

## **Le musée d'art contemporain Val-de-Marne / Vitry Une collection : l'art en France de 1950 à nos jours**

*Le premier musée d'art contemporain de banlieue parisienne*

**Le futur musée d'art contemporain Val-de-marne / Vitry  
Une ouverture au public programmée fin 2005**

Situé sur un terrain de 20 000 m<sup>2</sup> au centre ville, le bâtiment de 13 000 m<sup>2</sup> qui sera inauguré fin 2005 comportera 4 000 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition; 2 600 m<sup>2</sup> d'exposition permanente et 1 350 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions temporaires.  
Les réserves et ateliers de maintenance du musée représentent 1 700 m<sup>2</sup>.

L'ensemble comportera un auditorium de 150 places, transformable en salle de cinéma « art et essai » en soirée, un centre de documentation multimédia de 480 m<sup>2</sup>, des espaces pédagogiques et de médiation culturelle de 395 m<sup>2</sup> et deux ateliers-logements d'artistes en résidence de 120 m<sup>2</sup>.

Une librairie-boutique, un restaurant et un parking de 30 places compléteront le musée. Enfin, un jardin public de 10 000 m<sup>2</sup> conçu par le paysagiste Gilles Vexlard présentera des sculptures de la collection.

**L'équipement culturel que représente le musée est inscrit au contrat de plan Etat-Région 2000/2006.**

**Le coût global de l'opération est de 30,5 millions d'euros H.T.**

Sur un financement départemental, le Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que le Conseil régional d'Ile-de-France contribuent chacun à hauteur de 7,5 millions d'euros.



## *Historique du musée*

Le **Conseil général du Val-de-Marne** s'est engagé dans la réalisation d'un musée d'art contemporain à Vitry-sur-Seine qui accueillera la **collection du musée, issue du Fonds départemental d'art contemporain, créé en 1982.**

Le FDAC fut mis en œuvre sous l'impulsion de l'ancien Président du Conseil général, Michel Germa, avec l'appui de Raoul-Jean Moulin, journaliste et critique d'art, qui en était le directeur artistique.

En 1990, l'assemblée du Conseil général du Val-de-Marne décide de la localisation d'un futur musée d'art contemporain au carrefour de la Libération, au centre de Vitry-sur-Seine. Ville de 80 000 habitants, elle est à six km au sud est de Paris.

En 1991, l'équipe de maître d'œuvre est sélectionnée : l'atelier d'architecture J. Ripault et D. Duhart, qui présente un projet aux lignes pures et horizontales. Un bâtiment blanc et transparent, ouvert sur de vastes espaces verts.

En 1996, la *Chaufferie avec cheminée* de Jean Dubuffet est édifée sur la RN 305, devant le futur musée d'art contemporain.

Fin 1998, Alexia Fabre est nommée conservateur du musée.

En 1999 le **Fonds départemental d'art contemporain** devient **musée contrôlé par l'Etat** : la collection a été agréée par le **Conseil artistique des musées classés et contrôlés** et le **Projet Scientifique et Culturel** validé par la **Direction des Musées de France**.

Ce projet est inscrit au contrat de plan 2000-2006 et reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication /  
Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et du Conseil régional d'Ile-de-France



## *La collection du futur musée*

### *L'art en France depuis 1950*

Le musée d'art contemporain Val-de-Marne / Vitry présentera une collection ayant pour objet *l'art en France depuis 1950*, avec des ensembles historiques : art optique et lumino-cinétique (Le Parc, Soto, Morellet, Tinguely), abstraction géométrique (Magnelli, Jacobsen), peinture gestuelle (Hartung, Soulages, Reigl, Degottex), figuration narrative (Rancillac, Monory, Télémaque), autour du mouvement support-surface (Buraglio, Jaccard, Dezeuze, Hantai) et du Nouveau réalisme (César, Arman, Spoerri, Raysse).

Le projet muséographique aura pour particularité de montrer la collection sous des angles thématiques révélant les grandes tendances artistiques qui traversent les cinquante dernières années et constituent la richesse et la spécificité de cette scène artistique cosmopolite.

### Une politique d'acquisitions

Le musée conduit une politique d'acquisition très active (533 000 euros en 2002) visant à constituer des ensembles, à revenir aux origines des questions emblématiques des dernières décennies, et enfin à s'ouvrir à la création contemporaine.

Au fil des générations d'artistes, en suivant le devenir de ces questions artistiques, une histoire de l'art se dessine, faite de filiations, de réactions et de contradictions. C'est ainsi qu'en 2001 et 2002, des œuvres de Judith Reigl, Arman, Jean-Pierre Bertrand, François Morellet, Alain Jacquet, Raymond Hains... ont été acquises, en même temps que d'autres, de Tatiana Trouvé, Valérie Jouve, Daniel Buren, Barthélémy Toguo, Valérie Belin... rendant compte de la création la plus récente. En 2003, Annette Messager « rejoint » la collection, ainsi que Malachi Farrell, Ange Leccia ou Gilles Barbier, pour ne citer qu'eux.

La collection est également constituée de nombreuses commandes d'estampes originales ainsi que du fonds *Les yeux fertiles, Suite Paul Eluard*, constitué de travaux sur papier confrontant le regard d'un peintre et l'écriture d'un poète. Les espaces présentant la collection seront complétés par des salles monographiques, et d'autres espaces accueilleront des expositions temporaires.

Ce nouveau musée a pour objet de créer un pont entre des collections déjà « historiques » et la création d'aujourd'hui. Il permettra un rééquilibrage culturel de haut niveau au sud est de la région Ile-de-France en complétant les musées et structures de l'art contemporain déjà existants et conduira le travail de médiation indispensable pour faire connaître la création en France aujourd'hui auprès du public le plus large possible.