

# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12h à 18h

Le samedi de 12h à 19h

Tél. 01 43 91 14 64

[cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

<http://doc.macval.fr>

## **Taysir Batniji : bibliographie sélective**

### **SOMMAIRE**

	<b><u>PAGE</u></b>
<b>1. Monographies et expositions personnelles</b>	<b>1</b>
<b>2. Expositions collectives</b>	<b>2</b>
<b>3. Thématiques (absence, vide, exil, déplacement, citation...)</b>	<b>3</b>
<b>4. Références artistiques</b>	<b>8</b>
<b>5. Autour de la Palestine</b>	<b>10</b>

*Taysir Batniji.*

<http://www.taysirbatniji.com/fr/homepage/> consulté le 9 février 2021.

*Site Internet consultable dans le portail documentaire.*

### **1. Monographies et expositions personnelles**

Batniji, Taysir. *Taysir Batniji : Home Away From Home*.

New York, Aperture Gallery, 2018. n.p.

**Résumé :** *"Home Away From Home" est une autobiographie oblique de l'artiste Taysir Batniji. Cette publication est issue de son voyage effectué en 2017, dans le cadre du programme "Immersion" de la Fondation d'entreprise Hermès avec l'Aperture Foundation. Taysir Batniji est parti aux Etats-Unis à la rencontre de ses cousins immigrés qu'il n'avait pas revus depuis son enfance à Gaza, et devenus depuis le temps des étrangers familiers. Une dislocation et une dépossession plurielle, un entre-deux – culturel et géographique – sont ainsi au cœur du projet. Le livre est tantôt un album de photos souvenir de famille, tantôt un recueil de photographies plus récentes, un carnet de dessins d'aujourd'hui et d'aquarelles d'après mémoire du foyer et de la patrie d'origine. Sa publication a accompagné en 2018 des expositions remarquées à New York et aux Rencontres photographiques d'Arles, sans en être strictement le catalogue. C'est surtout un projet réussi de livre d'artiste autonome qui évite les écueils de la spontanéité ou de la subjectivité exacerbées du genre. C'est avec justesse et finesse, en pointillé, que la publication procède, une leçon de comment écrire, décrire, donner à voir et*

représenter l'irréversibilité d'une fêlure. (extrait de : Antonio Guzmán, « Taysir Batniji: Home Away from Home », Critique d'art [En ligne])  
Cote : ART-BATN-2018 et R.ART-BATN-2018

David, Catherine et Darwish, Najwan. *Taysir Batniji, Pères* : [exposition, Paris, Galerie Talmart, 26 octobre - 24 novembre 2007].

Paris, Talmart, 2007. 63 p.

Résumé : Cette série propose des portraits encadrés aux murs des cafés, échoppes et boutiques à Gaza. Ces portraits renvoient souvent au propriétaire des lieux ou au fondateur du commerce. Ces images s'inscrivent dans un ensemble de photographies et de vidéos réalisées à Gaza ces dernières années et qui ont donné lieu à différentes expositions. (Electre)

Cote : en commande

Laffon, Juliette et Poivert, Michel. *Taysir Batniji : l'homme ne vit pas seulement de pain = Man does not live on bread alone*. [Exposition, Salon-de-Provence, Espace Robert de Lamanon, 11 avril - 16 juin 2013].

Paris, Jannink, 2013. 69 p.

Résumé : "À l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste palestinien Taysir Batniji, *L'Homme ne vit pas seulement de pain*, à Salon de Provence, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, les éditions Jannink publient son catalogue. Cet ouvrage, préfacé par Michel Poivert, présente l'ensemble des œuvres exposées à Salon-de-Provence, telle l'emblématique réalisation en savons gravés reproduisant l'article 1 de la déclaration universelle des droits de l'homme qui donne son nom à l'exposition. Y sont également reproduites quelques œuvres plus anciennes, comme les Fenêtres en voyage, l'installation Hanoun, ou la série photographique Pères. Un entretien de Taysir Batniji avec la commissaire de l'exposition Juliette Laffon conclut cet ouvrage richement illustré permettant une approche globale du travail de l'artiste." (éditeur)

Cote : ART-BATN-2013

Lamy, Frank et Blanpied, Julien (dir.). *Taysir Batniji : quelques brides arrachées au vide qui se creuse*. [Exposition du 6 mars au 22 août 2021].

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2021. 303 p.

Résumé : "Le MAC VAL organise la première exposition monographique muséale de Taysir Batniji. Parcourant près de 25 ans de créations, cette exposition propose de réunir quelques bribes de cet œuvre foisonnant et d'en dérouler les fils multiples. Plus connu pour son activité photographique, Taysir Batniji pratique un art protéiforme humble et à échelle humaine." (commissaires)

Cote : ART-BATN-2021

## **2. Expositions collectives**

Ardenne, Paul et Tangy, Claire. *Aqua vitalis : positions de l'art contemporain* : [Exposition, Caen, Hôtel d'Escoville ; Palais ducal, 2013].

Bruxelles, La Murette, Le Bord de l'eau, 2013. 143 p.

Résumé : "Vive, matricielle, purificatrice, métaphore de l'insondable, l'eau est un thème privilégié de l'histoire de l'art, entre innombrables figurations du Déluge, miroitements chers aux baroques et reflets changeants goûtés des Impressionnistes. Si elle continue d'inspirer nos rites de régénéscence et de vitalité, l'eau devient un sujet capital pour le monde du XXI<sup>e</sup> siècle : une matière en voie de raréfaction, convoitée, souillée par la pollution anthropique, une zone frontière aussi. L'Artothèque de Caen, à l'instigation de Claire Tangy et Paul Ardenne, a invité vingt-quatre artistes plasticiens à porter un regard critique sur l'eau : comme ressource naturelle menacée ou inaccessible pour certaines populations ; comme théâtre des flux migratoires contemporains ; comme marchandise

moderne devenue objet de spéculation. Tout le répertoire de l'eau «politique», en somme." (4e de couv.)

Cote : EF-CAE-2013

Bousteau, Fabrice, Barth, Emmanuel et Moreu, Sébastien. *In the Arab World... Now*. Paris, Galerie Enrico Navarra, 2008. 1001 p.

Cote : ARCO-2-ISL

Didi-Huberman, Georges (dir.). *Soulèvements : [expositions, Paris, Jeu de Paume, 18 octobre 2016 - 15 janvier 2017 ; Barcelone, Museu nacional d'art de Catalunya, mars-juin 2017 ; Buenos Aires, Museo de la Universidad nacional de Tres de Febrero, août-octobre 2017 ; Mexico, Museo universitario arte contemporáneo, décembre 2017 - mai 2018 ; Montréal, Galerie de l'UQAM, Université du Québec, septembre-novembre 2018]*. [Paris], Gallimard, Jeu de paume, 2016. 420 p.

Résumé : "Un parcours transdisciplinaire mêlant peintures, dessins, gravures, installations vidéographiques, photographies, films, etc., à la découverte des figures du soulèvement. Organisé en cinq parties, éléments, gestes, mots, conflits et désirs, il mêle des oeuvres anciennes et contemporaines, suivant un cheminement intuitif dans lequel le spectateur se focalise sur des cas exemplaires." (Electre)

Cote : EF-PAR-JP.2016

Laffon, Juliette (dir.). *Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain*. [Exposition, Marseille, Friche la Belle de Mai, 12 janvier au 31 mars 2013].

Paris, Skira-Flammarion, 2013. 208 p.

Résumé : Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les oeuvres traitent du paysage méditerranéen, interrogent les notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.

Cote : EF-MARS-2013

Lamy, Frank (dir.). *Lignes de vies : [exposition du 30 mars au 25 août 2019]*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. 129 p.

Résumé : "Réunissant une dizaine de prises de paroles à la première personne du singulier, cette publication ouvre les perspectives vers la recherche, le cinéma, le post-féminisme, la pop, la littérature ou encore l'histoire de l'art." (site du musée)

Cote : EF-VIT.MACVAL-2019

### **3. Thématiques (absence, vide, exil, déplacement, citation...)**

Baatsch, Henri Alexis. *Absences, Jakob Gautel : exposition, Paris, Musée Zadkine, 16 nov. 2006 - 14 févr. 2007*.

Paris, Paris-Musées, 2006. 32 p.

Résumé : Le photographe Jakob Gautel est parti en Indonésie sur les traces de son arrière-arrière-grand-mère, Maria Theodora. Il en est revenu avec cent vingt photographies, portraits de femmes tentant d'incarner la figure de Maria Theodora. Ce catalogue présente quelques séances figées des installations vidéo de l'exposition.

Cote : ART-GAUT-2006

Baillet, Florence et Regnauld, Arnaud (dir.). *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains : [colloque, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Maison Heinrich Heine de la Cité internationale de Paris, 2 au 5 juin 2010]*.

Paris, Michel Houdiard Editeur, 2011. 342 p.

Résumé : "Autofictions, journaux intimes, vogue de l'autobiographique et du biographique, les arts et la littérature contemporains sont travaillés par la question de l'intime : ils accomplissent ainsi le paradoxe de proposer à leur public ce qui n'est pas

*censé être exposé au regard de tous. Sont-ils pour autant les symptômes d'un repli sur soi ou d'un panoptisme généralisé gouvernant la société ? L'intime peut en réalité être appréhendé autrement, c'est-à-dire comme le refuge d'une subjectivité face au pouvoir, telle une interruption ou une brèche ouvrant un espace pour élaborer d'autres possibles, voire des utopies. Cet ouvrage souhaite interroger, dans le cadre des pratiques artistiques, les liens susceptibles de se tisser de la sorte entre l'intime et le politique. A partir d'approches variées et d'exemples précis, il offre un parcours à travers la création contemporaine, afin d'envisager dans quelle mesure les arts et la littérature pourraient constituer des lieux de (re)conquête de l'intime et de sa potentialité politique." (4e de couv.)*

Cote : ECR-2.7-BAI

Beylot, Pierre (dir.) *Emprunts et citations dans le champ artistique.*

Paris, L'Harmattan, 2005. 202 p.

(Champs visuels)

Résumé : *De Manet à Matisse, de Lichtenstein à Cronica, de Lubitsch à Müller, des spécialistes s'interrogent sur les implications esthétiques, idéologiques et socio-culturelles qu'implique toute citation d'une oeuvre dans une autre, en art, en littérature théâtrale et au cinéma.*

Cote : ECR-1-BEY

Buffet, Laurent. *Itinérances : l'art en déplacement.*

Grenoble, De l'incidence éditeur, 2012. 216 p.

Résumé : *Le présent volume, publié à l'occasion de la journée d'étude, organisée en 2009, à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, rend compte des origines, du développement et de l'actualité de l'itinérance dans l'art contemporain. Il rassemble des articles et des oeuvres imprimées réalisées par des artistes dont le travail inclut une pratique du déplacement.*

Cote : ECR-2.13-BUF

Chandès, Hervé (dir.). *Terre natale, ailleurs commence ici : Raymond Depardon, Paul Virilio : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition... présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris, du 21 novembre 2008 au 15 mars 2009.*

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2008. 299 p.

Résumé : *"Publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, en 2008-2009, l'ouvrage confronte les regards croisés du photographe et cinéaste R. Depardon et du philosophe urbaniste P. Virilio sur l'attachement à un territoire, l'enracinement, le déracinement, l'identité, etc., illustrés par les photographies et vidéos de Depardon." (Electre)*

Cote : ART-DEPA-2008

Copeland, Mathieu, Armleder, John, Le Bon, Laurent, et al (dir.). *Vides : une rétrospective. [Expositions, Centre Pompidou, 25 février - 23 mars 2009 ; Kunsthalle Bern, 10 septembre - 11 octobre 2009].*

Paris, Centre Georges Pompidou, 2009. 540 p.

Résumé : *Mêlant histoire de l'art, théories, concepts philosophiques et pratiques contemporaines, cet ouvrage traite de la manière dont les artistes, architectes, philosophes et musiciens ont appréhendé les notions de vide et d'absence durant le XXe siècle.*

Cote : EF-PAR.CNAC-2009

Dahan, Dunia al et Rondeau, Corinne. *Artistes syriens en exil, œuvres et récits = Syrian Artists in Exile.*

Mulhouse, Médiapop Editions, 2020. 219 p.

(Ailleurs ; 39)

Résumé : *"Comment vit-on le deuil de son pays quand on est un artiste ? Comment vit-on le choc de la découverte d'un autre monde, d'une autre culture artistique ? Comment*

*appréhender une oeuvre venue d'une autre tradition et d'une autre histoire, habitée par la guerre et la violence ? Ces questions se sont posées tour à tour aux artistes syriens réunis autour de l'exposition "Où est la maison de mon ami ?" et à leurs interlocuteurs français. Dans ce livre choral s'entrecroisent l'histoire de la Syrie, de la Révolution et de l'exil, les récits intimes des artistes, le regard de la critique d'art Corinne Rondeau et le témoignage de la commissaire d'exposition Dunia al Dahan." (4e de couv.)*

Cote : ARCO-2-SYR

Dresse, Anne et Royoux, Jean-Christophe. *Thierry Fontaine : chaque homme est une île. [Exposition, Saint-Denis, Artothèque de la Réunion, 26 novembre 2005 - 12 mars 2006].* Paris, Somogy éditions d'art, 2007. 142 p.

Résumé : *Rétrospective de l'oeuvre élaborée entre 1996 et 2006 par l'artiste réunionnais T. Fontaine dont les principaux thèmes sont la solitude de l'être humain, la sexualité et le rapport entre colonisateur et colonisé. Sous l'influence revendiquée de Ponge et Duchamp, l'artiste élabore une oeuvre protéiforme à la croisée de la sculpture, de la photographie, du body art et de l'art vidéo.*

Cote : ART-FONT-2007

Ellison, Joshua (ed.) *From selfie to groupie : by Alina et Jeff Bliumis.* New York, CheckOff Art Press, 2015. 238 p.

Résumé : *"Ce livre de photographies et d'essais explore la variété et la complexité de l'identité judéo-américaine. Alina et Jeff Bliumis ont commencé leur enquête visuelle avec la communauté russo-juive de Brighton Beach à Brooklyn avant de s'étendre à la communauté juive américaine dans des endroits allant de New York à Philadelphie, Miami, Sonoma Valley et St. Paul. Au total, 1 922 personnes ont participé à la création d'un portrait de la communauté - dans ses nombreuses nuances, formes et tailles - et d'une déclaration de collaboration sur l'identité collective. Les participants allaient d'une jeune fille de deux ans qui s'identifiait comme "futur président" au candidat à la vice-présidence Joseph Lieberman, qui s'identifiait comme "un juif américain fier et reconnaissant". Le livre comprend des essais personnels de David Shneer, Anya Ulinich, Joshua Ellison, l'analyse des données visuelles par Jenya Gorbatsévich, et un essai historique de Konrad Bercovici." (éditeur)*

Cote : ART-BLIU-2015

Gras, Pierre (dir.). *Exils, créations, quels passages ? : actes du colloque.* Paris, L'Harmattan, 2009. 90 p.  
(Carnets de ville)

Résumé : *La troisième édition des rencontres « Villes, voyages, voyageurs », qui s'est déroulée à Villeurbanne à l'automne 2008, avait pour propos de rapprocher deux termes : « exils » et « créations ». Le colloque organisé le 13 octobre a montré que la contradiction éventuelle entre ces deux termes était en réalité riche de sens, nécessairement ambivalente et porteuse d'interrogations sur la notion même d'exil.*

Cote : ECR-2.13-GRA

Henaff, Carole et Meyer, Camille. *Poètes en exil.* Paris, Mango Jeunesse, 2007. 44 p.  
(Album Dada)

*A partir de 9 ans*

Résumé : *Camille Meyer a réuni 19 poètes de Victor Hugo à Yang Lian, de Louise Michel à Mahmoud Darwich, de Nelly Sachs à Leopold Sedar Senghor, chassés ou exilés « volontaires » pour sauver leur peau... et leurs mots. Tous parlent du mal du pays, de la solitude et de la perte d'identité. Tous s'accrochent aux mots avec rage pour dire la souffrance, la confusion mais aussi la nostalgie qui cède parfois le pas à l'apaisement le temps d'un clair de lune, d'un regard bienveillant... douceurs d'un instant sur des plaies à jamais ouvertes. Les images de Carole Henaff traduisent remarquablement ce sentiment d'isolement. Chaque page ouvre la porte d'une nouvelle prison intérieure où se mêlent souvenirs, couleurs, émotions et lumières entre les murs du déracinement. Images*

*épurées, histoires singulières, on ferme ce recueil émus et révoltés, grandit de toutes ces vies volées.*

Cote : JEU-LA-HEN

Herbauts, Anne. *Je ne suis pas un oiseau.*

Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2019. n.p.

(Hors-formats)

Résumé : *"Entre écriture poétique et recherches graphiques, Je ne suis pas un oiseau aborde la question du sens des mots et de la représentation de la migration, et, plus largement, du déracinement, de la dignité, du fatum, de la destinée imposée par les catastrophes et les guerres. Bien que le sujet soit ancré dans l'actualité, Anne Herbauts lui donne un sens très large, et non connoté ou lié à des événements précis. Le livre porte la question du sens, du regard et de la définition que l'on pose sur la migration, par ce refrain, presque une comptine : je ne suis pas un oiseau, qui devient, par sa répétition et sa simplicité, un cri. Le jeu des images recomposées, décomposées et mises face au texte qui semble anodin, vient décaler la lecture du texte et amener plusieurs sens et strates d'écriture. L'auteur fait entrer en résonance des références à l'image et à la représentation à travers l'Art dans l'Histoire. La lecture devient dense, multiple. On ne peut résumer le monde, l'humanité et ses mouvements, simplement. Elle met en lumière, par son écriture entre texte et image, le pouvoir des mots, du sens et du jugement par lequel un mot peut enfermer. Une forme poétique sobre, presque une chanson, permet à Anne Herbauts d'aborder avec recul, entre chanson et tristesse, le sujet grave de la migration."* (éditeur)

Cote : JEU-LA-HER

Ilkin, Gözde. *NC / ID card.*

S.l., s.n., 2011.n.p. : ill. ; 9x8 cm

Descriptif : *Exemplaire imprimé (accompagné d'un exemplaire imprimé plastifié imitant les vraies cartes d'identité) de l'original brodé en passé plat sur tissus.*

Résumé : *Chaque personne née en Turquie reçoit une carte d'identité (Nüfus Cüzdanı, en turc) : rose pour les femmes et bleue pour les hommes. Cette carte d'identité contient des informations sur la religion, le statut matrimonial, l'état civil et le sexe de la personne titulaire. "NC", réalisé avec des broderies bleues et roses sur tissus, respecte la taille originale du format de la carte d'identité et donne des informations à la fois relatives à l'homme et à la femme. Il questionne les limites liées à la question du genre, des droits du citoyen et de ses choix au regard de l'Etat auquel il appartient.*

Cote : Boîte P26

Ilkin, Gözde. *Special Passport.*

S.l., s.n., 2009. 22 p. : ill. ; 15x9 cm

Résumé : *"Special Passport" est l'exemplaire imprimé d'une pièce originale en tissu brodé par l'artiste pour le projet "Road" réalisé en 2009. Il s'agit d'une forme d'enregistrement visuel des expériences vécues lors de voyages dans les pays voisins de la Turquie aux moments des passages aux frontières avec ces pays. En Turquie, le "Special passport" ou "Passeport vert", autorise à un citoyen turc la libre circulation, sans visa, dans la plupart des pays européens et le droit d'y séjourner pendant 3 mois. L'artiste a brodé ce faux passeport vert au retour de son séjour dans les pays frontaliers à la Turquie comme témoignage de la complexité des processus politiques qui existent entre les pays. Son passeport brodé porte les tampons des frontières franchies et indique les processus politiques entre pays d'origine et de destination.*

Cote : Boîte P26

Laffon, Juliette (dir.) *Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain. [Marseille, Friche la Belle de Mai, 12 janvier - 31 mars 2013].*

Paris, Skira-Flammarion, 2013. 208 p.

Résumé : *Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les oeuvres traitent du paysage*

méditerranéen, interrogent les notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.

Cote : EF-MARS-2013

Roux, Edith. *Les dépossédés*.

Paris, Trans photographique press, 2013. 85 p.

Résumé : "Un va-et-vient entre une absence photographiée et une présence photographique est au centre du propos d'Edith Roux et de ce qu'elle entend par « documentaire conceptuel », à savoir un travail qui, tout en documentant une réalité donnée, en l'occurrence sociale, territoriale et politique, interroge sous forme de clins d'oeil, de mise en abîme ou d'accentuations, le processus de productions des images." (extrait du texte d'Erik Verhagen)

Cote : ART-ROUX-2013

Tortosa, Guy. *Thierry Fontaine*.

Paris, Jean-Michel Place, 2001. n.p.

Résumé : "Originaire de l'Océan Indien, Thierry Fontaine est l'auteur de tableaux photographiques dans lesquels la question de l'identité se pose via l'appropriation de registres d'expression (photographie, sculpture) etc. qui déterminent la légitimité des représentations en Occident." (4e de couv.)

Cote : ART-FONT-2001 et R.ART-FONT-2001

Van Maele, Francis. *Desolation island*.

Dugort, Redfoxxpress, 2016. [44] p. : ill. ; 15 cm

Descriptif : 150 exemplaires numérotés et signés. Reliure manuelle, dos toilé bleu. Impression sur papier Mohawk 118 gr. Exemple 49.

Résumé : Reproduction de photographies d'habitations abandonnées et de paysages balayés par le vent, prises sur Achill Island, avec des polaroids (250 Land Automatic et SLR 680) et en utilisant des films usagés.

Cote : Boîte JEU-LA-12

Van Maele, Francis. *Leaving it all behind : abandoned cottages in Achill Island*.

Dugort, Redfoxxpress, 2006. [34] p. : ill. ; 10 x 25 cm

Descriptif : 69 exemplaires numérotés et signés. Format à l'allemande, s'ouvrant par le haut. Reliure manuelle, dos toilé. Exemple 61.

Résumé : Reproduction d'environ 100 photographies d'habitations abandonnées sur une île irlandaise.

Cote : Boîte JEU-LA-12

Zabunyan, Dork (dir.). *Les images manquantes : [séminaire, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 24-25 octobre 2011]*.

Paris, Le Bal ; Marseille, Images en Manoeuvres Editions ; Paris-La Défense, Centre National des Arts Plastiques (CNAP), 2012. n.p.

(Les carnets du BAL ; 03)

Résumé : "À une époque où la dissémination des moyens de capture et de diffusion du réel s'affirme toujours davantage, est-il légitime de déclarer que des images sont manquantes ou même susceptibles de l'être ? Sans doute plus que jamais, ne serait-ce que pour se situer à rebours d'un « tout montrer » qui occulte le devenir tourmenté des images, corrélat des discontinuités de l'Histoire. Encore faut-il distinguer plusieurs espèces d'images manquantes : les images qui n'ont jamais existé, celles qui ont existé mais ne sont plus disponibles, celles qui ont rencontré trop d'obstacles pour pouvoir être prises ou enregistrées, celles que notre mémoire collective n'a pas retenues, celles que l'on s'interdit de montrer par pudeur ou souci de l'autre. Le séminaire automnal de cette année souhaiterait étudier comment se traduit le manque d'une ou plusieurs images, quelle que soit la cause de ce déficit de représentation : conflits armés qui effacent les traces d'un lieu ou d'une période spécifiques ; stratégies de censure qui organisent ce

manque et qu'il faudrait contourner etc. Parallèlement, il s'agit de porter une attention particulière aux procédés par lesquels, précisément, des images manquent : le phénomène de l'ellipse au cinéma, un cadrage photographique qui soustrait un fragment de figure, l'intérêt porté aux types d'invisibilité dans l'art, etc. Au-delà du simple constat, le séminaire analysera les effets de ces images manquantes, le vide qu'elles véhiculent ou l'imagination qu'elles suscitent. Dork Zabunyan" (4e de couv.)  
Cote : ECR-2.12-ZAB

#### **4. Références artistiques**

Antoine, Jean-Philippe. *La traversée du XXe siècle : Joseph Beuys, l'image et le souvenir*. Genève, Musée d'art moderne et contemporain ; Dijon, Les Presses du réel, 2011. 415 p.  
Résumé : Première monographie d'envergure en français, amplement illustrée, proposant une généalogie inédite de l'oeuvre de Joseph Beuys qui retrace tout un pan de l'art du XXe siècle pour en révéler l'ambition esthétique et les enjeux politiques. "Artiste majeur du XXe siècle, Joseph Beuys a fait de l'histoire traumatique de son pays, l'Allemagne, et de la question du souvenir, la matière même de son art. Comment l'ambition « chamanique » de soigner les sociétés occidentales contemporaines s'articule-t-elle à la biographie de l'individu Beuys, et à un programme théorique voué à repenser les conditions de possibilité de l'art et de la démocratie après les grands effondrements de l'époque ?" (4e de couv.)  
Cote : ART-BEUY-2011

Burgard, Chrystèle. *Autour de Supports/Surfaces : dessins et objets de la collection du Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole : [exposition, Valence, Musée de Valence, 20 décembre 2002 - 23 mars 2003]*. Roche-La-Molière, Artha, 2002. 87 p.  
Résumé : Attirés par le support papier, sa fragilité et sa simplicité, par la multiplicité de ses fonctions, les artistes de Supports/Surfaces et ceux dont les préoccupations esthétiques sont proches se livrent à toutes les expérimentations possibles : de l'empreinte au pochoir, de la solarisation à la combustion.  
Cote : CF-SET.MUS-2002

Calle, Sophie. *L'Erouv de Jérusalem*. Arles, Actes Sud, 2002. 55 p.  
Résumé : L'Erouv est un périmètre autour d'une ville délimité par sa commission religieuse. A l'intérieur, le domaine public peut être considéré comme privé pour la communauté juive, pendant le shabbat. Lorsqu'il n'y a pas de remparts, des poteaux reliés entre eux par des fils d'acier font office de frontières. L'auteur a photographié les éléments divers de cette frontière autour de Jérusalem.  
Cote : ART-CALL-2002

Celant, Germano. *Arte Povera*. New York, Praeger Publishers, 1969. 240 p.  
Résumé : Ouvrage d'anthologie sur l'art environnemental et l'art conceptuel, représentant le travail de 35 artistes américains et européens, environ 240 illustrations d'oeuvres historiques, la plupart du temps des photographies.  
Cote : MOU-POV-CEL

Ceysson, Bernard et Descamps, Patrick. *Questions/Peinture : Daniel Dezeuze, Patrick Saytour, Claude Viallat*. Paris, Somogy éditions d'art, 2005. 143 p.  
Résumé : Cet ouvrage s'intéresse aux trois artistes fondateurs du groupe Supports-Surfaces : Daniel Dezeuze, Patrick Saytour et Claude Viallat. Il présente et analyse leurs oeuvres.  
Cote : PEI-3-CEY



Dezeuze, Daniel. *Dictionnaire de Supports/Surfaces (1967-1972)*.  
Saint-Etienne, Ceysson Editions d'art, 2011. 167 p.

Résumé : *Ce petit dictionnaire fait de chaque rubrique un élément pour construire la trame d'une époque riche en utopies et en oeuvres. Je considère, ici, en particulier le mouvement mythique qu'est Supports / Surfaces lorsqu'il vient occuper le devant de la scène française pour une décennie (1970-1980). Je pose aussi la question : « Supports/Surfaces » a-t-il été un groupe d'iconoclastes à vocation internationale ? Ou une assemblée d'artistes acteurs et prophètes d'une Grande Peinture ? Daniel Dezeuze, co-fondateur du groupe Supports/Surfaces.* (site de l'éditeur)

Cote : MOU-SUP-DEZ

Dezeuze, Daniel. *Textes et notes 1967 - 1988*.

Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1991. 143 p.

(Ecrits d'artistes)

Résumé : *"Recueil réunissant les textes et poèmes de Daniel Dezeuze, membre fondateur de Supports/Surfaces et de la revue Peinture, cahiers théoriques. Il y traite de ses rapports à l'art et à la peinture, à la philosophie, à l'ethnologie, à l'anthropologie, à la linguistique ou de ses voyages."* (éditeur)

Cote : ART-DEZE-1991

Dolla, Noël. *La parole dite par un œil*.

Paris, L'Harmattan, 1995. 181 p.

(Esthétiques)

Résumé : *Si, depuis 1967, son appartenance à Support(s)/Surface(s) a consacré son statut d'artiste « historique », il a su par la suite casser le cadre formaliste d'une déconstruction par trop idéologique du tableau. Son oeuvre est une reconquête obstinée, passionnée autant que libérée de ce qu'il continue d'appeler d'un nom énigmatique : la peinture. Ce mélange de textes, tour à tour provocateurs, méditatifs, désespérés, analytiques, constitue un document irremplaçable pour comprendre la manière dont aujourd'hui la peinture s'invente de nouveau : à quelles expériences, affects, décisions, à quels savoirs ou à quels doutes aussi bien elle en appelle.*

Cote : ART-DOLL-1995

Elger, Dietmar. *Felix Gonzalez-Torres : catalogue raisonné*.

Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 1997. 110 p.

Cote : ART-GONZ-1997

Joly, Jean-Luc (dir.). *Perec et l'art contemporain*.

Bordeaux, Le Castor astral, 2010. 522 p.

(Cahiers Georges Perec ; 10)

Résumé : *Une étude des conjonctions entre Perec et l'art contemporain. Avec au sommaire notamment : Perec et l'exposition (J.-M. Colard) ; L'hyperréalisme n'est qu'un mot (C. De Barry) ; L'art du quotidien (M. Rémy), etc.*

Cote : ECR-2.4-JOL

Lista, Giovanni. *Arte Povera*.

Milano, 5 Continents Editions, 2006. 112 p.

(Galerie des arts ; 8)

Résumé : *En émergeant dans le difficile contexte politique de l'Italie de la fin des années soixante, l'Arte Povera a reflété le climat contestataire de cette époque dans son rejet de la société de la consommation et du profit. Ses artistes -Pistoletto, Fabro, Penone, Merz, Boetti, Paolini, Anselmo, Kounellis, Zorio - ont pourtant su ancrer leur travail dans une pensée plastique capable de faire exister l'oeuvre en dehors de tout discours théorique ou révolutionnaire. L'Arte Povera oblige l'artiste à une stratégie de balancement entre la matière de l'objet et ses signes d'ordre conceptuel.*

Cote : MOU-POV-LIS

Perec, Georges. *Espèces d'espaces*.  
Paris, Galilée, 2006. 185 p.  
(L'espace critique)

**Résumé :** *Ce journal d'un usager de l'espace part de constatations élémentaires : "L'espace de notre vie n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et où il se rassemble ?"*  
Cote : ECR-2.6-PER

Rageot-Deshayes, Gaëlle (dir.). *Passages : vers une abstraction habitée*. [Exposition du 7 février au 29 mai 2016].

Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2016. 93 p.  
(Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix ; 130)

**Résumé :** *"Membres actifs de Support/Surface ou exposés avec le groupe, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Louis Cane et Christian Jaccard partagèrent un temps des problématiques communes. Questionnant la réalité physique et la matérialité de la peinture, ils remettent en question la forme traditionnelle du tableau ou explorent les voies d'une abstraction radicale. Toutefois, ni la logique de groupe ni une lecture strictement formaliste ne peut appréhender la complexité et l'évolution de ces cheminements abstraits. [...] L'exposition du Musée de l'Abbaye Sainte-Croix retrace la singularité de ces cheminements individuels. Passages est une porte qui s'ouvre sur une histoire autre. Une histoire hybride, faite de vivant et de culture, de radicalité et de diversité, de symboles et de sens, d'avancées et de doutes, de ruptures et d'éternels retours : mouvements incessants par lesquels n'a de cesse de s'écrire la vie des formes."*  
(site du musée)

Cote : EF-SAB.MUS-2016

Zweite, Armin. *Typologies*, Bernd & Hilla Becher.

Cambridge, The MIT Press, 2004. n.p.

Cote : ART-BECH-2004

## **5. Autour de la Palestine**

Livres à consulter à la Bibliothèque municipale Nelson Mandela de Vitry-sur-Seine.

Alenda, Emilie. *Quatre contes traditionnels de Palestine*.

Brissac, Ed. du petit pavé, 2009. 85 p.

(Des contes pour grandir)

A partir de 6 ans

**Résumé :** *Pascal Pratz nous livre ici Quatre Contes traditionnels de Palestine, de ceux qui ont bercé de nombreuses générations de Palestiniens. Des contes ancestraux qui transmettent jusqu'à nous, au-delà du temps et de l'espace, ces décors orientaux, ces personnages fantastiques, ces valeurs fraternelles et humanistes. Superbement illustrés par Emilie Alenda, ces contes entraîneront grands et petits dans le monde des rêves en compagnie de l'oiseau vert, du petit Ness Nessisse, du sage Hassan... (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote Mandela : C QUA

Darwich, Mahmoud. *L'exil recommencé*.

Arles, Actes Sud, 2013. 180 p.

(Mondes arabes)

**Résumé :** *L'oeuvre de Mahmoud Darwich comprend des centaines d'articles, d'éditoriaux, de chroniques et de discours qu'il a en partie rassemblés dans six recueils publiés entre 1971 et 2007. Le présent livre est une anthologie de ces textes en prose dont on a retenu en particulier les derniers en date, écrits après le retour du poète en Palestine en 1993. Le thème de l'exil y est partout présent, qu'il s'agisse de réflexions sur le destin palestinien, d'interrogations sur la nécessité de la poésie et sur le métier de poète, ou d'hommages à des amis disparus. En résonance avec sa poésie, la prose de Darwich est ici, comme dans *Une mémoire pour l'oubli*, puissamment lyrique, fourmillant d'images et*

*d'allusions historiques ou littéraires. Il y est fidèle à sa vocation première, celle d'être, sans compromettre sa liberté d'écrivain, le dépositaire de la mémoire collective palestinienne. (4<sup>e</sup> de couv.)*  
Cote Mandela : 819 DAR

Darwich, Mahmoud. *La Palestine comme métaphore : entretiens.*  
Arles, Actes sud, 2002. 188 p.

(Babel)

Résumé : *"J'ai trouvé que la terre était fragile, et la mer, légère ; j'ai appris que la langue et la métaphore ne suffisent point pour fournir un lieu au lieu. (...) N'ayant pu trouver ma place sur la terre, j'ai tenté de la trouver dans l'Histoire. Et l'Histoire ne peut se réduire à une compensation de la géographie perdue. C'est également un point d'observation des ombres, de soi et de l'Autre, saisis dans un cheminement humain plus complexe." Dans ces entretiens, dont quatre traduits de l'arabe et un de l'hébreu, Mahmoud Darwich retrace son itinéraire poétique, livrant en même temps un témoignage d'une brûlante actualité sur les multiples facettes de l'identité palestinienne. (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote Mandela : 819 DAR

Darwich, Mahmoud. *Palestine mon pays : l'affaire du poème.*  
Paris, Ed. de Minuit, 1988. 94 p.

(Documents)

Résumé : *Le 28 avril 1988, quatre mois après le déclenchement de la « Révolution des pierres » dans les territoires occupés, le Premier ministre d'Israël, Ytzhak Shamir, monte à la tribune de la Knesset pour dénoncer... un poème : « L'expression exacte des objectifs recherchés par les bandes d'assassins organisés sous le paravent de l'OLP, déclare-t-il, vient d'être donnée par l'un de leurs poètes, Mahmoud Darwich, soi-disant ministre de la Culture de l'OLP et dont on se demande à quel titre il s'est fait une réputation de modéré... J'aurais pu lire ce poème devant le Parlement, mais je ne veux pas lui accorder l'honneur de figurer dans les archives de la Knesset. » L'histoire de ce poème, « Passants parmi les paroles passagères », et du tollé qu'il a provoqué en Israël et dans la Diaspora doit être située dans le cadre des rapports psychologiques complexes existant entre l'Etat juif et le peuple palestinien. Le livre que nous présentons comporte, en dehors du poème lui-même et de deux commentaires rédigés à son propos par Mahmoud Darwich, trois contributions d'auteurs juifs israéliens : Simone Bitton fait l'historique de l'événement et de ses lointaines origines ; Mati Peled se livre à une exégèse linguistique du poème ; quant à Ouri Avnéri, il montre que cette affaire est aussi une illustration de l'arrogance dont tant de prétendus libéraux israéliens font preuve à l'égard des Palestiniens. (4<sup>e</sup> de couv.)*

Cote Mandela : 892.71 DAR

Darwich, Mahmoud. *Présente absence.*

Arles, Actes Sud, 2016. 147 p.

(Mondes arabes)

Résumé : *Publié en 2006, Présente absence est l'avant-dernier livre de Mahmoud Darwich paru de son vivant. Il s'agit d'une adresse, en vingt chapitres, à son autre moi, lui restituant les moments clés de son existence, depuis la première enfance jusqu'à la mort qu'il pressentait toute proche. Ce texte éblouissant, fourmillant d'images insolites et d'allusions historiques et littéraires, teinté parfois d'une douce mélancolie mais parsemé aussi de traits d'humour, prolonge en quelque sorte le long poème Murale dans un va-et-vient permanent entre le passé et le présent. À l'enfant, fils d'un modeste paysan galiléen, Darwich rappelle l'abandon de la maison familiale et le départ en 1948, sous les bombes, au Liban ; au jeune homme, ses premiers émois amoureux ; à l'exilé, les senteurs des villes où il a résidé et les séductions de l'automne parisien ; au poète, ses rêves et ses cauchemars, et ses démêlés quotidiens avec les mots et les métaphores. Combinant fragments de mémoire et introspection, Darwich revisite les grands thèmes*

de son oeuvre, en se situant délibérément à l'étroite frontière entre une poésie en prose et une prose poétique. (4<sup>e</sup> de couv.)

Cote Mandela : 819 DAR

Darwich, Mahmoud. *La terre nous est étroite : et autres poèmes : 1966-1999.*

Paris, Gallimard, 2000. 388 p.

(Poésie)

Résumé : Auteur d'une quinzaine de recueils de poèmes, Mahmoud Darwich compose pour ce volume sa première anthologie, avec de nombreux textes inédits. Voix de la Palestine, il est celui qui a forgé les chants de l'exil, chanté le temps suspendu et dessiné les rêves, ainsi que les regrets d'une identité irréductible. Préface et choix de l'auteur.

Cote Mandela : 819 DAR

Genet, Jean. *Un captif amoureux.*

Paris, Gallimard, 1986. 503 p.

Résumé : Deux longs séjours dans les camps palestiniens permettront à l'écrivain Jean Genet d'être l'un des rares Occidentaux à pouvoir témoigner de la vie des insurgés. Ce témoignage, à la fois essai et autobiographie, s'intitule *Un captif amoureux*. Loin du panégyrique espéré, de l'écrit engagé attendu par les défenseurs de la cause palestinienne, Genet se démarque : il ne sera pas un soldat de la révolution, il n'en sera pas même l'un des penseurs. En effet, il se définira plutôt comme un observateur et un conteur tout en donnant sa propre vision politique du conflit. C'est au cœur de l'intime que Genet entend trouver sa vision de la Palestine : il retravaille le souvenir en l'articulant à la fiction dans un « mémoire-miroir ».

Cote Mandela : 838 GEN

Khoury, Elias. *La porte du soleil.*

Arles, Actes Sud, 2002. 629 p.

(Mondes arabes)

Résumé : A l'instar des contes de Schéhérazade, il est des histoires qui peuvent sauver la vie. C'est la thérapie mise en œuvre par le narrateur pour tenter de tirer du coma son père spirituel, héros de la résistance palestinienne. Au chevet du malade dans un hôpital presque désaffecté du camp de Chatila, il raconte les événements de la guerre civile libanaise tout juste achevée, les épisodes marquants de sa propre existence et les itinéraires souvent douloureux d'une poignée d'hommes et de femmes happés par l'histoire après leur expulsion de Galilée en 1948.

Cote Mandela : R KHO P

Kobel, Pierre et Doucey, Bruno. *Passagers d'exil.*

Paris, Editions Bruno Doucey, 2017. 125 p.

(Poés'idéal)

Résumé : Une sélection de poèmes qui donnent à réfléchir sur la douleur de l'exil, les dangers des migrations quand elles aboutissent à devenir l'étranger, l'apatride, ou l'émotion d'une main tendue. A partir des textes de cinquante poètes de Nelly Sachs à Mahmoud Darwich, d'Ananda Devi à Laurent Gaudé.

Cote Mandela : 819.9 DAR

Maalouf, Amin. *Les désorientés.*

Paris, Grasset, 2012. 519 p.

Résumé : Adam, un historien, est venu du Proche-Orient à Paris il y a vingt-cinq ans, et n'est jamais reparti. Mais il reçoit un appel téléphonique : Mourad, un ami très proche de sa jeunesse, est à l'agonie. Adam prend alors le premier avion. C'est l'heure du retour et du bilan : l'amour et l'amitié, les idéaux et les compromissions, la politique, le désir, la trahison, le destin.

Cote Mandela : R MAA D

Maalouf, Amin. *Identités meurtrières*.  
Paris, Grasset, 1998. 210 p.

Résumé : Amin Maalouf prend le cas d'un homme né en Allemagne de parents turcs : « Aux yeux de sa société d'adoption, il n'est pas allemand ; aux yeux de sa société d'origine, il n'est plus vraiment turc. » Plusieurs questions se posent alors : pourquoi de telles personnes ne peuvent-elles pas assumer leurs appartenances multiples ? Pourquoi sont-elles constamment mises en demeure de choisir l'une ou l'autre ? L'auteur tente d'y répondre : « À cause de ces habitudes de pensée et d'expression si ancrées en nous tous, à cause de cette conception étroite, exclusive, bigote, simpliste qui réduit l'identité entière à une seule appartenance. »

Cote Mandela : 306 MAA

Mardam-Bey Farouk et Sandar Elias. *Être arabe, entretien avec Christophe Kantcheff*.  
Arles, Actes Sud, 2005. 306 p.

(L'actuel)

Résumé : A travers sept entretiens, propose une histoire des mouvements politiques dans les pays arabes depuis le milieu du XIXe siècle pour expliquer certaines convulsions actuelles, une analyse de la question israélo-palestinienne depuis les débuts du sionisme et une réflexion sur les communautarismes juif et musulman et les nouvelles formes de judéophobie et d'islamophobie en France.

Cote Mandela : 305.82 MAR

Sanbar, Elias. *La Palestine expliquée à tout le monde*.

Paris, Ed. du Seuil, 2013. 98 p.

Résumé : Histoire de la Palestine depuis le mandat britannique en 1917, en passant par la création d'Israël en 1948. L'auteur analyse cette terre, à la fois berceau des trois religions monothéistes et pays perdu, recouvert par un autre.

Cote Mandela : 956.94 SAN

Suleiman, Elia (réal.). *It must be heaven*.

Paris, Le Pacte, 2020. DVD (1h42)

Résumé : Elia fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie.

Cote Mandela : F ITM