-GEO



KOMAGATA, Katsumi. *Little eyes* :

- *First Look : beginning for Babies (1)*
- *Meet Colors : second step for Babies(2)*
- *Play with colors : advanced for babies (3)*
- *One for many : learning for Children (4)*

Tokyo : Kaisei-Sha, 1991-1992. 4 vol. (n.p.) : ill. ; 13 x 13 cm

Résumé : *Le coffret "Little eyes" a été conçu par Komagata pour sa fille. Les 10 petits livres constituant la série suivent l'évolution de l'enfant, dès sa naissance. Chaque livre forme un ensemble de cartes jouant sur les formes et les couleurs. "J'ai créé beaucoup de cartes, plus de cent, pour les montrer à mon bébé. Au début, je voulais juste faire bouger ses yeux pour être sûr qu'elle puisse voir. Puis j'ai compris que c'était le moyen de communiquer avec le bébé, même s'il ne comprenait aucun mot, et qu'il était plus important de partager quelque chose ensemble et de s'amuser. C'était le premier pas de notre dialogue et nous étions certainement en train de faire connaissance peu à peu."*

Cote : JEU-LA-KOM



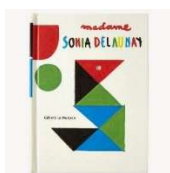
LIONNI, Leo. *Petit-Bleu et Petit-Jaune.*

Talant : Les Doigts Qui Rêvent, 2009. n.p. : ill. ; 21 x 45 cm

Descriptif : *Adaptation en braille par les éditions des Doigts qui rêvent du premier livre de Leo Lionni, paru en 1959. Avec des illustrations en relief.*

Résumé : *Adapté en version tactile sur le thème des couleurs à l'intention des enfants malvoyants. Il raconte l'amitié de Petit-Bleu et Petit-Jaune qui, un jour, s'embrassent tellement fort qu'ils deviennent verts et ne forment plus qu'un.*

Cote : JEU-LA-LIO



LO MONACO, Gérard. *Madame Sonia Delaunay.*

Paris : Paris-Musées, 2014. 17 p. : ill ; 21 cm

Résumé : "A l'occasion de l'exposition Sonia Delaunay présentée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris Musées a confié au célèbre auteur jeunesse, Gérard Lo Monaco, la réalisation d'un livre animé. Loin de proposer une approche didactique sur cette artiste, l'auteur propose à l'enfant de jouer avec les formes et les couleurs tout en découvrant les multiples facettes de Madame Delaunay, comme elle aimait à s'appeler." (site de l'éditeur)
Cote : JEU.POP-LA-LOM



OHANNESSIAN, Antoinette et **TAKVORIAN**, Richard. *Les passions d'un monochrome bleu.*

Paris : Thierry Magnier, 2014. [22] p. : ill. ; 20 cm

Résumé : "Tout fait rougir ce petit rond bleu : son reflet dans la glace, son chien, les fleurs de son jardin... Et, par-dessus tout, sa voisine ! Quand elle s'approche de lui, quand elle s'éloigne, notre petit bleu perd ses moyens. Mais la nuit tombe et tout se fond dans le noir, rouge aux joues et coeurs qui battent..." (site de l'éditeur)

Cote : JEU-LA-OHA



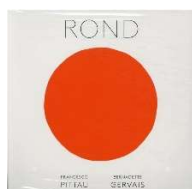
PITTAU, Francesco et **GERVAIS**, Bernadette. *Carré.*

Paris : Albin Michel-Jeunesse, 2021. 18 p. : ill. ; 16 x 16 cm

(Trapèze)

Résumé : Une exploration des différentes formes contenues dans un carré, à travers des pliages, des fenêtres ou des calques.

Cote : JEU-A-PIT



PITTAU, Francesco et **GERVAIS**, Bernadette. *Rond.*

Paris : Albin Michel-Jeunesse, 2021. 18 p. : ill. ; 16 x 16 cm

(Trapèze)

Résumé : Une exploration des différentes formes contenues dans un rond, à travers des pliages, des fenêtres ou des calques.

Cote : JEU-A-PIT



SHAPUR, Fredun. *Rond et rond et carré.*

[Nantes] : MeMo, 2014. [42] p. : ill. ; 26 cm

(Les grandes rééditions)

Résumé : "Rond, rond et carré est une narration graphique autour d'un carré et d'un rond. Ils s'assemblent pour composer tout un univers familier : des formes simples d'abord, puis un wagon et un pont, des enfants et des jouets, le soleil et la lune enfin qui conduit à une

nuIt étoilée au moment d'aller dormir. Ces jeux de formes, explorés par les plus grands, de Nathalie Parain à Anne Bertier en passant par Léo Lionni, sont ici déclinés avec beaucoup de dynamisme et de beauté formelle." (site de l'éditeur)

Cote : JEU-LA-SHA

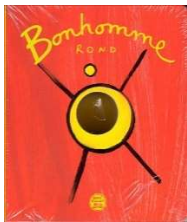


TULLET, Hervé. *Bonhomme carré.*

Paris : Seuil Jeunesse, 2002. 26 p. : ill. ; 15 cm

Résumé : *Voici bonhomme carré pour t'accompagner dans la découverte des contraires.*

Cote : JEU-A-TUL

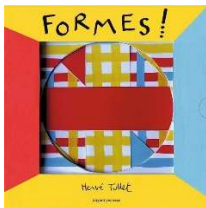


TULLET, Hervé. *Bonhomme rond.*

Paris : Seuil Jeunesse, 2002. 26 p. : ill. ; 15 cm

Résumé : *Voici bonhomme rond pour t'accompagner dans la découverte des contraires.*

Cote : JEU-A-TUL

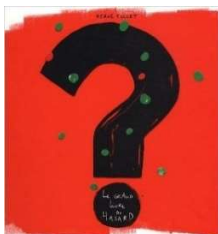


TULLET, Hervé. *Formes.*

[Montrouge] : Bayard jeunesse, 2019. n.p. : ill. ; 19 cm

Résumé : *Regarde ! Les formes jouent à cache-cache... Un livre à explorer dans tous les sens, avec les mains et avec les yeux ! (4e de couv.)*

Cote : JEU-A-TUL

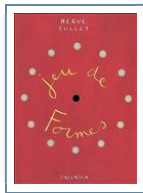


TULLET, Hervé. *Le grand livre du hasard.*

Paris : Ed. du Panama, 2008. n.p. : ill. ; 25 cm

Résumé : *Les pages du livre sont coupées en deux dans le sens de la largeur de façon à pouvoir être assemblées différemment en créant une multitude de correspondances, sur le mode du cadavre exquis. Toute la palette de l'auteur est ainsi présentée, abstraction, formes, couleurs et alphabet.*

Cote : JEU-A-TUL

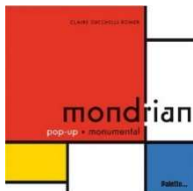


TULLET, Hervé. *Jeu de formes.*

Paris : Ed. du Panama, 2007. n.p. : ill. ; 21 cm

Résumé : *Un livre tout en couleurs et en découpes où un rond gris ou rose, un ovale bleu ou mauve se superposent...*

Cote : JEU-A-TUL



ZUCHELLI-ROMER, Claire. *Mondrian : pop-up monumental.*

Paris : Palette..., 2015. n.p. : ill. ; 21 x 21 cm

Résumé : *"Suivre la ligne noire, monter, descendre puis plonger dans le bleu, sauter dans le jaune, admirer le rouge et contourner le blanc. Cet ouvrage inédit révèle, de manière originale, l'oeuvre d'un artiste hors du commun. À déplier entièrement pour découvrir toute une architecture colorée, librement inspirée de l'univers de Mondrian." (site de l'éditeur)*

Cote : JEU.POP-A-ZUC

Et pour s'évader dans les nuages...

(en lien avec l'œuvre « Walk on Clouds » d'Abraham Poincheval)

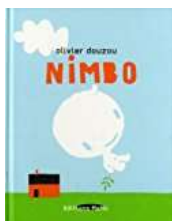


BOUCHEI, Marina. *Nuages.*

S.l.: s.n., 2013. n.p. : ill. ; 22,5 cm

Descriptif : *Livre-drapeau, image numérique. Reliure manuelle (tissu toilé). Sous étui de carton ondulé. 10 exemplaires signés et numérotés. Exemple 4/10.*

Cote : Boîte JEU-LA-7



DOUZOU, Olivier. *Nimbo.*

Nantes : MeMo, 2005. [36] p. : ill. ; 23 cm

(Tout-petits MeMômes)

Résumé : *Les nuages se posent puis s'en vont, ce sont de grands voyageurs. Mais cette fois, Nimbo est resté seul, à chercher qui lui ressemble. Peu à peu, Nimbo comprend qu'il n'est pas fait pour rester, mais pour changer et voyager. Comme tous les nuages, comme tout le monde.*

Cote : JEU-LA-DOU



KOMAGATA, Katsumi. *A cloud.*

Tokyo : One Stroke, 2007. n.p. : ill. ; 25 cm

Résumé : *Un grand livre blanc sur le thème des nuages : leurs métamorphoses, leurs voyages, leurs formes, les rêves qu'ils inspirent. Un travail d'artiste où la poésie danse avec la science. La délicatesse des papiers découpés nous permet de regarder le ciel et de le tenir un instant dans ses mains.*

Cote : JEU-LA-KOM



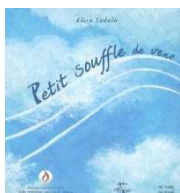
LAGRAULA, Dominique. *Au pays des nuages.*

S.l. : s.n., 2014. n.p. : ill. ; 9,5 x 21 cm

Descriptif : *"Au clair de lune du printemps 2014 inspiré par les nuages sous les presses de l'E.S.A.A Duperré ce livre a été tiré à 15 ex. par D.L." Tous sont signés. Gravures sur zinc et cuivre pour les lunes. Fil rouge, pages intercalaires en non tissé. Etui papier avec gaufrage. Pochette en non tissé et fil rouge. Exemplaire 8/15.*

Résumé : *"La lune qui voile ou dévoile et fascine petits et grands. Le livre épouse à la perfection dans sa forme les mouvements de l'astre et de l'âme." (extrait du site <http://www.artistesdulivre.com>)*

Cote : Boîte JEU-LA-8



LODOLO, Elisa. *Petit souffle de vent.*

Talant : Les Doigts Qui Rêvent, 2009. 12 p. : ill. ; 24 cm

(A tâtons)

Résumé : *"Un matin, la Terre soupira tellement fort... ppppffff... que petit à petit, Petit souffle de vent se mit à voyager... Le vent est représenté tactilement par 3 fils de laine qui parcourent les pages et que l'enfant peut ainsi suivre du début à la fin du livre." (catalogue de l'éditeur)*

Cote : JEU-F-LOD