



Centre de documentation
Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h
Le samedi de 12 h à 19 h
Tél. 01 43 91 14 64
cdm.macval@macval.fr
<http://portaildocumentaire.macval.fr>

Jiri Kolar : bibliographie sélective

Jiri Kolar.
<http://www.jiri-kolar.com/> consulté le 28 février 2014.
Site Internet consultable dans le portail documentaire

1. Monographies

INSTITUT FÜR MODERNE KUNST NÜRNBERG. *Jiri Kolar : Monografie mit einem Lexikon der Techniken.*

Zirndorf, Verlag für moderne Kunst, 1979. 292 p.
Cote : ART-KOLA-1979

JANUS. *Jiri Kolar.*
Milano, Fabbri, 1981. n.p.
(Le grandi monografie)
Cote : ART-KOLA-1981

MOULIN, Raoul-Jean. *Jiri Kolar.*
Paris, Georges Fall, 1973. 61 p.
(BibliOpus)
Cote : ART-KOLA-1973

MOULIN, Raoul-Jean. *Jiri Kolar.*
S.l., Odeon, 1993. 245 p.
Descriptif : Signé et daté par l'artiste sur la page de titre. Dédicace de l'auteur sur la même page : "A Michel Germa fraternel intercesseur des grandes espérances cette question de collage où l'on parle de Vitry et d'autres choses qu'il connaît sur l'ami K, pour l'exercice du regard à la veille de notre Fête de l'Humanité et la présentation de la Suite Paul Eluard. Affectueusement. Raoul-Jean Moulin. Ivry-sur-Seine le 11 septembre 1995"
Cote : ART-KOLA-1993

2. Editions d'artiste

DUROZOI, Gérard. *Jiri Kolar.*
S.l., Revue Canal, 1981. n.p. : ill. ; 29 x 27 cm
Descriptif : Plaquette de 4 pages accompagnée d'une estampe créée spécialement par l'artiste pour les abonnés de la revue et imprimée sur les presses de Claude Palmer à Nanterre (Hauts-de-Seine). 150 exemplaires ont été numérotés et signés par Jiri Kolar pour les abonnés de soutien et les collaborateurs de la revue.
Cote : Boîte G4

KOLAR, Jiri. *Dictionnaire des méthodes : L'Âne ailé.*

Alfortville, Revue K, 1991. 239 p. : ill ; 30,5 cm

Descriptif : Il a été tiré de cet ouvrage 3000 exemplaires, dont 99 numérotés de 1 à 99, accompagnés d'une surimpression originale et signés par l'artiste. 110 reproductions en couleur, relié toile, dans un coffret. Edition de tête numérotée 3/99.

Résumé : D'amputation en ventilages, de maculages en masques, de fatalité en folklore ou, plus simplement, de pourquoi en comment, un dictionnaire sans méthode qui décompose le discours et privilégie la métamorphose, explorant en 108 entrées les mille et une faces à la fois de l'art du collage et du monde changeant sur lequel le poète et plasticien tchèque porte un regard d'une vigilance jamais en défaut.

Cote : Boîte M4

KOLAR, Jiri. *Hinauf und hinunter tiefengedicht.*

Uelzen, Verlagshaus Bong & Co, 1969. n.p. : ill. n.b. ; 30,5 cm

Descriptif : Tiré à 300 exemplaires dont 200 signés et numérotés. Signé sur la page de titre, mais pas numéroté.

Cote : Boîte P9

KOLAR, Jiri. *Improvisation offset.*

Alfortville, Revue K, 1991. n.p. : ill. ; 27,4 cm

(Collection défectueuse)

Descriptif : Portfolio contenant 12 cartes postales avec un chiasmage de Jiri Kolar comme support. Imprimé en avril 1991 sur les presses de l'imprimerie Autographe à Paris à 29 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon 250 grammes. Exemplaire numéro 16, signé et daté par l'artiste sur la page de titre.

Cote : Boîte P12

KOLAR, Jiri. *Mode d'emploi (1965).*

Alfortville, Revue K, 1988. n.p. : ill. 23 cm

(Collection défectueuse)

Descriptif : Il a été tiré 900 exemplaires numérotés de 1 à 900 sur papier Courchevel mat qui constituent l'édition originale. Celle-ci pourra, au gré des circonstances et de l'inspiration, être complétée par un nombre indéterminé mais réduit d'exemplaires déconstruits par l'auteur.

Cote : ART-KOLA-1988

KOLAR, Jiri. *Oeuvres posthumes de Monsieur A.*

Alfortville, Revue K, 1989. n.p. : ill. ; 16 cm

(Collection défectueuse)

Descriptif : Il a été tiré 500 exemplaires numérotés 1 à 500 sur papier Courchevel mat. Exemplaire 364.

Cote : ART-KOLA-1989

KOLAR, Jiri. *Témoin oculaire : Journal 1949.*

Paris, Ed. de la Différence, 1983. 208 p. : 20 cm

(Cantos)

Cote : ART-KOLA-1983

3. Expositions personnelles

MOULIN, Raoul-Jean. *Jiri Kolar : collages. [Exposition du 11 mai au 6 juin 1971].*

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, **1971**. n.p.

Cote : Dossier artiste

SCHWARZ, Arturo. *Jiri Kolar : l'arte come forma della libertà = l'art comme forme de la liberté = art as the form of freedom. [Exposition du 2 au 31 mars 1972].*

Milano, Galleria Schwarz, **1972**. 119 p.

Cote : ART-KOLA-1972

MICHA, René. *Jiri Kolar : [exposition] 7 octobre - 16 novembre 1981, Galerie Maeght, Paris.*

Paris, Galerie Maeght, **1981**. 16 p.

Cote : R.ART-KOLA-1981

GASSIOT-TALABOT, Géraud. *Jiri Kolar.*

Paris, Galerie Maeght Lelong, **1983**. 32 p.

(Repères : Cahiers d'art contemporain ; 8)

Cote : ART-KOLA-1983

MOULIN, Raoul-Jean. *Jiri Kolar, question de collage 1979-1989 : [exposition] Galerie municipale - 4 mars-9 avril 1989.*

Vitry-sur-Seine, Ville de Vitry-sur-Seine, **1989**. 40 p.

Cote : ART-KOLA-1989

BOROVA, Suzanne. *Jiri Kolar : dictionnaire des méthodes. [Exposition du 30 avril au 5 juin 1993].*

Colomiers, Espace des arts, **1993**. n.p.

Cote : ART-KOLA-1993

KLIMESOVA, Marie (dir.). *L'oeil éphémère, oeuvres de Jiri Kolar : [exposition] Musée des Beaux-Arts de Dijon, 28 juin - 30 septembre 2002.*

Paris, Réunion des Musées Nationaux (RMN), **2002**. 79 p.

Cote : ART-KOLA-2002

4. Expositions collectives

SCHMALENBACH, Werner. *Rosc 71 exhibition : the poetry of vision : an international exhibition of modern Art from outside Ireland and Viking Age Art. [Exposition du 24 octobre au 29 décembre 1971].*

Dublin, Royal Dublin Society, **1971**. 231 p.

Cote : EE.IRL-DUB-1971

HAFTMAN, Werner. *Metamorfosi dell'Oggetto : [exposition] Palazzo Reale, Milano, 17 gennaio - 23 febbraio.*

Milano, Ville de Milan, [**1972**]. 183 p.

Cote : EE.IT-MIL-1972

TESTANIERE, Geneviève. *[Michel Butor et ses peintres] : [expositions] Musée des Beaux-Arts du Havre, du 12 mars au 15 avril 1973 - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - Musée Masséna, Nice.*

Le Havre, Musée des beaux-arts André Malraux, **1973**. n.p.

Cote : EDI-2-TES

LASCAULT, Gilbert. *Noeuds et ligatures : [exposition] 21 juin - 28 août 1983, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris.*

Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), **1983**. 160 p.

Cote : EF-PAR.FON-1983

SAURA, Antonio et PIGNON-ERNEST, Ernest. *Art contre/against apartheid.*

Paris, Les artistes du monde contre l'apartheid, **1983**. 137 p.

Cote : EF-PAR-1983

MACCHERONI, Henri (dir.). *Ecritures dans la peinture 1 : [exposition] Villa Arson, Nice, avril-juin 1984.*
Nice, Villa Arson ; Paris, Centre National des Arts Plastiques (CNAP), **1984**. 267 p.
Cote : PEI-3-MAC

SICARD, Michel et BUTOR, Michel. *En compagnie de Michel Butor : [exposition du 7 mars au 28 avril 1986].*
Valence, Musée de Valence, **1986**. n.p.
Cote : EF-VAL.MUS-1986

MOULIN, Raoul-Jean. *FDAC Val-de-Marne, acquisitions 1987 : exposition du 24 mars au 17 avril 1988, Hôtel du Département, Créteil.*
Créteil, Conseil Général du Val-de-Marne, [**1988**]. 54 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-1988

LEROY, Roland. *70 ans de peinture en France : 1920-1990 durant soixante-dix ans de vie du PCF.*
La Courneuve, Fête de l'Humanité, **1990**. n.p.
Cote : PEI-3-LER

MOULIN, Raoul-Jean. *FDAC Val-de-Marne, acquisitions 1989 : exposition du 8 février au 2 mars, Hôtel du Département, Créteil.*
Créteil, Conseil Général du Val-de-Marne, [**1990**]. 103 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-1990

MONNIN, Françoise. *Rencontres : cinquante ans de collage : [exposition] 26 Septembre - 31 Octobre 1991.*
Paris, Galerie Claudine Lustman, **1991**. n.p.
Cote : EF-PAR.GAL-1991

MOULIN, Raoul-Jean. *FDAC Val-de-Marne, acquisitions 1990 : exposition du 7 au 29 mars, Hôtel du Département, Créteil.*
Créteil, Conseil Général du Val-de-Marne, [**1991**]. 63 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-1991

BERNARD, Yves-Michel (dir.). *Images fabriquées : [exposition réalisée dans le cadre du Diplôme universitaire "Assistant artistique" du 5 juin au 4 juillet 1993 au Musée Sarret de Grozon d'Arbois].*
Dole, FRAC Franche-Comté, **1993**. 20 p.
Cote : EF-ARB.MUS-1993

GONCALVES, Rui Mario. *Exposição internacional de artes plasticas : Festa do avante! 2.3.4 set 1994 = Exposition internationale d'arts plastiques : Fête de l'Humanité, 9, 10, 11 septembre 1994.*
Lisboa, Que Viva Abril, **1994**. 63 p.
Résumé : Cette exposition a lieu à la fête de l'Avante" et célèbre la Révolution d'Avril, événement majeur de l'histoire contemporaine du Portugal avec des oeuvres créées ces 20 dernières années, fruit de [...] 45 créateurs portugais et d'artistes d'autres nationalités.
Cote : EF-COUR-1994

MOULIN, Raoul-Jean. *FDAC Val-de-Marne, acquisitions 1997 : exposition du 25 septembre au 9 octobre 1998, Hôtel du Département, Créteil.*
Créteil, Conseil général du Val-de-Marne, [**1998**]. 72 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-1998

CASSAT, J.F. *Paysage interrogé, manipulé : peintures, sculptures, installations, vidéos : 5exposition*] 1^{er} juillet – 30 octobre, Centre régional d'art contemporain, Fontenoy. Fontenoy, Centre régional d'art contemporain, **2001**. 40 p.
Cote : EF-FONT.CRAC-2001

KATZ, Alain (dir.). *Jocondissima : [exposition] Les zavat'arts de Monna Lisa, Musée d'art et d'histoire ; Une femme sous presse, Musée de la Goubaudière ; Jocondes à la folie, Musée du textile, [du 4 juillet au 28 octobre 2001]*. Cholet, Musées de Cholet, **2001**. 51 p.
Cote : EF-CHOL.MUS-2001

FABRE, Alexia. *L'objet et moi : [exposition du 25 avril au 8 juin 2003]*. Vitry-sur-Seine, Musée d'art contemporain Val-de-Marne/Vitry, **2003**. 23 p.
Cote : EF-VIT.MACVAL-2003

BARDAGIL, Miquel (dir.). *Beautiful people et la blessure secrète : [expositions, Altkirch, CRAC Alsace, 13 juin - 26 août 2007 ; Leeuwarden, Fries Museum, 16 septembre 2007 - 6 janvier 2008 ; Lleida, Centre d'art La Panera, 7 février - 13 avril 2008 ; Calais, Musée des beaux-arts et de la dentelle, mai - septembre 2008]*. Dunkerque, FRAC Nord - Pas de Calais, **2007**. 84 p. (+ Livret de 25 p.)
(Collection FRAC Nord - Pas de Calais)
Résumé : "Les oeuvres exposées invitent le spectateur à méditer sur la beauté, la séduction et la force d'attraction des images (leur impact, leur authenticité) en lien avec leur faculté à nous dévoiler des aspects de l'intimité de l'individu (révélation du sensible)." (extrait de www.paris-art.com)
Cote : CF-DUN.FRAC-2007

DANIEL, Françoise (dir.). *Michel Butor et les artistes : [exposition du 9 décembre 2010 au 10 avril 2011]*. Brest, Musée des beaux-arts, **2011**. 165 p.
Résumé : « Si Michel Butor est connu comme romancier et poète, son travail avec les peintres est devenu une part importante de ses écrits. Après ses livres sur l'art, il a inventé une forme très particulière de l'écrit dans la peinture, instaurant dans le livre d'artiste une création croisée. L'exposition rend compte de cette part novatrice de son travail, née de la collaboration avec les artistes, à travers la présentation d'une trentaine d'entre eux, parmi lesquels figurent Pierre Alechinsky, Camille Bryen, Olivier Debré, Bertrand Dorny ou Jean-Luc Parant. Mais aussi Nicolas Fédorenko et Michel Le Gentil, qui, à l'occasion de l'exposition, ont créé un livre d'artiste en céramique sur un texte original de l'écrivain. Regroupant des livres d'artistes, des manuscrits et des tapuscrits, l'exposition permet ainsi de relire, à travers le regard de Michel Butor, quarante ans d'un lien établi entre peinture et littérature. » (extrait du site du musée)
Cote : EDI-2-DAN

LAMY, Frank et BLANPIED, Julien (dir.). *Itinéraire bis : [exposition du 25 juin au 18 septembre 2011]*. Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, **2011**. 2 vol. (102-147 p.)
Résumé : « C'est à partir de soixante-dix oeuvres du fonds de la collection du MAC/VAL que cet itinéraire a été conçu pour offrir aux visiteurs l'occasion de partir en villégiature ou d'emprunter une autre route, le chemin de l'école buissonnière... Atmosphérique et poétique, cette exposition collective a été conçue comme une succession de tableaux, une collection de « cartes postales » de vacances. Les commissaires proposent aux visiteurs de s'évader le temps d'une exposition où thèmes et motifs ponctuent un parcours construit selon le principe d'une flânerie esthétique. » (4^e de couv.)
Cote : EF-VIT.MACVAL-2011

PEINTURIER-KAGANSKI, Michèle (dir.). *Collages : exposition présentée du 5 novembre au 4 décembre 2011 à l'Hôtel de ville d'Aulnay-sous-Bois.*
Aulnay-sous-Bois, Ville d'Aulnay-sous-Bois, **2011**. n.p. (21 fiches dans une pochette)
Cote : EF-AUL-2011

DEBRAY, Cécile, PERLEIN, Gilbert et FRANCOIS, Rébecca. *Bonjour Monsieur Matisse ! : rencontre(s)s. [Exposition du 21 juin au 24 novembre 2013].*
Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts Editions, **2013**. 125 p.
Résumé : En 2013, à l'occasion du 50^e anniversaire du Musée Matisse, la ville de Nice organise un cycle de 8 expositions consacrées à la figure d'Henri Matisse. Le MAMAC propose dans ce cadre une exposition sur l'héritage figuratif de son corpus. Ce catalogue présente une sélection d'oeuvres articulées autour du rapport entre le Nouveau réalisme, l'art d'assemblage et le pop art.
Cote : EF-NICE.MAMAC-2013

5. Archives (fonds Raoul-Jean Moulin)

[Dossier par artiste. Tchécoslovaquie. Jiri Kolar].
124 f. - 3 doc.
Cote : MOUL.AT/023

[Dossier par artiste. Tchécoslovaquie. Jan Kotik].
65 f. - 3 doc.
Cote : MOUL.AT/028-2

[Dossier par artiste. Tchécoslovaquie. Miroslav Micko].
2 f.
Cote : MOUL.AT/038

[Dossier Ecrits. Articles. L'Humanité].
56 f.
Cote : MOUL.EA/

[Dossier Ecrits. Articles. L'Humanité].
116 f.
Cote : MOUL.EA/

[Dossier Ecrits. Publications. Kolar].
90 f.
Cote : MOUL.EP/028

[Dossier Ecrits. Publications].
92 f.
Cote : MOUL.EP/033

6. Articles de presse

Certains sont consultables dans le dossier documentaire sur l'artiste.

LAMAC, Miroslav. *L'univers collé de Kolar.*
In « Opus International » n°9, décembre **1968**, p. 30-36

MICKO, Miroslav. *La poésie évidente de Kolar.*
In « Opus International » n°9, décembre **1968**, p. 29-30

MOULIN, Raoul-Jean. *Les mutations du collage.*
In « Opus International » n°9, décembre **1968**, p. 48-50

CLAVERIE, Jana. *Jiri Kolar, « Regrets éternels ». Froissages.*
In « Opus International » n°77, été **1980**, p. 10-15

FILA, Rudolph. *Celui qui harmonise les éléments : Jiri Kolar.*
In « Ligeia : dossiers sur l'art » n°125-128, juillet-décembre **2013**, p. 218-221

7. Divers

ARAGON, Louis. *Un art de l'actualité : Jiri Kolar.*
In *Ecrits sur l'art moderne.*
Paris, Flammarion, 2011, nouv. éd. rev. et augm., p. 540-546
Cote : ECR-1-ARA

BORY, Jean-François. *Tout est gâché.*
Paris, Critérian, 1991. 54 p.
(Bibliothèque contemporaine)
Résumé : "Ravi, un écrivain centenaire passe enfin, en raison de son grand âge, dans une émission littéraire. La visite à Paris d'une étudiante américaine au peintre et poète tchèque Jiri Kolar devient prétexte à une rupture amoureuse autant qu'à un portrait dévastateur de la vieille Europe. [...] Série de brefs récits que rien apparemment ne semble réunir si ce n'est un sentiment désabusé et sarcastique. Jean-François Bory utilise tour à tour de multiples techniques : récit, essai, histoire, détournement, emprunt de textes, biographie et mémoire." (4e de couv.)
Cote : ART-KOLA-1991

FABRE, Alexia (dir.). *Parcours #5 2012-2013 : Vivement demain.*
Vitry-sur-Seine, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2012. 172 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-2012

MOULIN, Raoul-Jean. *FDAC Val-de-Marne : estampes et affiches 1988-1991.*
Créteil, Conseil Général du Val-de-Marne, [1991]. 22 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-1991

MOULIN, Raoul-Jean. *FDAC Val-de-Marne : Les Yeux Fertiles suite Paul Eluard 1988-1989.*
Créteil, Conseil Général du Val-de-Marne, [1989]. 32 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-1989

Les Yeux Fertiles, Suite Paul Eluard depuis 1989 : collection du MAC/VAL, muse d'art contemporain du Val-de-Marne.
Paris, Cercle d'art, 2005. 123 p.
Cote : CF-VIT.MACVAL-2005